

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN -RAI-

ANÁLISIS SEMIOTICO EN PIEZAS GRÁFICAS EN LOS CONTEXTOS DE LIMPIEZA SOCIAL EN COLOMBIA.

VARGAS, Paula Alejandra; VASQUEZ, Juan David

PALABRAS CLAVE

Justicia social; Semiología; Lenguaje simbólico; Problema social; Violencia; Crimen; Corrupción

DESCRIPCIÓN

En Colombia, el concepto de limpieza social propone la legitimación del ajusticiamiento como consecuencia de hábitos culturales, aquí el cuerpo se denota en una forma de pensamientos y costumbres como elemento de desecho. El cadáver se convierte de esta forma, en un objeto de retóricas visuales que se desenvuelven en el medio de la comunicación gráfica como objeto que implica a los espectadores en una experiencia de retrato social e individual y como portadores de nuestra memoria. El trabajo de investigación aquí realizada aborda desde su enfoque como creación artística, la exposición de abstracciones, donde cuerpo, víctima y victimario, disponen una gramática visual cuyos conceptos manipulados en su representación y expresión, convienen relaciones simbólicas con significaciones culturales, políticas y religiosas, llevándolo a la imagen del cadáver a reinventarse en alteraciones obligadas. Dispuso en su realización, una obra de impresión serigráfica, sellos de litografía y fotografía del cuerpo ejecutado, ello en la premisa gráfica del panfleto, y volantes, principio retórico en la enunciación de limpieza social.

FUENTES

Se consultaron un total de 24 referencias bibliográficas distribuidas así: sobre el tema de análisis, referente teórico 15, libros, 4 artículos 11; sobre análisis y referente gráfico 9, libros 4.

CONTENIDO

Se entiende como Limpieza social “Un fenómeno fundamentalmente urbano y dirigido contra un espectro específico de personas que tienen en común el pertenecer a sectores sociales marginados y asumir comportamientos

rechazados y considerados como peligrosos por los agresores.” (Cruz, 2014). Esto se entiende como el poder otorgado por el pueblo para este mismo, en muchas ocasiones son los mismos habitantes de ciertas zonas quienes toman el poder en sus manos. El miedo y el terror es sembrado por estos grupos por medio del mensaje que llevan los panfletos que son distribuidos en los barrios populares, estos son regados por las calles, puestos en postes y en las puertas de las personas señaladas, lo anterior como mensaje directo donde su mejor opción es que la persona amenazada tome la decisión de alejarse del barrio hasta que el grupo de limpieza social culmine sus labores. Estos grupos de “limpieza social” inducen a las personas hacia el pánico con un mensaje directo que fuese claro y entendible sin una gráfica que emane un gran impacto, simplemente usando unos cuantos iconos. Diferentes iconos que hacen parte de la identidad cultural colombiana, pero la forma en la que se connotan genera una diversificación en el significado para una misma imagen. Desde la semiótica se estudian los signos, pero más allá se encuentra la pragmática que es una división de esta ciencia que se centran en la relación entre el significante y el usuario, el caso que se evidencia en los iconos que son utilizados en los panfletos. Los artistas gráficos colombianos Doris Salcedo y Oscar Muñoz quienes por medio de sus obras hablan sobre la violencia en Colombia en sus exposiciones sobre los desaparecidos, los falsos positivos y secuestrados son el referente gráfico de artistas que han hablado sobre la violencia en Colombia. Adicionalmente el artista británico Frasis Bacon, el cual en el particular ha destacado en toda su serie gráfica como tendencia neofigurativa, en donde lo grotesco y asqueroso de la carne predominan como sentido de significación frente a la naturaleza humana dando el valor escatológico en la muestra, se muestra desde el subtítulo de “analogía de

limpieza social” es aspecto teórico de la investigación, en el apartado de “La imagen y su aproximación simbólica de la muerte” se puede definir el estado del arte de la investigación y la obra realizada tomando parte del como interviene el diseño gráfico en el tema tratado teniendo como objetivos el caracterizar los referentes gráficos de la limpieza social, además del análisis de las estructuras de composición gráfica que disponen cada imagen en su lectura de ajusticiamiento social.

METODOLOGÍA

Para llegar a esta se realizó un proceso de bocetación y experimentación, se manejó el tallado de sellos de litografía y en serigrafía, impresión de estos sobre diferentes sustratos y con el manejo de diversas tintas, además de impresión sobre cuerpo humano y la toma de fotografías para interpretación del cuerpo como lienzo mas no como elemento dentro de la composición. En cuanto a la recolección de información se tuvo en base principal el libro de CNMH “Limpieza social, una violencia mal nombrada”.

CONCLUSIONES

El cuerpo humano, su muerte y ajusticiamiento se propone como estética de la limpieza sistemática, en cada serigrafía y fotografía realizada en este proyecto, se hace visible el concepto de residuo material, ese que es el rezago y producto de la violencia. Cada sketche y propuesta de composición, se orienta en su lenguaje plástico, y nos parece, en h hacer visible, mediante la imagen retórica, al cadáver mismo, ese fue arrojado a la cloaca y alcantarilla, dejado amordazado y atado en los basureros, el cuerpo que por tiempo de no ser encontrado, se descompone en la maleza de una zona rural poco transitada, son cuerpos que emergen así como purga en el límite mismo de lo simbólico, eso que precisamente omite toda recuperación en una narrativa, aquí el panfleto escrito a mano o impreso, el cuerpo encontrado y la posterior fotografía de su realidad física, cuestiona y reflexiona la materialidad del cuerpo sin vida, sus lecturas materiales hablan de un ajusticiamiento, de una muerte legal, legítima en la razón de lo colectivo, y lo acomoda, en su especulación de muerte, como una consecuencia biopolítica e ideológica. En su presentación gráfica y carácter retórico, cada

cadáver se representa y resignifica en las variables de lo que por cuerpo otrora denotaba la vida, haciendo de esa limpieza social un conjunto de asociaciones y relaciones con el observador mismo, siendo la fotografía, el recurso mediático donde se hacen presentes la vulnerabilidad y necesidad de protección, la disconformidad entre poder vivir y provocar la muerte, reconocer lo precario e incertidumbre de una seguridad, aquí la imagen replicada y comunicada en evidencia del acto violento ofrece las señas y síntomas de cómo consideramos al propio ser humano. Cada imagen realizada en este cuerpo intervenido como sello de muerte legal es una denuncia en sentido político y estético, pues frente al ordenamiento sensible del que parte un discurso visual en los medios de comunicación gráfica, a su vez, subraya la división de lo visible y de lo invisible, de lo aceptado y lo permisible. Al caracterizar los referentes gráficos se encontró que durante la historia en Colombia no solo los panfletos mediante el uso de iconos subjetivos, si no de igual manera los métodos de tortura implementado por los grupos de limpieza social en el país generan un sistema de comunicación, aquí los valores formales dispuestos, para contexto de realización, comprendió la aplicación de técnicas que determinaron gestualidad y organicidad en grados de intencionalidad, el análisis de la composición de la imágenes que se muestran en esta investigación se puede concluir que se maneja de gran manera la diagonalita y los contrastes , pero se toma a la víctima más como un elemento, pero no como un punto de enfoque en muchas ocasiones, de lo anterior se puede concluir que al depender de la ubicación de los elementos dentro de una imagen se puede generar mayor o menor peso visual, de igual manera la implementación de colores genera un mayor impacto visual aún más siendo en solo pequeñas secciones de la composición y esto permite que el mensaje que se desea transmitir se concrete de una manera sencilla y directa. Por medio del análisis y la caracterización de referentes gráficos se generó una serie de piezas gráficas donde se ven reflejado lo elementos de composición mencionados anteriormente, generando un mensaje frente al tema de la limpieza social en Colombia.

Análisis semiótico en piezas gráficas en los contextos de limpieza social en Colombia.

Juan David Vásquez Ruiz

Paula Alejandra Vargas Durán

Corporación Universitaria Unitec

Escuela de Ciencias y Artes de la Comunicación

Diseño Gráfico

Bogotá, Noviembre 19 2018

Análisis semiótico en piezas gráficas en los contextos de limpieza social en Colombia.

Juan David Vásquez Ruiz

Paula Alejandra Vargas Durán

Director: Marcelo Melendez

Corporación Universitaria Unitec

Escuela de Ciencias y Artes de la Comunicación

Diseño Gráfico

Bogotá, Noviembre 19 2018

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestros padres y familiares quienes nos brindaron su apoyo para llegar hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional, a nuestros maestros quienes nos ofrecieron las más valiosas enseñanzas durante nuestros años dentro de la institución, a nuestros amigos por todos los momentos vividos, pero principalmente a Dios quien nos brindó vida para llegar a este momento.

Agradecimientos

En primer lugar damos gracias a Dios, por habernos dado fuerza y valor para culminar esta etapa de nuestras vidas.

Agradecemos de igual manera a nuestros padres por su confianza y apoyo incondicional, sus consejos y cariño.

A los profesores Marcelo Meléndez y Diana Boada por toda la colaboración brindada durante la elaboración de este proyecto.

Tabla de Contenidos

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Capítulo 1.....	5
• El planteamiento creativo.....	5
• El cuerpo como imagen perturbadora.....	5
• La imagen conflictiva del cuerpo y atentado.....	7
• Problemas derivados.....	7
• Objetivos.....	9
• El comportamiento visual.....	9
• Justificación.....	10
Capítulo 2.....	13
• Marco teórico.....	13
• Analogía de limpieza y muerte.....	13
• La imagen como certeza de víctima.....	15
• La imagen y su aproximación simbólica de la muerte.....	18
• Estado del arte.....	18
• El cuerpo como desecho y su imagen.....	18
• Metodologías.....	24
• Referencialidad de la imagen cruda y reflexiva.....	24
• El arte, artistas y la muerte.....	24
Capítulo 3.....	33
• El acto creativo.....	33
• Interpretaciones sketch.....	33
Capítulo 4.....	44
• Obra creación.....	44
• El resultado plástico.....	44
• Resultados.....	58
• Una estética de ajustamiento.....	70
• Conclusiones.....	70
Bibliografía.....	74
Anexos.....	77

Tabla de Figuras

Figura 1.....	16
Figura 2.....	20
Figura 3.....	21
Figura 4.....	22
Figura 5.....	23
Figura 6.....	25
Figura 7.....	26
Figura 8.....	27
Figura 9.....	29
Figura 10.....	30
Figura 11.....	31
Figura 12.....	34
Figura 13.....	35
Figura 14.....	36
Figura 15.....	37
Figura 16.....	38
Figura 17.....	39
Figura 18.....	40
Figura 19.....	41
Figura 20.....	42
Figura 21.....	43
Figura 22.....	45
Figura 23.....	46
Figura 24.....	47
Figura 25.....	48
Figura 26.....	49
Figura 27.....	50
Figura 28.....	51
Figura 29.....	52
Figura 30.....	53
Figura 31.....	54
Figura 32.....	55
Figura 33.....	56
Figura 34.....	57
Figura 35.....	58
Figura 36.....	59
Figura 37.....	59
Figura 38.....	60
Figura 39.....	60

Figura 40.....	61
Figura 41.....	62
Figura 42.....	63
Figura 43.....	64
Figura 44.....	65
Figura 45.....	66
Figura 46.....	67
Figura 47.....	68
Figura 48.....	69

Resumen

En Colombia, el concepto de limpieza social propone la legitimización del ajusticiamiento como consecuencia de hábitos culturales, enmarcados en las fuerzas de una carga política e ideológica, aquí el cuerpo se denota en una forma de pensamientos y costumbres como elemento de desecho. El cadáver se convierte de esta forma, en un objeto de retóricas visuales que se desenvuelven en el medio de la comunicación gráfica como objeto que implica a los espectadores en una experiencia de retrato social e individual y como portadores de nuestra memoria.

El trabajo de investigación aquí realizado, aborda desde su enfoque como creación artística, la exposición de abstracciones, donde cuerpo, víctima y victimario, disponen una gramática visual cuyos conceptos manipulados en su representación y expresión, convienen relaciones simbólicas con significaciones culturales, políticas y religiosas, llevándolo a la imagen del cadáver a reinventarse en alteraciones obligadas, idealizadas y justificadas en la mayoría de los casos la condición del como que éste debería comprenderse.

Dispuso en su realización, una obra de impresión serigráfica, sellos de linóleo y fotografía del cuerpo ejecutado, ello en la premisa gráfica del panfleto, y volantes, principio retórico en la enunciación de limpieza social.

Introducción

“la cosa de la limpieza es así...
sacamos las capuchas, nos las ponemos y comenzamos a limpiar”
(Perea, 2015, Pág. 15)

En Colombia se ha manifestado un movimiento aproximadamente desde los años 50 conocido como “limpieza social” que es “un fenómeno fundamentalmente urbano y dirigido contra un espectro específico de personas que tienen en común el pertenecer a sectores sociales marginados y asumir comportamientos rechazados y considerados como peligrosos por los agresores. En efecto, sus víctimas han sido en lo fundamental delincuentes, recicladores, jóvenes y niños de la calle, homosexuales, prostitutas e indigentes, todos ellos caracterizados por sus victimarios como “elementos no aptos para convivir en sociedad” (Cruz, 2014), en muchas ocasiones es la rebelión del pueblo frente a estos temas de conflicto los cuales opinan que son peligrosos para su comunidad, puesto que el estado o la policía no hacen presencia y hacen caso omiso a solicitudes de la comunidad.

A través de los años se han ido conformado diversos grupos que se dedican a estos actos, pero como lo explica Carlos Mario Perea en su libro “Limpieza social, una violencia mal nombrada” esto es un método de muerte sistematizada donde más allá del hecho de ejecutar a

alguien es lo que acontece antes de, la tortura, la extorción y lo que va más allá que es la exposición y entrega de los cuerpos.

Estos grupos organizados manejaban diversos tipos de tortura lo cual terminaba en la muerte de sus víctimas, algunos de estos son: Bocachiquear que consiste en la producción de cortes superficiales en la piel y en todo el cuerpo a fin de que la víctima se desangrara, el corte de franela el cual constaba en un corte en la garganta de la víctima por la cual sacaban la lengua de esta, la mutilación donde extirpaban ciertas partes del cuerpo. Son estas algunas de las formas más vistas de matanza, generando un impacto visual el cual desenfunda un mensaje para el pueblo y sus próximas víctimas.

El documento dado a continuación, expone a modo de interpretación, lenguajes gráficos cuya semiótica, en su carácter formal, relaciona las asociaciones en su valor simbólico, textual e hipertextual de los actos violentos donde el cuerpo humano es masacrado y asesinado. Dicho esto, la “limpieza social” se manifestaba no solo por sus impactantes muertes sino también por sus comunicaciones visuales frente al contexto donde empleaban el uso de panfletos con un mensaje directo y sin ningún tipo de orden gramático u ortográfico, usando símbolos adecuados para el fácil entendimiento de sus lectores junto a este una cruda amenaza y una aparente disculpa.

Desde lo anterior, los autores aquí inscritos, dieron en proceso de investigación, una obra de carácter plástico, en la cual se expone un conjunto de piezas gráficas donde se establecen un mensaje textual y en su razón semiótica, el proveer sensaciones y reflexiones de lo que, por acto,

no en su desatino mortal, acentúa la aparente justicia de una “*muerte legal*”. Permitió en su procedimiento artístico y formal, el manejo de técnicas de expresión de la serigrafía y el tallado en linóleo e impresión con tinta litográfica sobre diferentes sustratos y el propio cuerpo humano, utilizando a este último como lienzo y no un elemento desechado y separado de su dignidad, todo esto circunscrito en el pigmento rojo cadmio, ello como elemento de representación y simbolización a la sangre derramada por las víctimas torturadas, todo en su conjunto como cuadro de estigmatización y habito de comportamiento social.

Este proyecto nace gracias a experiencias vividas por uno de los autores, ya que este vivió la mayor parte de su niñez y adolescencia en uno de los barrios populares del sur de Bogotá. El autor fue perseguido por estos grupos de “limpieza social”. En uno de estos encuentros el autor se encuentra de regreso a casa con un compañero en horas del toque de queda ya que como ellos lo decían en sus panfletos “los niños buenos se acuestan a las 7:00 pm los niños malos los acostamos nosotros”. En esta ocasión fue perseguido por una camioneta sin placas, donde fueron obligados a salir a correr ya que a un par de cuadras se encontraba su lugar de residencia.

En su segundo encuentro fue en el colegio donde prefirió entrar a clases, aun después de haber llegado tarde y no entrar a una tienda de video juegos que quedaba cerca de la institución, donde horas más tarde se difundió la noticia de que algunos jóvenes que se encontraban en el establecimiento fueron llevados al monte y cayeron en manos de los falsos positivos. Estas dos razones fueron las que llevaron a los autores a dar inicio a su obra.

Capítulo 1

El planteamiento Creativo

El cuerpo como imagen perturbadora

Para planteamiento del problema creativo se derivó de la premisa dictada en Fajardo (2005): “el cuerpo como desecho”, aquí el autor establece a la figura humana como el tema más trabajado dentro de los campos visuales a través de todos los tiempos, y a su vez, como el elemento gráfico y plástico obligado a relacionar el concepto de belleza con la perfección estética y anatómica (Pág. 18). Es también en esto el arte mismo, y el propio sentido de la gráfica, quien ha evidenciado desde la plástica las contraposiciones de lo que por bello el cuerpo debe conferir, imbricando procesos de evaluación para determinar si aquello como imagen del cuerpo es digno de ser llamado arte por su evocación de la belleza y perfección (Pág. 29).

Igualmente, el cuerpo, como lo exponen Burke (1998) y Juanes (2004), ha sido un concepto manipulado en su representación y expresión, donde su imagen se media en las relaciones simbólicas con significaciones culturales, políticas y religiosas, llevándolo a reinventarse en alteraciones obligadas, idealizando en la mayoría de los casos la condición del como que éste debería comprenderse. Así pues, reitera Juanes (Pág. 47), las conveniencias y convenciones plásticas en la que se ha dispuesto al cuerpo en todos los sentidos, ha generado

durante su historia una necesidad incontrolable de explicación y manifestación de intereses en primera instancia, en su representación gráfica y segunda, en su contextualidad simbólica.

Para lo anterior y sentido al contexto plástico, sirva de ejemplo la reseña que Rojas (1994) dispone en las contravenciones simbólicas de la limpieza social en su denotación de cargas culturales, concretamente al cuerpo desnudo, señala el autor:

“La limpieza social se dispone en el asesinato sistemático de individuos que tienen el común de pertenecer a sectores sociales marginados, asumiendo comportamientos rechazados y ser considerados como peligrosos por sus agresores” (Pág. 21).

En su desarrollo y proceso creativo, la investigación grafica aquí arrojada, estableció para contexto de representación gráfica, los sucesos ocurridos desde los años 1940 en Colombia, teniendo como origen el fenómeno político de ‘el bogotazo’, ello como primer acto de limpieza social en su antecedente político y desmesurado del poder ideológico en Colombia en su conformidad metodológica se instauró, y a modo de pregunta, ¿Cuáles son los elementos que por gramática visual que determinan los componentes simbólicos que constituyen como factor de limpieza social?

Ahora, con lo anterior y para proceso de creación, se establecieron en recurso y antecedente, la indagación y pesquisa documental de las imágenes para relación e

interpretaciones del objeto de estudio, las asociaciones que, por contenido semiótico en su valor diacrónico, refirió la evolución en el tiempo de los hechos sociales y su representación gráfica, también la producción y presentación de bitácoras artísticas del orden sketches, todo ello para fundamento, estudio y comprensión de los valores gráficos en su estructura visual y finalmente la producción y exposición de una obra artística, cuyo contexto plástico representa significados y resignificación de los conceptos gramática y narrativas visuales del objeto de estudio.

La imagen conflictiva de cuerpo y atentado

Problemas derivados

Para problema derivado, y esto es una acepción forzada en los esquemas artísticos, todo cuerpo trata las analogías que, en su connotación, y es la muerte para nuestro caso, provee el sentido de lo asqueroso y lo grotesco de matar un cuerpo, implican ello convocar las sensaciones y emociones connaturales al ser humano, es el establecer los valores de inferencia que por imagen admiten la atracción y repulsión que ciertos fenómenos le producen a la naturaleza humana. Esta mixtura de lo sensible y lo emotivo es parte fundamental de las formas primarias de la conducta humana que tienen que ver con la ambivalencia de la sensibilidad, aquello que fundamenta la percepción de lo visual en el lenguaje plástico (Barrios, 2001, Pág. 74).

Es así, que los cuerpos de una limpieza social caracteriza la incidencia y sedición de lo malversado como principio de justicia entre los hombres, concierta estímulos, y para complemento a lo anterior, perspicacias del asco y lo grotesco, pero al mismo tiempo es la

complacencia con lo mórbido y escabroso , es así que los trabajos artísticos que exponen temas en este género, aquello que enfatiza la muerte como acto premeditado, contienen enormes cargas visuales que pueden en su concreción, mostrar la sedición oculta en el pensamiento del observador, dado que dentro de este medio se exponen situaciones y acciones a las que visualmente no se da el sentido común con respecto a la corporeidad y a lo orgánico. Dicha información afecta principalmente las emociones del observador, poniendo en duda la temporalidad de su propio cuerpo, dejándolo vulnerable ante la obra, no es la muerte como sentido de justicia, es la muerte del cuerpo como reseña de reflexión e introversión.

El arte y la propia gráfica en los tiempos modernos, ha colmado y rebasado los límites de lo socialmente aceptable, exponiendo cuestionamientos de manera explícita, dejando al descubierto una serie de inconformidades y señalamientos hacia la época en la que vivimos. Los hechos que definen y casi normalizan una limpieza social exponen la naturaleza del acto comunicativo de la imagen en relación al contexto de lo grotesco de una muerte atroz, todo esto valorado desde la perspectiva del artista, que también es un observador, cabe anotar aquí, que la historia social del ser humano, los elementos gráficos y mediaciones del orden visual, sean piezas u objetos, han significado jerarquías de comportamiento, denotando y connotando ámbitos políticos, ideológicos y conductas sociales, haciendo testimonio como memoria, de relaciones e interrelaciones de carácter simbólico, y desde su el ámbito como lenguaje visual, conlleva gráficas cuyas lecturas se constituyen en variables de un lenguaje humano hasta ahora, subestimado como interacción persuasiva y desprovisto de una comprensión visual.

El comportamiento visual

Objetivos

Objetivo general

El exterminio es un principio de extinción y aniquilación, en su acción se envía una amenaza, por lo general bajo la forma de un panfleto intimidante desbordado de palabras soeces, aquí la desaparición es poco empleada, en tanto se trata de una acción poco eficaz para el propósito perseguido por el exterminio: el efecto disuasivo pasa por el cuerpo tirado en la calle, no por una persona desaparecida. Las torturas, del mismo modo, suman el sufrimiento de la víctima, pero pone en riesgo la acción rápida y letal de la que hace uso el aniquilamiento.

Con esta premisa y en razón al acto comunicativo de la pieza gráfica, se dispuso para objetivo el relacionar desde su gramática visual los elementos gráficos que se determinan como actos de limpieza social en Colombia desde los años 40.

Objetivos específicos

Para conformidad metodológica fueron objetivos específicos, el caracterizar los referentes gráficos de limpieza social en Colombia desde los años 40 en su condición de imagen y examinar las estructuras de composición gráfica que disponen cada imagen en su lectura de ajusticiamiento social.

Justificación

Esta investigación de tipo obra creación se realiza en virtud de brindar y dar a conocer ejercicios de vida que por características y antecedentes en herencia social, naturaleza humana o construcción política son parte de la memoria histórica de Colombia, condiciones que en la actualidad muchos ignoran o desconocen y otros tanto, permean como normalidad de la existencia de un país. Confiere en su valor académico, no las referencias de su marco antropológico, pues bastante de ello se ha escrito y pronunciado en la razón ideológica como país constituido, refiere esta investigación el valorar la imagen de lo escabroso y soslayado de la muerte forzada en Colombia, asignando al valor escatológico¹ la razón de un objeto de estudio. En esto, las relaciones y asociaciones que, por sistema gráfico, definen la evidencia de las imágenes, propone una serie de piezas gráficas en un sistema de comunicación visual, utilizadas en la divulgación del movimiento de la limpieza social, los cuales se constituyen como elementos de consonancia cultural y representación social. Es así, y parte del área disciplinar del diseño gráfico, el presentar perspectivas, reflexiones o cuestionamientos, donde el cuerpo y su connotación visual, confrontan y comprueban los hábitos que por historia nos define en Colombia, en una cultura violenta y menospreciativa por la vida, contextos generacionales donde la tortura y matanza se definen en variables de mediación miedo y mediación pasiva.

El abordaje de una gramática visual, implica para nuestro contexto, y referimos aquí la creación plástica, es el exponer desde la creación, elementos de percepción, sensorialidad y afectos, las maneras de como sujeto, colectivo y sociedad, denotan naturalezas representativas de

¹ Escatológico: Uso de expresiones, imágenes y temas soeces relacionados con la muerte y lo asqueroso

pensamiento, aquí la ideología y cognición, se disponen en códigos de comportamiento que definen la naturaleza de un país. Es la imagen, y en este caso las referencias de fotografías, las que evocan y denotan una herencia escatológica, que reafirma la disciplina pragmática, donde matar, desaparecer o asesinar, nos determina de qué forma los seres humanos hacen relación de la imagen hacia el significado de esta. La pragmática visual, refiere Juanes (2004) es muy importante porque dependiendo del contexto que nos encontremos como sociedad o como individuos, podremos comprender mejor el mensaje que se quiere transmitir en el caso de las imágenes o la publicidad.

Es así que, en propio sentido de la justificación, es la imagen, su observación y relación como elemento visual, lo que se constituye en razón de estudio y pretexto para el proceso de obra creación. Aquí la imagen del cuerpo, denotado en desecho y cadáver se nos presenta como señal de una ambigua conducta social, siendo lo específico, la tortura, la desaparición y el asesinato que por limpieza social se conviene en Colombia, en consecuencia, la creación de obra, se concierne como principio de modernidad, en el discurso que por imagen, tales actos violentos dan al cuerpo humano un trato donde se confunde al cadáver humano con los desechos sólidos, donde el cuerpo humano ha pasado a ser un elemento que se dispone junto a la basura, aquello que no debe existir o no merece tal existencia.

Las imágenes en referencia que por memoria definen nuestra historia, entrevén un mismo discurso, que siendo generacional, dan a la fotografía lecturas dentro de la gramática visual, documentalidad en su orden literario, biografías donde el retrato, más que una evidencia de ajusticiamiento, corresponde a reafirmaciones de poder y sevicia ideológica, aquí en su aspecto

más artístico, no es el revalorar las teorías de la imagen, es presentar desde lo singular, las variables poéticas y plásticas que tratan las formas en la limpieza social que por violencia se acentúan en Colombia.

Capítulo 2

Marco teórico

Analogía de limpieza y muerte

Se entiende como Limpieza social “Un fenómeno fundamentalmente urbano y dirigido contra un espectro específico de personas que tienen en común el pertenecer a sectores sociales marginados y asumir comportamientos rechazados y considerados como peligrosos por los agresores.” (Cruz, 2014). Esto se entiende como el poder otorgado por el pueblo para este mismo, en muchas ocasiones son los mismos habitantes de ciertas zonas quienes toman el poder en sus manos, desde finales de los años 70 se ha visto el actuar de diversos grupos frente al tema, según investigaciones realizadas por Carlos Mario Perea, donde indica que desde esta época se comenzó a vivir el exterminio social dentro de la comunidad de la capital risaraldense.

Este fenómeno también es conocido como justicia popular, por cómo se conformaron estos grupos que “se trata de un exterminio que tiene como escenario principal ciudades o poblaciones de más de mil habitantes, y sus victimarios son grupos ilegalmente conformados que, por falta de presencia del estado, deciden tomarse la justicia por sus propias manos.” (González Navarro y Medellín Cano, 2016). Por lo tanto aquí se respalda lo anteriormente mencionado, al ver que la fuerza pública no se encuentra presente frente a las polémicas generadas en los barrios populares, la misma población toma cartas en el asunto por su propio bienestar, asesinando a todos aquellos que no consideren que son aptos de vivir en sociedad,

muchas veces son aquellas mujeres de la calle, drogadictos, dealers (vendedores de drogas), ladrones entre otros personajes que afectan la buena convivencia en esas zonas populares.

Por medio del libro titulado “Limpieza social, una violencia mal nombrada”, el cual se deriva de la investigación conjunta del Lepri y el CNMH (Centro Nacional de Memoria Histórica), revelo ciertas cifras que demuestran que dicho acto se apodero de los barrios populares de las principales ciudades del país, algunas cifras son las siguientes:

- 4 mil personas han sido asesinadas por la “Limpieza Social” durante 25 años, desde 1988 a 2013.
- Se ha convertido en una práctica sistemática que aísla a la sociedad colombiana desde hace al menos 40 años.
- Inició a finales de los 70 cuando a los atracadores les marcaban las manos y cara, y posteriormente aparecían asesinados.
- Está comparada con el exterminio judío del Nazismo, durante la Segunda Guerra Mundial y el racismo norteamericano de más de 30 años.
- El exterminio social viene dado cuando el estado no intermedia en los conflictos de convivencia y enfrentamiento, lo que ocasiona una “Justicia Social”.

Estas cifras demuestran el impacto que ha llevado décadas de “limpieza social” o exterminio social, muchos de los panfletos aparte de generar pánico en la sociedad, incurren en pedir perdón por aquellos inocentes que caigan en estos hechos.

El señalar a la víctima con manos y caras rojas, significaba por medio de este color la sangre que derramaría más de uno en estas épocas de abatimiento, el color rojo, ya no representaba la pasión, calidez y el amor, este pasaba a ser símbolo de miedo y de muerte.

La imagen como certeza de víctima

Más allá del hecho del asesinato viene el sentimiento de miedo y terror frente al exterminio, el miedo a la muerte y que sus seres queridos perezcan.

El miedo se entiende como “una emoción caracterizada por una intensa sensación desagradable provocada por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente, futuro o incluso pasado” en el caso que respecta a la investigación esta emoción se ve reflejada en la sociedad que ha vivido, vive esta situación, este ha llegado a generar traumas lo cual no permite que dejen este sentimiento de miedo y algunos ha tomado sentimientos de rencor frente al tema.

El miedo y el terror es sembrado por estos grupos por medio del mensaje que llevan los panfletos que son distribuidos en los barrios populares, estos son regados por las calles, puestos en postes y en las puertas de las personas señaladas, lo anterior como mensaje directo donde su mejor opción es que la persona amenazada tome la decisión de alejarse del barrio hasta que el grupo de limpieza social culmine sus labores.

El panfleto se considera como “publicaciones de escasa extensión que tienen la finalidad de denigrar, difamar, condenar o agredir a alguien. Su uso más habitual se encuentra en el ámbito de la política.”(Pérez y Gardey, 2013) con lo cual estos grupos de “limpieza social” inducen a las personas hacia el pánico con un mensaje directo que fuese claro y entendible sin una gráfica que emane un gran impacto, simplemente usando una calavera, la bandera de Colombia y de Santander, ilustrado en la figura 1, y junto a estas banderas el símbolo de las águilas negras en el centro, de las cuales la gran mayoría de la población desconoce sus significantes pero lo hacen icónico, el cual es su fuente de poder “El Miedo”.

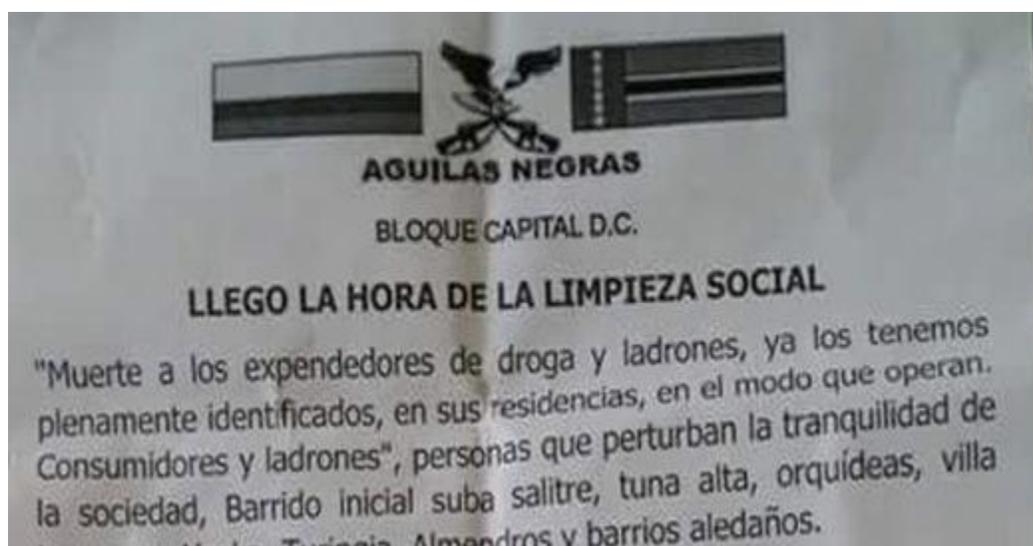


Figura N° 1. [Fotografía, Anónimo] (Bogotá, 2016), HSBNoticias. Denota los elementos gráficos que componen regularmente los panfletos que son repartidos en la comunidad.

En la figura 1, se refleja lo anteriormente mencionado acerca de las banderas y el escudo de las águilas negras, donde se especifica que el grupo armado que toma cabeza de este movimiento es el “Bloque Capital D.C”.

Diferentes iconos que hacen parte de la identidad cultural colombiana, pero la forma en la que se connotan genera una diversificación en el significado para una misma imagen.

Desde la semiótica se estudian los signos, pero más allá se encuentra la pragmática que es una división de esta ciencia que se centran en la relación entre el significante y el usuario, el caso que se evidencia en los iconos que son utilizados en los panfletos, como es el caso del “escudo” de las águilas negras, ilustrado en la figura 1, que se puede representar como el símbolo de la muerte ya que hace una representación de la X con las armas, pero el águila de igual manera tiene diversos significados dependiendo el uso.

Cada usuario reacciona de una forma diferente frente a una imagen, el águila para algunos puede significar altivez, grandeza, superioridad, pero de igual manera para otros será maldad, miedo, muerte y caserío.

La imagen y su aproximación simbólica de muerte

Estado del arte

El cuerpo como desecho y su imagen

El diseño gráfico constituye una herramienta para “proyectar mensajes con carácter e identidad propia a través de la imagen” (Alba, Teresa), es decir, es una comunicación visual que se basa en el uso de una combinación de símbolos y signos para llegar a una determinada población dando una descripción visual, en el cual en algunas ocasiones puede estar apoyado de una frase (copy).

Durante años el diseño gráfico ha sido utilizado en todo tipo de elementos publicitarios como lo son folletos, sitios web, panfletos, vallas publicitarias, revistas, periódicos, entre otros. Teniendo en cuenta que las mencionadas anteriormente son piezas graficas cuya finalidad es transmitir de manera clara un mensaje mediante una diagramación y una selección asertiva de elementos y colores. En la figura 1, se muestran algunas de las piezas graficas que existen.

Con lo anterior, el cuerpo humano, denotado en las memorias fotográficas violentas de Colombia, consagra las relaciones y hábitos de la matanza como cultura, imágenes procedentes desde su esquema y estructura gráfica, hace visible que una adaptación del discurso ideológico provoca la idea de que la existencia humana y su consecuente muerte del cuerpo, puede suponerse como prescindible. Esta idea, entendida en Colombia como desechable, procura en su

génesis como república, perfiles en donde lo prescindible, marginal o estigmatizado, se precisa en la reconfiguración económica del sujeto, concepto neoliberal donde categorías de inmigrante, pobre, prostitución, indígena, o antisocial, representan sujetos que no denotan crédito o aserción social, son candidatos de lo prescindible, conglomerado humano que por juicio o estigmatización comprueban el perfil de una limpieza social, en la medida que no adopten los sentidos y esquemas hegemónicos del estado (Benjamín, 2003).

En el contexto colombiano surgen elementos de identificación social; los cuales mediante la simbología reflejan un mensaje a través de los elementos que lo componen, un claro ejemplo fue lo ocurrido en barranquilla a principios de los años 60, conocido como la ‘mano negra’ que consistía en una “organización de seguridad nacional que ejercían la justicia por su propia mano” (Hoyos, Andrés, 2011, “La Mano Negra”). Otro ejemplo ocurre en la década de los 2000 en Santander con las ‘Águilas Negras’ cuyo objetivo era “desarmar a las autodefensas unidas de Colombia” (Cosoy, Natalio, 2017). Este grupo ha aparecido “en al menos 20 de los 32 departamentos de Colombia, incluyendo Nariño, Cauca, Casanare, Guajira, Magdalena, Bolívar, Sucre y Córdoba” (Las2orillas) En la figura 2, se muestra un ejemplo de panfleto de limpieza social, en el cual se ve reflejado el símbolo de la muerte, la calavera, además de manera verbal y simbólica el hecho de identificación o señalamiento para aquellos que no están al margen del comportamiento de la comunidad.

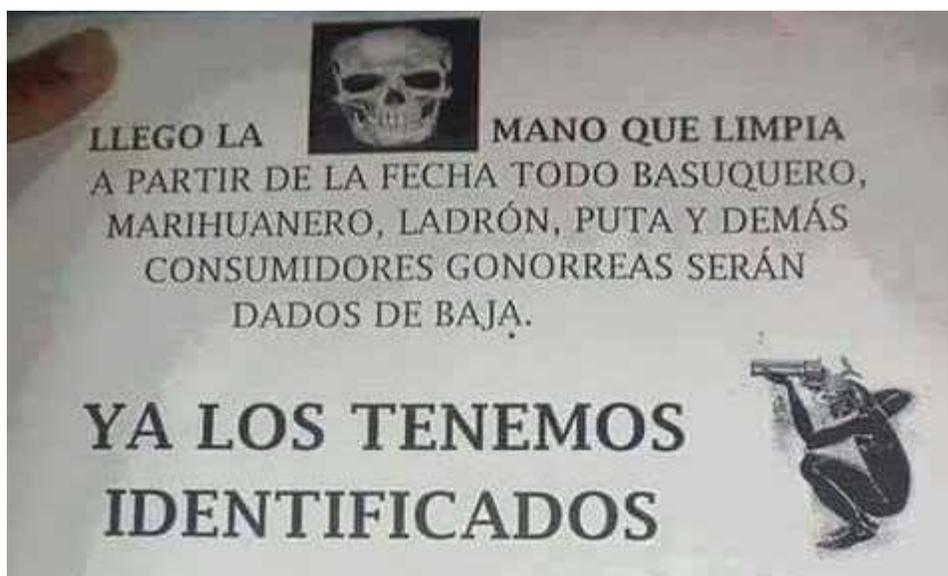


Figura N° 2. [Fotografía, Anónimo] (Bogotá, 2015), Noticias RPTV. Ejemplar de panfleto de limpieza social en Colombia. Donde se evidencia el lenguaje soez en conjunto con un gráfico que enfatiza el mensaje.

Los artistas gráficos colombianos Doris Salcedo y Oscar Muñoz quienes por medio de sus obras hablan sobre la violencia en Colombia en sus exposiciones sobre los desaparecidos, como se muestra en a figura 3, los falsos positivos y secuestrados son el referente gráfico de artistas que han hablado sobre la violencia en Colombia, como se ve en la figura 4. Adicionalmente el artista británico Frasis Bacon, el cual en el particular ha destacado en toda su serie gráfica como tendencia neofigurativa, en donde lo grotesco y asqueroso de la carne predominan como sentido de significación frente a la naturaleza humana dando el valor escatológico en la muestra, lo cual se puede apreciar en la figura 5.



Figura N° 3. [Fotografía, Anónimo] (mayo, 2012), Plegaria muda de Doris Salcedo. Esta obra está dedicada a entender el dolor de quienes han perdido a sus más cercanos a causa de la violencia y a efectuar actos de luto. Se compone de una serie de mesas puestas una sobre otra, cada par de mesas tiene un largo equivalente a la altura de un individuo y cada uno es diferente del otro con el fin de personalizar el luto.



Figura N°4. [Fotografía, Lovino] (1996), Aliento. Esta obra se ve reflejado un manejo de serigrafía, pero de igual manera hace referencia a los secuestros en Colombia, ese sistema de encierro y cohibición de la libertad de una persona, el artista emplea la interacción del usuario con la obra puesto que si no empañan el espejo no se podrá ver la verdadera razón de la obra que es la muestra de los rostros de algunas personas desaparecidas en el país.



Figura N°5. [Pintura, Francis Bacon] (1954), Figure with meat. En las obras de Bacon predominaba el valor escatológico de lo asqueroso y grotesco, en esta obra hace referencia del descuartizar un pedazo de res con la muerte de un ser humano, ya que plantea que simplemente es un trozo de carne.

La inclusión de estos dos elementos gráficos en los diferentes panfletos o volantes generan un impacto por relación a hechos anteriores de terrorismo, es aquí donde la simbología y la semiótica entran a analizar los elementos gráficos dentro de los comunicados de los diversos grupos armados que toman la justicia por sus manos. En tendiendo semiótica como “el estudio del signo icónico y los procesos sentido-significación a partir de la imagen” (Introducción a la semiótica de la imagen), es decir, es la interpretación de las imágenes que se usan para comprender una idea que se está visualizando.

Metodologías

Referencialidad de la imagen cruda y reflexiva

El arte, artistas y la muerte

Fueron antecedente y referente gráfico, la obra gráfica del artista británico Francis Bacon, el cual en el particular ha destacado en toda su serie gráfica como tendencia neofigurativa, en donde lo grotesco y asqueroso de la carne predominan como sentido de significación frente a la naturaleza humana, Bacon como artista de los años 70 destacó en conformar valores escatológicos de la muerte en precedente (asesinato, homicidio) comparando sus objetos/temas gráficos con destazamientos de reses, en donde lo humano es menospreciado por su propia razón de existir.

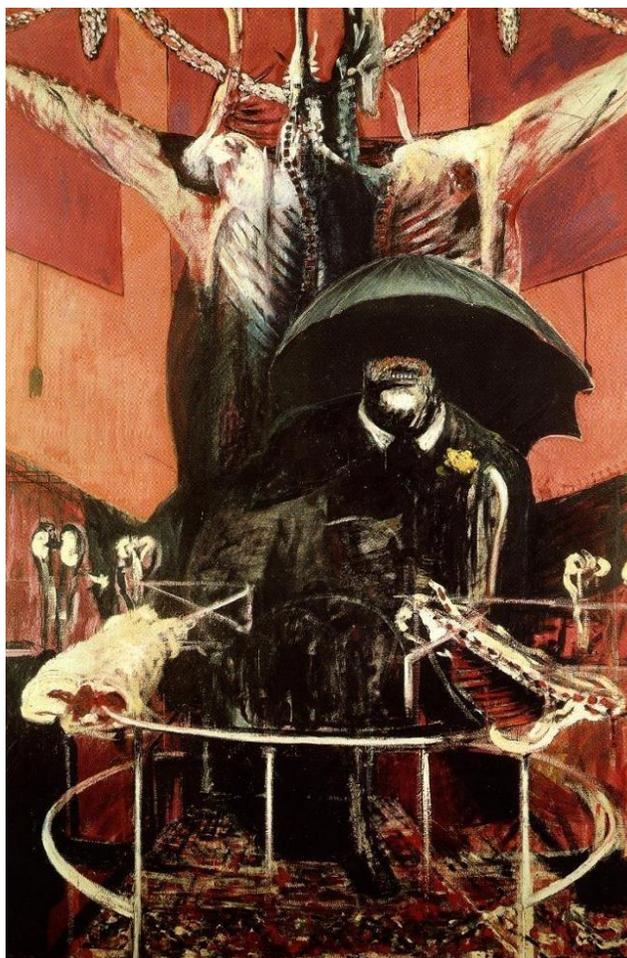


Figura N°6. [Pintura, Francis Bacon] (1946), Painting. Bacon presenta la muerte en sus obras de una forma cruda y sin censura tal como es la misma muerte, tomando como referencia partes de animales desgarrados y mutilados y del mismo ser humano, como muestra la misma obra el personaje se encuentra decapitado.

Doris Salcedo, artista colombiana destacada por sus obras por conceptos, las lecturas con minimalistas de la imagen como sentido social, para Doris Salcedo la muerte está determinada por antecedentes sociales, el humano que mata a humano, esta artista habla sobre la violencia en Colombia y en base de su obra frente al tema de las desapariciones por falsos positivos donde esta obra tiene una fijación que la hostiga porque no está dispuesta a ignorar el hecho de que aquellos que detentan el poder se sientan facultados para destruir a otros seres humanos, por esta razón de

no ignorar el hecho de la violencia en nuestro país y el que sus obras juzguen el sistema político es referente gráfico en la investigación.



Figura N°7. [Obra, Doris salcedo] (1989), Sin título. Una obra que nos habla sobre los desaparecidos en el país, una artista que nos enseña en sus obras las secuelas de un acto de violento, representando el dolor de las familias de los desaparecidos mediante dos barras de acero que atraviesan las camisas, las cuales se encuentran en perfecto estado representando la continua espera de su dueño.

Oscar Muñoz, artista colombiano destacado por sus obras de protografía donde indaga sobre la capacidad del arte para llegar a una reflexión sobre la memoria del individuo, su obra se basa principalmente en el reconocimiento y memoria de aquellos que desaparecieron, por medio de diversas técnicas y elementos permite que el espectador interactúe con su obra y logre ver más allá de lo que está a simple vista que es el caso de “aliento” una serie de retratos impresos en

foto-serigrafía con grasa sobre espejos metálicos, dispuestos a la altura del observador. Los espejos aparecen vacíos a primera vista; la impresión solo se revela cuando el espectador, después de haberse reconocido, respira sobre el espejo circular. En este efímero instante, la imagen reflejada es reemplazada por la imagen impresa (fotografías tomadas de los obituarios) de alguien ya desaparecido que retorna fugazmente gracias al sople de vida del observador.



Figura N°8. [Obra, Oscar Muñoz] (2001), Narciso. La obra manifiesta claramente la desaparición de personas en el país y a consecuencia de esto solo quedan algunos rastros de lo que alguna vez fue un ser humano, el cual solo quedará en el olvido, un acto que se presenta día a día sin ningún precedente.

Finalmente el referente teórico de la investigación es Carlos Mario Perea Restrepo un psicólogo colombiano con master en historia de la universidad nacional quien junto a una serie de investigadores produjeron el libro llamada “Limpieza Social – Una Violencia Mal Nombrada”

donde se ven reflejados acontecimientos, fechas, lugares y víctimas de lo que deja esta violencia en nuestro país donde se ven involucrados grupos armados, ideologías políticas, estructuras urbanas que ha llevado al exterminio social en el país, Carlos Mario Perea desde la parte historia y de psicología nos habla sobre el terror, el proceso de amenaza, circulación de panfletos en y la simbología de cada uno de los elementos que constituyen estos, a fin de que en base a este documentos realicemos una representación gráfica propia y de intervención a la imagen recopilada durante la historia.

Relaciones y asociaciones de gramática visual

Mediante la investigación se hallaron una serie de imágenes alusivas al tema tratado las cuales se presentan a continuación.

La violencia en Colombia es un tema de muchos años de antigüedad y una de las ocasiones donde el pueblo tomó la justicia por sus manos fue en el caso de chivo expiatorio de Juan Roa Sierra, el cual fue torturado y asesinado, al ser implicado de la crisis del pueblo.

En la figura 9 se ve reflejado la marcha del pueblo iracundo, donde la venganza y sed de justicia son quienes mueven al pueblo, muchos golpearon, patearon, escupieron y profanaron el cuerpo de Roa Sierra por el recorrido hasta el palacio de justicia por toda la carrera séptima.



Figura N°9. [Fotografía, González Sady] (Abril, 1948) El cadáver de Juan Roa Sierra, es arrastrado por calles de Bogotá, la ira y la falta de intervención de la policía y mecanismos de justicia conllevan al pueblo a hacer su propia justicia.

La violencia en Colombia va más allá que aquello que se hace por “Justicia”, ya que día a día caen cientos de inocentes y es aquello lo que se refleja en la figura 10. una fotografía de Abad donde se refleja la indiferencia y la cotidianidad de la muerte.



Figura N°10. [Fotografía, Abad Colorado Jesús] (1995) Apartado informe del centro de memoria histórica, la indiferencia de un pueblo va más allá de la cotidianidad, conlleva más de un sentimiento, el miedo, la angustia, la desesperación y la inseguridad, es lo que genera que el pueblo tome cartas en el asunto, para encontrar su propia paz.

Dentro del mensaje dado mediante los panfletos de las abatidas de “limpieza social” los autores de la violencia piden perdón de antemano por aquellos inocentes que caigan por hacer caso omiso a las advertencias que estas organizaciones o victimarios.

Sin embargo, no se debe ignorar la tortura que se aplica a aquellos que “deben pagar”, la barbarie y la crueldad aplicadas en los cuerpos de las víctimas, esto se ve reflejado en la figura 11, donde los victimarios se enorgullecen de lo cometido y son capaces de posar y capturar mediante una foto el hecho para la “posteridad”.



Figura N°11. [Fotografía, Moncada Abello Alonso] (1963) imagen de la violencia en Colombia, el sadismo dentro de estos actos bárbaros va más que un hecho individual, son tomados como un hecho social, dado para el pueblo y la paz o tranquilidad de este.

La violencia en nuestro país desde la década de los cincuenta se ha tomado como un patrimonio visual algo que ha llevado a la inclusión del tema en nuestra literatura y hasta un punto de llegar a ser un elemento fílmico.

Durante el proceso se tallaron dos sellos con las palabras “MUERTE LEGAL” sobre linóleo/neolite, uno de ellos fue creado en alto relieve y el otro en bajo relieve acompañado de una textura la cual fue inspirado por uno de los métodos de tortura relacionados con la limpieza

social, conocida como “Bocachiquear” generando cortes al azar creando así una textura única. Se formaron las primeras impresiones sobre diferentes sustratos con el color rojo el cual está relacionado con la sangre, la muerte y el identificador de la víctima ya que años atrás marcaban las fotos de las víctimas con una mano roja sobre el rostro.

Durante el desarrollo se realizó un proceso de experimentación bastante extenso donde se manejaron diversos sustratos y tintas e implementación de diferentes técnicas como lo fueron la serigrafía, el bodypaint, el aerosol y la impresión del linóleo con tinta litográfica.

Además, se utilizó la teoría del color por medio de los contrastes al manejar los colores rojo, amarillo y negro. El color amarillo representando el poder y la fuerza de estos grupos frente a la sociedad imponiendo su forma de pensar; El rojo haciendo alusión a la revolución, el peligro y la sangre derramada por justos y pecadores; El negro asociado a la muerte, la destrucción y el misterio ya que no se han logrado identificar a los victimarios y el color blanco como ausencia, limpieza y el silencio de la comunidad frente a estos actos soeces.

Capítulo 3

El acto creativo

Interpretaciones Sketch

Las laceraciones en piel y demás agravantes que llevaron a la muerte a miles de personas por la “limpieza social”, y en general por la violencia en Colombia, fue lo que estableció un lenguaje visual en la realización de la obra expuesta.

Para llegar a esta se realizó un proceso de bocetación y experimentación la cual se evidenciará a continuación iniciando con la figura número 12 y 13 donde se ve reflejado el mazo de la “justicia” en el país el cual manifiesta la ironía de declarar una muerte en un documento legal.



Figura N°12. [Autores, Dibujo, lápiz grafito, 15 X 35 cms, 2018. Mazo de Juez.]
Este mazo es comúnmente utilizado en las salas de juicios en el país el cual es manipulado como referencia dentro de la investigación haciendo a colisión al área legal después de justificar una muerte.



Figura N°13. [Autores, Dibujo, lápiz grafito, 15 X 35 cms, 2018. Mazo de Juez2.] Sketch Mazo de Juez “Muerte Legal”. El mazo o mallete símbolo de la autoridad suprema con el cual dirigen la toma de decisiones en el juzgado, es el “martillo” que forja la justicia según su veredicto, se da referencia el “MUERTE LEGAL” en el mazo como elemento de satírico por ausencia de justicia en el país.

La limpieza social con su participación de violencia en el país a dejado a numerosas víctimas y muchas de estas han caído siendo inocentes dándoles una muerte certera, la cual genera un alto impacto visual en noticieros, periódicos y hasta en sus mismos comunicados lo cuales son repartidos en diferentes puntos del país.



Figura N°14. [Autores, Dibujo, lápiz grafito, 15 X 35 cms, 2018. Revólver.] Sketch Revólver Llama Gabilondo. Esta arma de fuego es una de las tantas que se pueden conseguir con mayor facilidad en el país y de forma legal, siendo una de las mayores responsables de muertes, derramando sangre de inocentes.

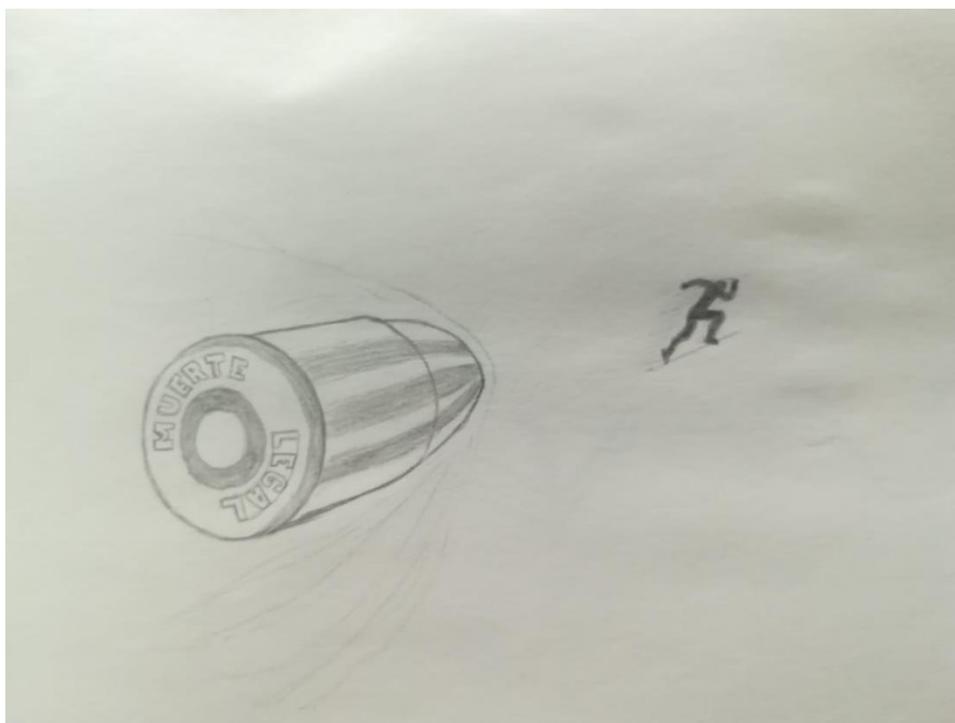


Figura N°15. [Autores, Dibujo, lápiz grafito, 10 X 15 cms, 2018. Bala.]
Sketch Bala de Muerte Legal. Por medio de esta imagen se ve reflejado el preludio a un asesinato donde se identifica al objetivo y al objeto que dará fin a su vida, este tiene forjada las palabras “MUERTE LEGAL” las cuales hacen alusión al acta de defunción que es lo único que queda registrado de este acto violento.



Figura N°16. [Autores, Dibujo, lápiz grafito, 10 X 15 cms, 2018. Mula de café.] Sketch Carga de Muertos. “Las mulas que en tiempo de paz transportaban café, ahora conducían los cadáveres de los propios campesinos” (Sanchez; Meertens, pag. 36, 1992) El acto de violencia en el país a sido de gran impacto que los animales de carga ya no cumplían sus funciones habituales de carga de cultivos, ahora cargan los muertos que una vez fueron sus patronos.

La limpieza social era y será conocida por sus brutales métodos de matanza y las formas en las que exponían los cuerpos de sus víctimas en los diferentes puntos del país, las cuales generan un alto impacto en las personas quienes lo ven, estos métodos son conocidos como el corte de franela, la decapitación, desollar puntos del cuerpo desangrando a la víctima llevando la hasta la muerte, entre otros, actos que alimentar el temor de un país entero.

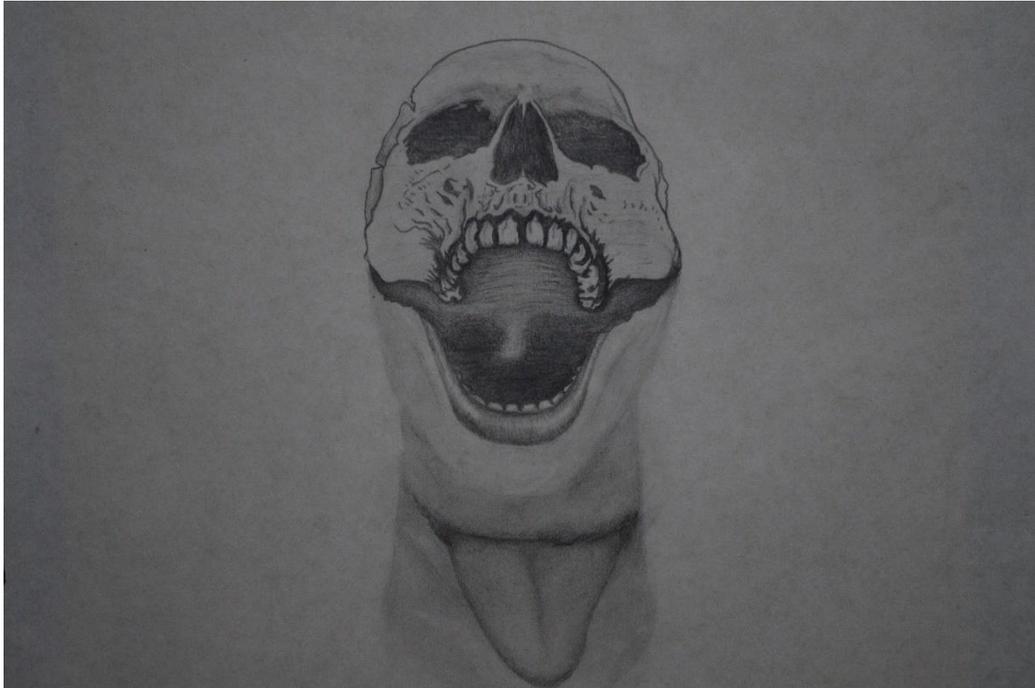


Figura N°17. [Autores, Dibujo, lápiz grafito, 15 X 35 cms, 2018. Corte de franela.], Sketch Corte de Franela. En la imagen se representa uno de los métodos de matanza ya mencionados anteriormente, el cual consiste de tomar a la víctima viva y cortar parte del cuello y sacar su lengua por el mismo corte, simbolizando el dolor que pasa la víctima con un cráneo en la parte superior de la cabeza, aproximándose más y más a su muerte con una abrumadora agonía.

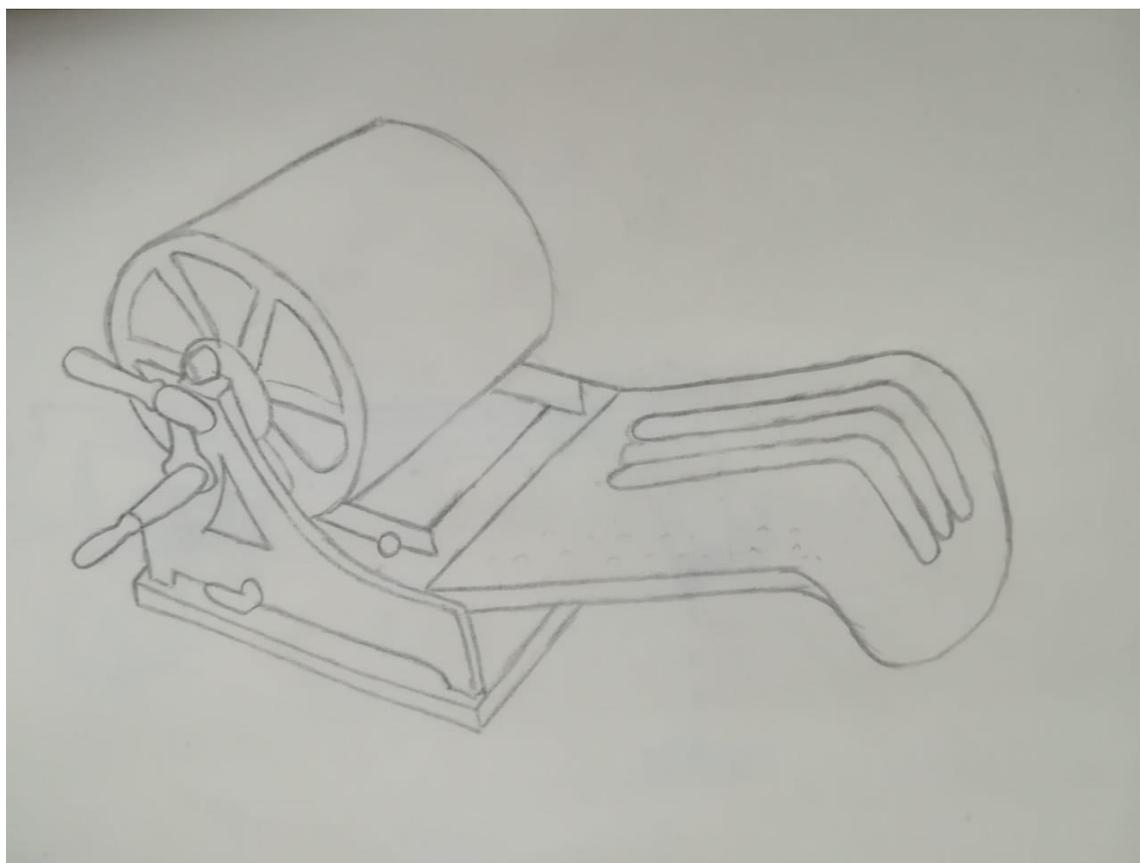


Figura N°18. [Autores, Dibujo, lápiz grafito, 15 X 35 cms, 2018. Mimeógrafo.] Sketch Mimeógrafo de Franela. Esta máquina usada para la elaboración de copias de la información distribuida es una impresión casera creando sus panfletos, volantes y de más documentos para difundir la alerta de sus actos violentos, en la imagen vemos simbolizada una lengua en vez de parrilla dando alusión del método de matanza mencionado en la figura 17.

En la Figura 19 se ven múltiples heridas en cuello y rostro de una víctima, una de las formas de tortura la cual al realizar una serie de cortes superficiales para que la víctima muriera desangrada, se llama “Bocachiquear” la cual hacía alusión al método de preparación de un alimento.



Figura N°19. [Fotografía, Anónimo] “Bocachiquear” tortura vista desde la preparación de un pez.

Por medio del análisis de diferentes imágenes que desvelan la Barbaria cometida en víctimas lo que conlleva a la creación de elementos para la composición y desarrollo de un lenguaje gráfico, una de ellas son algunas texturas no anticipadas como la que se ve en la figura 20.



Figura N°20, [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), placa textura 1, la realización de una diversidad placas se tomó como una experimentación donde se refleja el análisis se imágenes y representación de los sentimientos de los autores frente al tema.

No obstante, se interpreta el cuerpo como un objeto, puesto que después de la muerte, el ser, el ente deja de existir, pasa a ser un conjunto de carne y huesos en descomposición, un mensaje para otros de los extremos que conlleva la violencia.

Pero en consecuencia no queda más que declarar legalmente la muerte de la víctima, sin lograr concluir un quien, cuando y porque, tan solo quedara un pedazo de papel que declara una muerte legal.

En la figura 21 se logra ver ese paso del cuerpo humano como un ser a ser un objeto un lienzo de la obra en vivo.

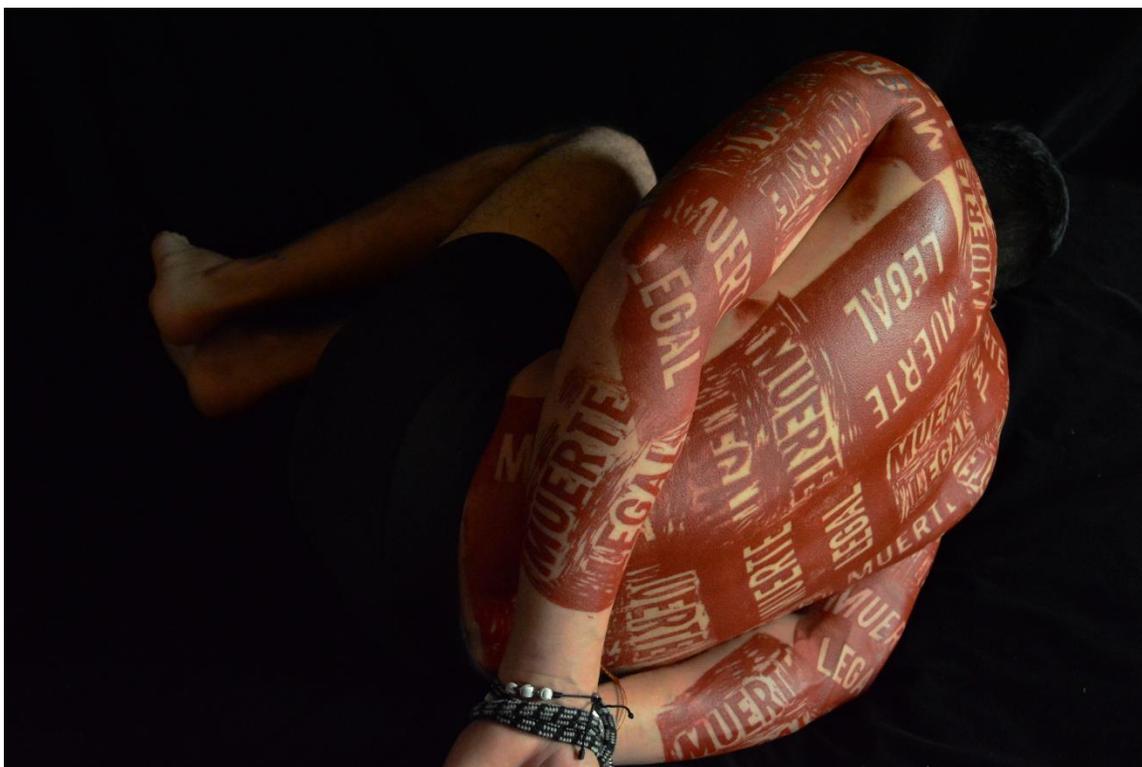


Figura N°21. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), de ser a objeto, la muestra permite identificar mediante, postura, tono y contraste el mensaje expuesto anteriormente.

Capítulo 4

Obra creación

El resultado plástico

Mediante la experimentación se logró generar un lenguaje gráfico que conlleva a la representación del exterminio social que se da en Colombia, todo bajo el concepto de “Muerte Legal” dos palabras que generan la ironía del acto vandálico que tan solo resulta en un certificado de defunción.

A continuación, se verá reflejado parte del proceso de experimentación y resultados que se obtuvo de esta.



Figura N°22, [Fotografía, Autores de la Investigación] (julio, 2018), Tallado y primera impresión de sellos litográficos



Figura N°23. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Implementación de colores y texturas



Figura N°24. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Muestra de resultado de experimentación con sustratos y tintas.



Figura N°25. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Contraste de tono y juego de cuerpo humano como parte de la composición.



Figura N°26. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Contraste de tono y juego de cuerpo humano como parte de la composición incluyendo elementos culturales religiosos.



Figura N°27. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Contraste de tono y juego de cuerpo humano como parte de la composición, reflejando de igual manera el estado alarmante de delgadez antes de la muerte como proceso de tortura.



Figura N°28. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Contraste de tono y juego de cuerpo humano como parte de la composición.



Figura N°29. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Contraste de tono y juego de cuerpo humano como parte de la composición



Figura N°30. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), de ser a objeto, el cuerpo humano tomado como lienzo e implementación de contraste.

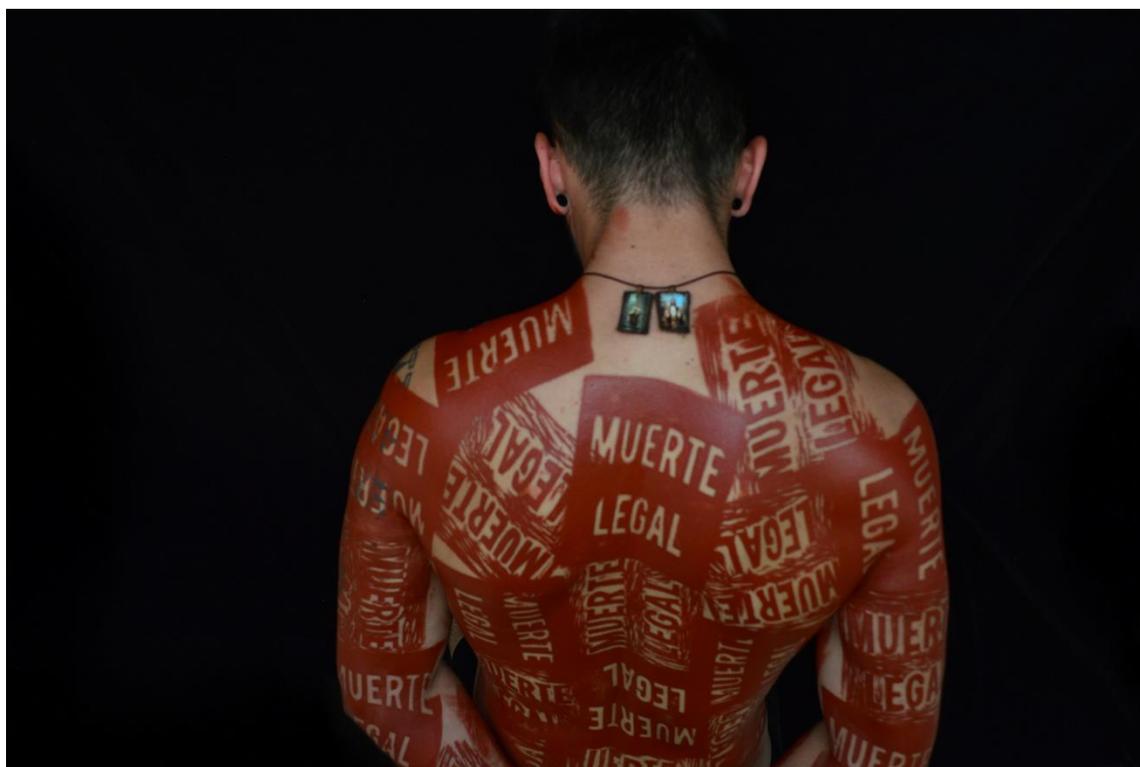


Figura N°31. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), el cuerpo humano tomado como lienzo e implementación de contraste, además de la inclusión de elementos religiosos.



Figura N°32. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), de ser a objeto, el cuerpo humano tomado como lienzo, de igual manera se refleja la atadura a la cual someten a las víctimas.



Figura N°33. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), de ser a objeto, el cuerpo humano tomado como lienzo, contraste, atadura y creencias.



Figura N°34. [Fotografía, Autores de la Investigación, serigrafía, marco 35X50] (agosto, 2018), Presentación formal de la obra, marco rustico, técnica serigrafía sobre papel edad media.

Resultados

Durante el presente capítulo se presentarán los resultados obtenidos durante la realización de este trabajo

1. Recopilación de imágenes



Figura N°35. [Fotografía, Anónimo] Reconocimiento de los cuerpos, víctimas de la muerte sistematizada.



Figura N°36. [Fotografía, Anónimo] Sistema de decapitación de las víctimas de estos grupos organizados.



Figura N°37. [Fotografía, Anónimo] Torturados hasta la muerte, amarrados a un poste o árbol.



Figura N°38. [Fotografía, Anónimo] El corte de franela a la vista pública, dejando un mensaje de alto impacto visual.



Figura N°39. [Fotografía, Anónimo] Víctima decapitada por grupos organizados de la “limpieza social”.



Figura N°40. [Fotografía, Anónimo] Víctima de ejecución a plena vista de las personas por la “limpieza social” como se menciona anteriormente en sus panfletos informan que de antemano piden disculpas por la muerte de los inocentes.

2. Recopilación de información

Durante la recopilación de información se tuvo en cuenta la obra de Carlos Mario Perea, titulada *limpieza social una violencia mal nombrada*, con esta se vio reflejada la importancia que tuvo este acontecimiento social e histórico para el país. Así mismo se evidenció la interpretación de los autores frente al tema.

3. Impresiones de serigrafía y litografía

De acuerdo con la información recolectada en el numeral 2, se crearon 5 sellos de serigrafía y uno de litografía, de los cuales se realizaron serie de impresiones con las cuales se representó el impacto que tuvo estos sucesos. Adicionalmente se intervino sobre el cuerpo de un modelo con los sellos anteriormente mencionados, convirtiéndolo en un lienzo dejando al lado a este como elemento de composición, para tan solo tomarlo como un “objeto”.



Figura N°41. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Litografía, Implementación de colores y contrastes.



Figura N°42. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Litografía, Implementación de texturas, colores.

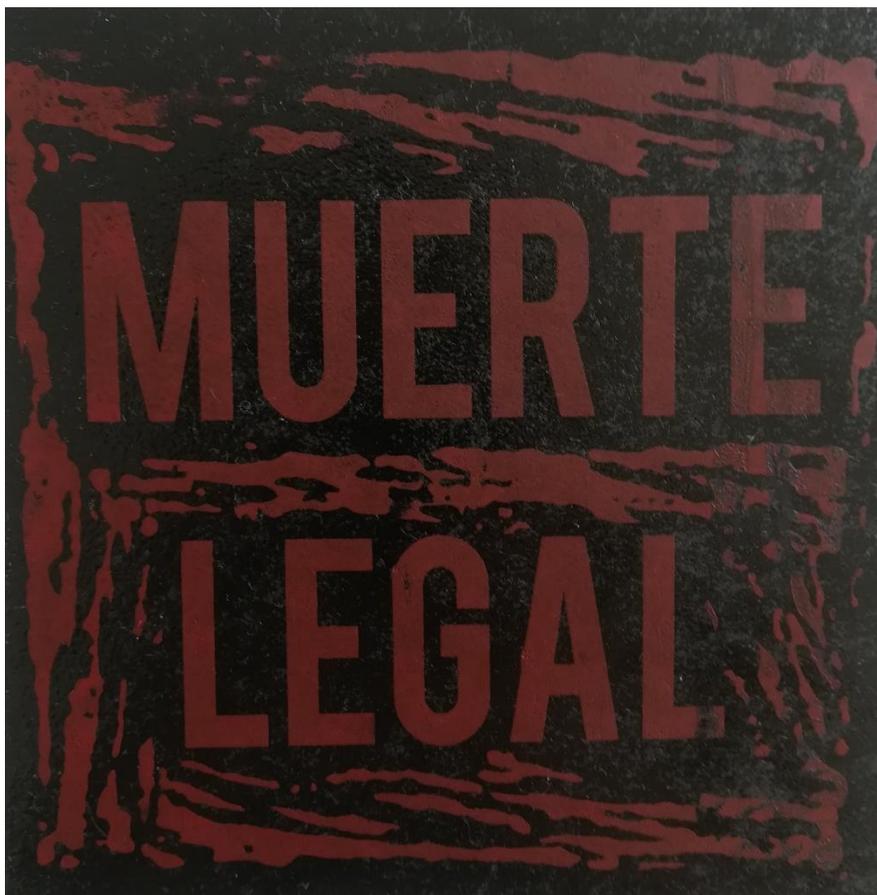


Figura N°43. *[Fotografía, Autores de la Investigación]* (agosto, 2018), *Serigrafía sobre Litografía,*
Implementación de contrastes y color.



Figura N°44. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Litografía, Implementación texturas, contrastes y color.



Figura N°45. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Litografía, Implementación texturas, contrastes y color.



Figura N°46. *[Fotografía, Autores de la Investigación]* (agosto, 2018), *Serigrafía, fondo limpio.*



Figura N°47. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), Implementación del cuerpo humano como lienzo, contrastes e iluminación artificial.



Figura N°48. [Fotografía, Autores de la Investigación] (agosto, 2018), *Cuerpo humano en posición de fusilamiento en contraste tomando a este como lienzo y no como el ser mismo.*

Una estética de ajusticiamiento

Conclusiones

El cuerpo humano, su muerte y ajusticiamiento se propone como estética de la limpieza sistemática, en cada serigrafía y fotografía realizada en este proyecto, se hace visible el concepto de residuo material, ese que es el rezago y producto de la violencia. Cada sketch y propuesta de composición, se orienta en su lenguaje plástico, y nos parece, en hacer visible, mediante la imagen retórica, al cadáver mismo, ese fue arrojado a la cloaca y alcantarilla, dejado amordazado y atado en los basureros, el cuerpo que por tiempo de no ser encontrado, se descompone en la maleza de una zona rural poco transitada, son cuerpos que emergen así como purga en el límite mismo de lo simbólico, eso que precisamente omite toda recuperación en una narrativa, aquí el panfleto escrito a mano o impreso, el cuerpo encontrado y la posterior fotografía de su realidad física, cuestiona y reflexiona la materialidad del cuerpo sin vida, sus lecturas materiales hablan de un ajusticiamiento, de una muerte legal, legítima en la razón de lo colectivo, y lo acomoda, en su especulación de muerte, como una consecuencia biopolítica e ideológica.

En su presentación gráfica y carácter retórico, cada cadáver se representa y resignifica en las variables de lo que por cuerpo otrora denotaba la vida, haciendo de esa limpieza social un conjunto de asociaciones y relaciones con el observador mismo, siendo la fotografía, el recurso mediático donde se hacen presentes la vulnerabilidad y necesidad de protección, la

disconformidad entre poder vivir y provocar la muerte, reconocer lo precario e incertidumbre de una seguridad, aquí la imagen replicada y comunicada en evidencia del acto violento ofrece las señas y síntomas de cómo consideramos al propio ser humano. Cada imagen realizada en este cuerpo intervenido como sello de muerte legal es una denuncia en sentido político y estético, pues frente al ordenamiento sensible del que parte un discurso visual en los medios de comunicación gráfica, a su vez, subraya la división de lo visible y de lo invisible, de lo aceptado y lo permisible, cada imagen realizada donde el cuerpo es intervenido rompe la configuración de lo sensible, donde cuerpo no es vida, es el residuo donde otrora sus partes definían un todo.

Por tanto, cada imagen creada, representada y significada se entiende como una consecuencia metodológica del saber asesinar y saber morir, tratar el cuerpo humano en su condición de residuo en limpieza social, compagina los límites de morbilidad tanto espaciales, perceptuales y discursivos que se le han impuesto a este género de cuerpo, Bozal (2001) confiere a la estética de la muerte violenta, maneras en la que socialmente se ha ido manipulando la imagen de éste, así como la represión de las necesidades del mismo y el prejuicio que se ha creado en torno a él; afirma este autor que la polémica que se genera en relación al uso del cadáver dentro del arte, proviene principalmente de la exposición de cuerpos humillados y menospreciados, mostrándolos en una forma en la que socialmente no están bien vistos y que crean en el espectador conflictos internos a la hora de verlos (Pág. 26). Danto (2007) y Juanes (2004) refieren que tal aprehensión en lo visual es una percepción activa y selectiva, cumpliendo la premisa de lo connatural en repulsivo y a su vez atractivo.

Ahora, lo ya planteado en el marco contextual del objeto de estudio, refiere esto al cuerpo desechado, propone desde las obras realizadas un concepto reconfigurado, y concretamente en la estética, de lecturas grotescas, asegurando todo lo que gira en relación a la organicidad y la escatología de la muerte, elemento caracterizado en la sociología y la psicología como estado de morbilidad, es aquello que genera enfermedad y por ende debe ser eliminado.

El asco y lo grotesco entonces, se formulan como una consecuencia plástica, en la representación y las inferencias que contrastan aquellas actitudes, es esto víctima y victimario, en las que se ensalza el cadaver, sus funciones y sus excrecencias, como signos de la materialidad de ese cuerpo, donde lo escatológico, lo obsceno o lo abyecto, se presentan como una forma de transgredir las normas y las convenciones éticas y sociales del sujeto en otrora pleno de vida, Danto (2007) concede a lo grotesco, particularidades repulsivas que trasgreden lo privado y lo público, son en problema, para fundamento conceptual de esta obra creación, el asemejar una estética que rehace el ver los sentidos del asco y el morbo en un discurso articulado de lo grotesco.

Al caracterizar los referentes gráficos se encontró que durante la historia en Colombia no solo los panfletos mediante el uso de iconos subjetivos, si no de igual manera los métodos de tortura implementado por los grupos de limpieza social en el país generan un sistema de comunicación y de alerta para la sociedad, por lo cual se concluye que al implementar los iconos e imágenes se facilita la comunicación puesto al ser una representación gráfica el receptor la logra interpretar de una forma más rápida y simple, pero de igual manera cada persona lo interpreta dando a este un significado según su propia vivencia.

En su marco conceptual y formal, lo dispuesto en esquema investigativo avocará el concepto de dibujo, este será entendido en recurso y componente como medio visual, el cual englobará en su proceso el ver, visualizar y expresar imágenes (Uribe, 2009, Pág. 41). Los valores formales que ello disponga, para contexto de realización, comprenderá la aplicación de técnicas que determinen gestualidad y organicidad en grados de intencionalidad.

Mediante el análisis de la composición de la imágenes que se muestran en esta investigación se puede concluir que se maneja de gran manera la diagonalita y los contrastes , pero se toma a la víctima más como un elemento, pero no como un punto de enfoque en muchas ocasiones, de lo anterior se puede concluir que al depender de la ubicación de los elementos dentro de una imagen se puede generar mayor o menor peso visual, de igual manera la implementación de colores genera un mayor impacto visual aún más siendo en solo pequeñas secciones de la composición y esto permite que el mensaje que se desea transmitir se concrete de una manera sencilla y directa.

Por medio del análisis y la caracterización de referentes gráficos se generó una serie de piezas gráficas donde se ven reflejado lo elementos de composición mencionados anteriormente, generando un mensaje frente al tema de la limpieza social en Colombia.

Bibliografía

- Abad Colorado, Jesús, “apartado. Fotografía” Recuperado el 22 de Agosto de 2018 de <http://www.semana.com/nacion/articulo/llamado-desgarrador-presidente-pais/351867-3>
- Alba, Teresa, “80 Términos de Diseño Gráfico” Recuperado el 26 de marzo de 2018 de <https://xn--diseocreativo-lkb.com/diccionario-de-diseno-grafico/>
- Bacon, Francis - Figura con carne (1954), (valores de interpretación de la imagen).
- Benjamin, W. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. (Intro. de Bolívar Echeverría). México: Itaca.
- Bozal, Valeriano. (2001). Cómico y grotesco, Lo cómico y la caricatura. Libros: Madrid.
- Centro Nacional de Memoria Histórica, Limpieza social. Una violencia mal nombrada, Bogotá, CNMH – IEPRI, 2015.
- Cosoy, Natalio, “¿Qué o quiénes son las temidas Águilas Negras y por qué las autoridades en Colombia dicen que no existen?” recuperado el 26 de marzo de 2018 <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39583477>
- Danto, Arthur (2000). Estética después del fin del arte. Paidós Editorial: España.
- Fajardo, Carlos. (2005). Estética del cuerpo como desecho. Iteso: México.
- Cruz Rodríguez, Edwin, “¿Qué es la “limpieza social”?”, recuperado el 10 de Febrero de 2018 de <http://palabrasalmargen.com/edicion-29/que-es-la-limpieza-social/>
- González, Sady, “El cadáver de Juan Roa Sierra” Recuperado el 22 de agosto de 2018 de <http://www.psu.org.ve/wp-content/uploads/2014/04/El-Bogotazo-540x360.jpg>
- González Navarro, Catalina y Medellín Cano María José, El informe que desnuda la "limpieza social" en Colombia, Recuperado el 10 de Febrero de 2018 de

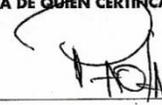
<https://www.elespectador.com/noticias/judicial/el-informe-desnuda-limpieza-social-colombia-articulo-628092>

- Hall, Sean (2007): *Esto significa aquello*. Barcelona: Blume.
<http://cosasvisuales.com/2015/05/18/semiotica-y-diseno-grafico/>
- Hoyos, Andrés, “La Mano Negra” recuperado el 26 de marzo de 2018
<https://www.elespectador.com/opinion/la-mano-negra-columna-279111>
- “Introducción a la semiótica de la imagen”, recuperado el 26 de marzo de 2018
http://www.portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?id=23
- Juanes, Jorge. (2004) Pintura del espíritu, pintura de la carne-Kandinsky/Bacón. Ítaca: México.
- Las2orillas, “¿Quiénes son las Águilas Negras?”, recuperado el 26 de marzo de 2018
<https://www.las2orillas.co/quienes-son-las-aguilas-negras/>
- Mancada Abello, Alonso, “Imágenes de la violencia en Colombia” Recuperado el 14 de agosto de 2018 de “Estética de la crueldad y teatros del absurdo. Cuerpos, violencia y cultura en Colombia”
- Panfleto Águilas Negras, recuperado el 11 de Febrero de 2018 de
<http://static.hsbnnoticias.com/sites/default/files/styles/original/public/gallery/2016/09/panfleto.jpg?itok=f7BGAWMI>
- Panfleto Limpieza social, Recuperado el 12 de febrero de 2018 de
<https://pbs.twimg.com/media/CglcfKZWIAAV790.jpg>
- Pérez Porto, Julian y Gardey, Ana, Significado de Panfleto Recolectado el 11 de febrero de 2018 de <https://definicion.de/panfleto/>

- Plegaria muda de Doris Salcedo, recuperado el 21 de Abril de 2018 de <http://lineadeorigen.com/research/estetica/2012/05/21/doris-salcedo/>
- Sánchez, Gonzalo y Meertens, Doony, “Bandoleros, Gamonales y Campesinos; El caso de la violencia en Colombia” pág. 36, Recuperado agosto 2018.
- TeleSUR- mb – JR, Limpieza social: cara olvidada de la violencia en Colombia, Recuperado el 11 de Febrero de 2018, de <https://www.telesurtv.net/telesuragenda/Limpieza-social-en-Colombia-20160420-0028.html>

Anexos

Anexo A. Certificado de defunción

DANE <small>INFORMACIÓN ESTADÍSTICA</small>		MINSALUD	GOBIERNO DE COLOMBIA	CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN ANTECEDENTE PARA EL REGISTRO CIVIL	
CONFIDENCIAL Los datos que el DANE solicita en este formulario son estrictamente confidenciales, están protegidos bajo reserva estadística por la Ley 79 de 1993, Artículo 5.º.			NÚMERO DEL CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN 7 9131 3 -		
(Consulte instrucciones al respaldo)					
I. INFORMACIÓN GENERAL					
LUGAR DONDE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN Departamento <u>Bogotá</u> Municipio <u>Bogotá</u>					
ÁREA DONDE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Cabecera municipal <input type="checkbox"/> Centro poblado: _____ Inspección, corregimiento o caserío <input type="checkbox"/> Rural disperso		TIPO DE DEFUNCIÓN <input type="checkbox"/> Fetal <input checked="" type="checkbox"/> No fetal		FECHA EN QUE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN <u>20118</u> Año <u>07</u> Mes <u>116</u> Día	
		HORA EN QUE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN <u>118</u> Hora <u>810</u> Minutos <input type="checkbox"/> Sin establecer			
SEXO DEL FALLECIDO <input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Indeterminado		APELLIDO(S) Y NOMBRE(S) DEL FALLECIDO (TAL COMO FIGURAN EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD) Primer apellido _____ Segundo apellido _____ Primer nombre _____ Segundo nombre _____			
TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN DEL FALLECIDO <input type="checkbox"/> Registro civil <input type="checkbox"/> Tarjeta de identidad <input checked="" type="checkbox"/> Cédula de ciudadanía <input type="checkbox"/> Sin información <input type="checkbox"/> Cédula de extranjería <input type="checkbox"/> Pasaporte <input type="checkbox"/> Otro: ¿Cuál? _____		NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN DEL FALLECIDO (TAL COMO FIGURA EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD) <u>13 2 7</u>		PROBABLE MANERA DE MUERTE <input checked="" type="checkbox"/> Natural <input type="checkbox"/> Violenta <input type="checkbox"/> En estudio	
DE ACUERDO CON LA CULTURA, PUEBLO O RASGOS FÍSICOS, EL FALLECIDO ERA O SE RECONOCÍA COMO: <input type="checkbox"/> 1. Indígena ¿A cuál pueblo indígena pertenece? _____ <input type="checkbox"/> 2. Rom (gitano) <input type="checkbox"/> 3. Raizal del Archipiélago de San Andrés y Providencia <input type="checkbox"/> 4. Palenquero de San Basilio <input type="checkbox"/> 5. Negro(a), mulato(a), afrocolombiano(a) o afrodescendiente <input checked="" type="checkbox"/> 6. Ninguno de los anteriores					
DATOS DE QUIEN CERTIFICA LA DEFUNCIÓN					
APELLIDO(S) Y NOMBRE(S) TAL COMO FIGURAN EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD Primer apellido <u>García</u> Segundo apellido <u>Ruiz</u> Primer nombre <u>Paola</u> Segundo nombre <u>Andrea</u>					
TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Cédula de ciudadanía <input type="checkbox"/> Cédula de extranjería <input type="checkbox"/> Pasaporte		NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN (TAL COMO FIGURA EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD) <u>101 4 24 7</u>		PROFESIÓN DE QUIEN CERTIFICA LA DEFUNCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Médico <input type="checkbox"/> Enfermero(a) <input type="checkbox"/> Auxiliar de enfermería <input type="checkbox"/> Promotor(a) de salud	
		REGISTRO PROFESIONAL <u>1 784 / 04</u>			
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN DEL CERTIFICADO Departamento: <u>Bogotá</u> Municipio: <u>Bogotá</u> <u>20118</u> Año <u>07</u> Mes <u>16</u> Día			FIRMA DE QUIEN CERTIFICA LA DEFUNCIÓN  Dra. Paola Garcia Medicina General F.U.S. C.C. 1.015.412 		

Nosotros Juan David Vásquez Ruiz y Paula Alejandra Vargas Durán manifestamos en este documento nuestra voluntad de ceder a la Corporación Universitaria Unitec los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley de 1982¹, de la investigación titulada:

Análisis semiótico en piezas gráficas en los contextos de limpieza social en Colombia.

Producto de nuestra actividad académica, para optar por el título de PROFESIONAL DEL PROGRAMA DISEÑO GRÁFICO. La Corporación Universitaria Unitec entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada plenamente para ejercer los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al Artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia escribimos este documento en el momento mismo que hacemos entrega del trabajo final a la Biblioteca General de la Corporación Universitaria Unitec.



Juan David Vásquez Ruiz
C.C: 1.030.627.728



Paula Alejandra Vargas Durán
C.C: 1.013.662.629

¹Los derechos del autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o la forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, los folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas ; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo a la fotografía, a la arquitectura, o a las ciencias, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonograma, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer" (Artículo 72 de la Ley 23 de 1982)