



COLECTIVO DE ARTE ARACK ARTE EXPRESIÓN

GIOVANNI PASSUY ARTURO

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDA DESARROLLADO COMO
REQUISITO PARA OBTAR EL TITULO DE TECNÓLOGO EN DISEÑO Y
PRODUCCION GRÁFICA**

**CORPORACION UNIVERSITARIA UNITEC
DISEÑO Y PRODUCCION GRÁFICA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDA
BOGOTA 2008**



Contenido

**Historia del trabajo Colectivo
El Arte Colectivo En Colombia
Colectivos De Arte En Bogotá piso tres y excusado
Entrevista Colectivo De Arte Sin Titulo
Luís Fernando L. Integrante colectivo sin titulo
Aspectos Positivos y negativos De Un Colectivo De Arte
Existe Apoyo para los artistas y grupos urbanos
Conclusión**



HISTORIA DEL TRABAJO COLECTIVO

En la historia del arte los colectivos han surgido cuando es necesario los artista se asocian continuamente como parte de su trabajo y los grupos se forman en respuesta a condiciones específicas, cuando hay algo particular que hacer. Estos grupos han utilizado este medio para lograr cierta influencia en el mundo del arte.

Quizás la respuesta colectiva más perdurable al capitalismo del siglo XIX entre artistas fue la de William Morris y el movimiento Arts & Crafts que el inspiró.

Morris tomó las palabras de Jhon Ruskin, un inglés hijo de un eclesiástico, al pie de la letra. Los productos del trabajo industrial reflejaban un gusto lamentablemente degradado, un signo externo de la debilidad moral de un pueblo. La prédica de Ruskin movilizó a William Morris a resistir el capitalismo industrial mediante la palabra y los hechos. Cambió el negocio artesanal para arte y diseño en un complejo taller rural a través del cual circulaba un flujo continuo. Aunque Ruskin era un monárquico y Morris un socialista, ambos idealizaron la Edad Media como un momento de cohesión social colectiva.

Para Ruskin, la creatividad individual brilló en la construcción de las catedrales donde cada detalle irregular mostró la mano reverente del trabajador.

El historiador americano Henry Adams imaginó la separación que afligía a Ruskin como una disputa para adherentes entre religión y tecnología simbolizada por la Virgen y el dínamo, la nueva máquina gigante que el había visto en la exposición Americana centenaria de 1876.

Junto con la Bohemia, el movimiento Arts and Crafts fue parte de una revuelta contra la redefinición del trabajo. La mayor parte del trabajo en la era industrial no era creativo, frecuentemente estaba dirigido a la realización de mercaderías cada vez mas baratas en talleres automatizados, donde en la formulación de Marx, la máquina manejaba al trabajador. A esa altura el movimiento Arts and Crafts estaba compuesto de cientos de talleres, asociaciones y lugares de exhibición en el mundo de habla inglesa. A pesar del perfil público de Morris como un socialista, sus voceros eran muy frecuentemente metafísicos y moralistas, no materialistas y organizadores.



El movimiento Arts and Crafts rápidamente viró hacia la producción de lujo. Lo que mucha gente pudiente deseaba, y continúa deseando, eran signos que hablaran en contra de la base material de su sociedad. Elegantes signos de resistencia al orden industrial se volvieron populares, y así permanecen actualmente. Se unen, como se puede observar en los muebles estilo Stickley¹, en la identificación con otros momentos de resistencia colectiva, como el levantamiento americano de 1776 contra el orden colonial.

Las realidades industriales y políticas fueron moderadas dentro del almacén burgués a través de la exhibición en las vidrieras de productos de trabajo arcaico. Incluso antes de que Morris fuera famoso en Inglaterra, lo revolucionario y lo colectivo fueron fusionados en la memoria histórica e intelectual con la ascensión y caída de la Comuna de París de 1870-1. Emulando a David, el pintor realista Gustave Courbet dirigió un corto pero exhaustivo intento de cambiar la estructura de las instituciones del arte francés, a través de una asociación de artistas auto-administrada y democrática. Mientras que Courbet fuera juzgado más tarde por la destrucción de la Columna Vendome – la Federación de los artistas creada por él- trabajó sobre todo en la defensa de los tesoros de París del sitio prusiano y de los oficiales del Imperio que huían.

Subsecuentemente artistas y críticos anarquistas - Pissarro, Signac and Feneon, entre otros – rompieron con el completo control que ejercía la exhibición oficial en París, a través de grandes convocatorias regulares a artistas para popularizar el arte de avanzada. Estas fueron el tipo de muestras que construyeron los nombres de los impresionistas. El salón de Otoño de París devino como resultado, un modelo para los artistas de New York quienes iniciaron la Sociedad de Artistas Independientes para montar exhibiciones anuales, de las que la más famosa fue el Armory Show de 1913. El grupo fue encabezado por el socialista Jhon Sloan, e incluía entre sus directores a Marcel Duchamp. El propio grupo Dada de Duchamp en Nueva York el infame asunto de la "Fuente"² en el "Gran Show" en la Sociedad de artistas independientes (SIA) en 1917. Un Tiempo después el incidente generó el tipo de publicidad "ruidosa y exagerada" que los Dadas buscaban ávidamente.

Los Dadas fueron grandes de la asociación. Desde los salones de Nueva York a su club nocturno y galería en Zurich, y desde ahí al Club Dada multipropósito en Berlín, el movimiento desarrolló escalas en las formas de colectividad artística.

Johannes Baader, artista dada de Berlín, urgió a los miembros del Club a usar el "instituto grafológico Dada, el departamento medicinal Dada, la agencia de detectives Dada, el departamento de publicidad, la oficina central para el bienestar de hombres y mujeres, y la escuela dada para la renovación de las relaciones psicoterapéuticas del día a día entre adultos y niños...." (Richard Huelsenbeck, ed., The Dada Almanac con ensayo y agregado sobre el desarrollo alemán de Malcolm Green, Atlas Arkhive of the Avant-Garde, London, 1998) Dada no fue solo anti-arte sino antiinstituciones del arte. Su exhaustiva crítica de la sociedad es normalmente explicada en las clases de historia del arte como un repertorio de técnicas –collage, procedimientos al azar, sonido e imagen desvinculados del lenguaje.

El nihilismo dada entonces da lugar al programático Surrealismo, el cual bajo el fuerte liderazgo de Breton, buscó acicalar el comunismo con libido y sueños. En su primer proyecto el grupo fundó una especie de instituto, la Oficina de Investigación surrealista o la "Centrale Surréaliste". Esta oficina funcionaba de un modo colectivo derivado de los procedimientos de institutos científicos, investigando el habla durante el estado de trance. Las más profundas instancias de colectividad modernistas tuvieron lugar en Rusia.

Después de la revolución bolchevique de 1917, los artistas de vanguardia del movimiento futurista encaminaron las viejas academias de los zares, y se hicieron cargo de las instituciones de arte de la nación y las reformatearon tan completamente como David había hecho en Francia más de un siglo atrás. Esta revolución fue llamativa no sólo por la rigurosa exploración formal, como aquella de la muestra "Año cero" de Malevich, sino por la fuerte participación de mujeres, que escaseaba en otras vanguardias europeas.

Los artistas soviéticos, tanto maestros como estudiantes, investigaron y produjeron en todos los medios; maestros y estudiantes se trasladaron luego a las fábricas para empezar la fase constructivista de la obra, rediseñando todos los bienes de consumo. A pesar de que Lenin le dió la espalda a esta vanguardia en 1928, y Stalin restableció el realismo socialista figurativo y la forma arquitectónica conservadora mediante comandos represivos, destituciones y encarcelamientos, el modelo colectivo socialista fue lejos a pesar del fracaso por traición de esta vanguardia. Inspiró artistas en China y en las naciones africanas recientemente independizadas, y permaneció vivo en Europa durante la Guerra Fría, incluso protegiendo la red de artistas que realizaban obra no permitida oficialmente bajo regímenes comunistas.

La Bauhaus, el gran modelo de educación artística modernista, tiene raíces en las ideologías de Art & Crafts hasta el movimiento Art Nouveau. La escuela comenzó su instrucción con un curso diseñado por el místico espiritualista Johannes Itten. A pesar de ser un místico, el Itten Vorkurs (curso) estaba marcado por el método científico formalista y un exhaustivo entrenamiento material.

Más que reverenciar la mano, la Bauhaus buscó asociarla con esclarecidos propietarios de fábricas. Mientras la estructura de trabajo en la escuela era jerárquica, esto explícitamente reafirmaba el viejo orden de producción artística en la figura del maestro y el aprendiz. La expectativa del estudiante acerca de que el aprendiz se volvería maestro refleja un sistema ordenando de producción cultural en sus condiciones reales, esto es, en las condiciones que aseguran su reproducción.

Esta certeza no dicha reemplaza la espera por los sueños de fama de todo artista, la naturaleza "a todo o nada" de la publicidad y la fama que lleva al público a mirar a los artistas como marcas registradas. Es el sólido asiento del contrato Social entre los artistas y la base para la formación fluida de colectivos el talento, desarrollada por la práctica y la habilidad, traerá reconocimiento a lo largo de una vida de trabajo.

Las instituciones de arte americanas crecieron ampliamente a partir de la iniciativa de artistas dado que el estado era un mecenas irregular, como mucho. Las academias de arte y las escuelas, como aquellas en Nueva York (tales como la Academia Nacional de Diseño en el siglo XIX y la Liga de Estudiantes de Arte en los primeros años del siglo XX), fueron fundadas y guiadas fundamentalmente por artistas.

El Beaux Art revival del Renacimiento Americano, y la construcción Gilded Age (Era dorada) alentada por el movimiento City Beautiful significó trabajo regular para artistas en la ejecución de esquemas decorativos a lo largo de líneas tradicionales. Los artistas formaron asociaciones profesionales de acuerdo a estas destrezas.

Durante los años 20 equipos de artistas que estaban realizando diseños de los maestros del movimiento muralista mexicano cubrieron los nuevos edificios públicos posrevolucionarios con visiones de grandeza pre-colonial y un futuro socialista para los campesinos y trabajadores iletrados. Programas educativos como los Estudios al aire libre (Open Air Studios) y los nuevos museos a lo largo de México estimularon la creatividad de la gente hacia los intereses de la construcción nacional.

Los artistas americanos se agruparon alrededor de las uniones comerciales para presionar al gobierno por mejoras en la crisis económica del 30 del mismo modo que la Unión de artistas (Artists Union) representó a los de su generación en el Proyecto Federal de artes. Otros grupos, como la red nacional de Clubs Jhon Reed³ enseñaba y exhibía, en preparación para la revolución que muchas personas pensaban inevitable. Cuando la estrategia del Soviet ruso cambió de la construcción de Proletkult o Cultura Proletaria a la construcción del Frente Popular contra el fascismo, se formó el congreso de artistas americanos, compuesto de artistas de "renombre".

EL ARTE COLECTIVO EN COLOMBIA

El auge de los colectivos de arte en bogota cada vez es más grande y así crece también el movimiento artístico y el flujo de espectadores en bogota.

Los colectivos de arte no están de moda lo que pasa es que ahora se dejan ver más, estos grupos nacen a través de varias necesidades que retardan su trabajo, producción, y exposición, elementos esenciales para lograr un alcance como artista, y un acercamiento social autogestionado.

Los colectivos de arte no solo surgen en bogota estos grupos urbanos sobreviven en una gran parte de Colombia como colectivos de arte independientes, que buscan prevalecer y circular con gran frecuencia el arte hecho por artistas, músicos, diseñadores, dibujantes, poetas, ilustradores, fotógrafos y cineastas que tras dedicación, esfuerzo, y esperanzas mantienen viva una buena actitud colectiva.

Entre tanta diversidad cultural, musical, artística, y el acelerado crecimiento tecnológico las tendencias crecen como híbridos en donde se generan diferentes formas de pensar, de crear, y de experimentar, Con habilidades de vanguardia mas técnicas contemporáneas de esta forma la producción artística puede ser extensa y variada entre los colectivos artísticos en toda Colombia.

Estos grupos empiezan por crecer en las aulas de clases tras un buen entendimiento aceptando las diferentes individualidades que existen entre los humanos estos colectivos tienen un buen comienzo. La variedad de estos grupos urbanos germinan trabajando por diferentes líneas del arte el diseño gráfico los medios audiovisuales y los estilos musicales.

Buscar los espacios para la realización de obras, un punto de encuentro para el colectivo y una zona expositiva donde puedan ser comercializadas.

Por esto un colectivo de arte aprende a trabajar con límites empezando una búsqueda de influencias e instrumentos adecuados para el nacimiento de un grupo artístico.

Este crecimiento colectivo nos deja ver y sentir que el apoyo para estos movimientos urbanos no es constante que estos grupos manifestantes se unen para ayudarse mutuamente, mantener vínculos y buena comunicación con otros grupos. De esta forma los jóvenes se interesen en conformar un equipo, una empresa donde el único fin sea producir arte, exponer, y comercializar.

El tiempo, el espacio, los materiales, las ideas, y las oportunidades generan las condiciones dentro de las cuales el arte puede ser producido.

Existe entre los artistas un método de intercambio y transacción con su arte trueques no monetarios que crean un campo social en lo colectivo.

Lo colectivo esta ciertamente presente en todas las industrias intelectuales en la publicidad, y el entretenimiento la producción empiezan con el equipo creativo. La producción colectiva domina cuando lo importante es la seguridad, repetibilidad y una realización artesanal admirable.

Estos grupos trabajan para presentar productos culturales hacia el gusto popular segmentados naturalmente por género edad.

Como conclusión teórica podría señalarse que el arte colombiano presenta crecimiento y evolución, aunque dentro de un carácter inorgánico, esto sin corresponder a un desarrollo lógico o derivado de una autentica tradición nativa. Desde la academia podemos ufanarnos de un arte culto, Cosmopolita, de buen nivel, dentro del repertorio internacional de los lenguajes impuestos en Colombia y en toda América, sin que pueda hablarse de un arte colombiano en sentido estricto.

Nuestra cultura, no sobra, repetirlo, es dependiente y tributaria de los países desarrollados. Satélite de otras que los sociólogos han calificado como "culturas dominantes", cuyos aparatos culturales presionan persuasivamente y dictatorialmente a la asimilación de sus modelos artístico-visuales.

Lo cierto es que el arte colombiano, latinoamericano en general, no esta en capacidad ninguna de mostrarse como diferencia y posición, en la pugna de gigantes de París y nueva york, cuando ambos tienen a definir su terreno de diferencias e influencias con respecto al otro. Apenas le es permitido situarse a la zaga de una de estas dos posiciones, o más exactamente constituirse como un lugar de paso a los diferentes ismos que enlazan con la "estética del deterioro".

Este lanzar al sujeto receptor de arte a un vértigo que solo la novedad y lo inusitado pueden producir.

La experimentación insomne y febril que es una de la manifestaciones mas características del vanguardismo a ultranza, cuyo esfuerzo consiste en una especie de tela de Penélope en la que la trama de las formas es rehecha frecuentemente, en pos de la novedad, el escándalo, de la sorpresa.



Volcado el arte al vértigo de la vistosa alteración, de la variedad, en la variedad, en la variedad esta el gusto dice el refrán, que responde al ideal mercantil, que permite asegurar la existencia de un consumo cada vez mas acelerado.

Desde esta perspectiva de opulencia estética, en el juego permanece de innovaciones, cuando el ritmo de cambios es tal, que no puede menos de sentirse y verse mas que como tumba de estilos, el pluralismo estilístico, que en resta mas que en suma, da objetivamente los síntomas de situación bloqueada, de crisis se establece "de facto" la ideología de la recuperación. La formula de lo que ha hecho la historia se tiene siempre por segura para toda propuesta nueva, a la vez que es connatural a las decadencias.

Esta crisis de la modernidad que desde luego no es privativa de los hechos estéticos, los síntomas y motivos de una crisis de la modernidad, no hay que buscarlos solo en el mundo del arte.

En una situación desventajosa, desfavorecidos en la evolución de las sociedades en su orden colectivo y objetivo de la economía, política y cultura, situación que en un momento de pesimismo podríamos como considerar como irremediable, la verificación a la que no podemos sustraernos, es la de condición en la que estamos llamados a vivir, y que es de hecho, la de la cultura de la dominación.

La cultura de la dominación constituye pues para el artista plástico una condición en la que hay que aprender a moverse para identificar las posibilidades de autonomía, las direcciones de la libertad posible.

Vivir en la cultura de la dominación, no quiere decir entonces, es evidente, aceptarla irrestrictamente, situarse en una situación de reflejo importando novedades, si no vivir aceptando una serie de relaciones, que constantemente se someten a una atención que permita verlas en transparencia. Relaciones que es preciso entonces tratar desmitificándolas, de conjunto, a fin de anular sus posibilidades paralizantes.

Toda una dialéctica de invención y manera capaz ya de marcar el espacio de una diferencia y no el de una identificación. O como campo de posibilidades para que brille en el horizonte colombiano el ser del lenguaje, y no un simple qué-hacer con el lenguaje, o para la construcción de un futuro arte colombiano en sentido estricto.

COLECTIVOS DE ARTE EN BOGOTÁ

1. Piso tres y Excusado

En bogotá algunos de los colectivos de más reconocimiento en la escena artística, y musical, en las calles de nuestra ciudad se encuentran. Un colectivo de música que se hace llamar **piso tres** se especializan por generar encuentros entre músicos que se muevan sobre las extensas líneas de la música electrónica, jungla, techno, drum and bass, industrial, y el punk.

Entre el manejo de estos conceptos musicales este grupo desempeña una gran labor para músicos independientes de Colombia. También funciona un colectivo de arte gráfico llamado **excusado** este grupo se forma en la universidad nacional de Bogotá dominan una técnica con plantillas llamada estencil con la cual los integrantes de excusado realizan una intervención gráfica por las calles de nuestra ciudad haciendo que el espectador interprete a su manera estas imágenes. Piso tres ha creado un gran movimiento de este genero llevándolo por todo bogota y algunas ciudades de Colombia.

Los integrantes gestionan un espectáculo llamado **Bogotracks** que recorre por bogota cada año trayendo músicos de Estados Unidos, Europa, y Latinoamérica además de promocionar a los músicos colombianos. Este colectivo tiene un espacio propio una casa en la avenida 13 con calle 32 donde realizan diferentes actividades, como cursos de arte, una galería para exposiciones plásticas, y un sitio de ensayos para bandas locales.

Esta casa esta decorada o pintada por una gran diversidad de imágenes y colores creando un lugar fácil de reconocer y visualmente atractivo para cualquier transeúnte de esta zona. De igual forma lo hace muy importante porque este conjunto de instrumentos le dan un estatus como colectivo artístico bogotano, y también lograr un buen seguimiento de personas interesadas en su arte.

2. Sin Titulo Colectivo de arte

El colectivo de arte sin titulo básicamente está centrado en las artes plásticas y no tienen otra tendencia u otras fuentes artísticas como la música, el diseño, los medios audiovisuales poesía etc. También pude ver y saber que el contacto entre los colectivos es mínimo y casi no muestran interés en que esta comunicación exista. El colectivo no ha buscado patrocinio ni apoyo con instituciones pero esperan meterse y empezar a establecer gestión cultural.

Sin Titulo espera tener mas contacto con otros grupos manifestantes para así conocer mas personas que estén en este moviendo y además de esto intercambiar y por que no unirse para experimentar. Las falencias que pude notar en este colectivo es la falta de una imagen que los identifique como un colectivo de arte solo tienen nombre pero no un diseño y un concepto grafico.

Esto hace que el colectivo tenga un círculo muy cerrado para su difusión y publicidad de eventos exposiciones etc.

Con esto el colectivo pierde una posición grafica frente a otros grupos ya constituidos y para mayoría de personas que viven en el mismo barrio este movimiento es desconocido. La mínima comunicación con otros colectivos hace que se pierda oportunidad de intercambio de integración y perder noción del movimiento artístico contemporáneo.

En el colectivo no trabajan otro tipo de arte.

El colectivo trabaja en pintura, performance, instalación, dibujo para este grupo esto va como en un estilo o una corriente alterna entre todas las tendencias que se pueden manejar.

Entrevista N. 1

Colectivo de Arte sin Titulo

Giovanni Passuy.

¿Primero quiero saber como hicieron para conformar un grupo y convertirse en un colectivo de arte?

Sin Titulo.

Todo comenzó en el barrio San Rafael de eucalipto en la localidad de puente Aranda con el fondo de desarrollo local, Aquí esta localidad invierte en la formación de personas que viven en esta zona Su nombre es EFAPA escuela de formación en artes de puente Aranda.

Aquí se dictaban cursos de música, Pintura, danza, canto, escultura pero estos talleres tenían un lapso de tiempo corto y las personas debían esperar hasta que los aportes fueran destinados a este tipo de cursos culturales.

Debido a esto las personas que ya habían empezado con estos cursos veían que no tenían la continuidad necesaria para seguir con estos cursos.

Las personas querían y tenían ganas de de reencontrarse Pero ya no había un lugar de encuentro y además tampoco habían fondos para que estos cursos siguieran marchando.

Entonces una integrante del taller dijo que estaba dispuesta a que el centro de reunión fuera en su propia casa, su nombre es EMA y vive en ciudad bolívar.

Ya con un sitio de reunión estas personas decidieron seguir estudiando y trabajando pero ya bajo el nombre de Sin Titulo.

G:P

¿Cuántas personas hacen parte de este grupo?

S:T

Son 6 personas. Don Luís, don oscar, Natalia, cesar, luís Fernando, Ema. Las edades oscilan entre los 19 años a los 70 años se puede decir que hay personas de varias generaciones lo cual puede hacer el trabajo mas diverso.

G:P

¿Cual es el espacio de trabajo para el colectivo

S:T

Primeramente el colectivo tuvo un espacio en la casa de Ema en donde se comenzó a dialogar y a exponer las ideas de cada integrante.

Después por la parte de don Luís se consiguió que todos los sábados de 8 de la mañana a las 12 del medio día en el barrio san Rafael de eucalipto prestaran el salón comunal para llevar acabo nuestras tareas colectivas.

G:P

¿Que es lo bueno y lo malo de armar un colectivo?

S:T

Lo mejor de tener un colectivo de arte es reunirse, conocer, otras personas, el cambio de conceptos, y poder ver las técnicas individuales para aprender de ellas y fortalecer las propias.

G:P

**¿Cuentan con ayuda de alguna institución del estado
Para la realización de sus creaciones y exposición de ellas?**

S:T

No contamos con algún tipo de ayuda del estado, ni de alguna otra fuente de poder económico que nos pueda colaborar para todo lo que queremos hacer. Este grupo es independiente y autogestionado, para sus creaciones hacen vaca todos dan ideas las estudian y desarrollan sin problemas el objetivo planteado. El interés del grupo es la buena comunicación así nuestras ideas se pueden consolidar como arte.

G:P

¿Que técnicas trabaja sin titulo?

S:T

Las técnicas que trabajan y desarrollan están basadas en las artes platicas Trabajan el Dibujo, la Pintura, Hacen scrim, talla en madera, y en piedra.



G.P

¿Tienen intercambio con otro colectivos de la ciudad?

S.T

No tenemos mucho contacto con otros colectivos aunque sabemos la existencia de de nuestros camaradas.

Conocemos un colectivo de arte llamado NAMACO este es un colectivo que trabaja con el arte – crítica.

El contacto es mínimo y casi no hay interés en que se creen nuevos lazos Entre artistas.

G.P

¿Que han hecho con el colectivo?

S.T

Bueno con este colectivo tuvimos el honor de ganar una bienal de arte en nuestra localidad y también mención de honor al trabajo individual.

G.P

¿Que es un colectivo de arte?

S.T

Un colectivo de arte es un grupo de personas que se unen por un interés en común, donde todos los integrantes aportan con ideas, y una o varias técnicas artísticas que ayudan al desarrollo creativo para una obra colectiva.

Un colectivo es un parche por un interés común, que permite construir y crea sin ningún líder sus propias responsabilidades de trabajo.

Entrevista N. 2

Luís Fernando L. Integrante colectivo sin título

Los colectivos de arte

Podemos ver que en la vanguardia artística hay grandes protagonistas individuales que a su vez hacían parte de otros movimientos artísticos alternos.

Cuando el arte empieza a romper el concepto de individualidad, se intenta crear una forma de trabajo colectivo.

Los artistas se unen para realizar en función de unas ideas que integran varios movimientos artísticos como la música el teatro y el arte aquí el cuerpo empieza a volverse un vehículo y una herramienta para el arte.

Un artista crea una obra plástica y busca una ambientación para ello, aquí es donde la música el teatro etc., entran a ser parte de un solo tema donde cada uno de ellos tiene la misma participación, producción y puesta en escena.

La reunión de diferentes saberes no en función de individualidad si no colectiva donde la decoración artística sea creada por muchos elementos para un producto.

En Colombia las vanguardias artísticas no se vivenciaron estas influencias vienen de Europa donde había un desarrollo social, económico, cultural un modo de vida y una organización social.

En Colombia se vive una apropiación de todos estos conceptos, tendencias sociales, políticas y culturales.

Los colectivos de arte en Colombia están empezando a ser más visibles.

Con el colectivo de arte sin título se genera a través de una idea una obra tridimensional que sea de carácter público urbano para dejarlo en la localidad entonces ya hace parte el territorio.

¿Tiene contactos con otros colectivos de arte?

Conozco un colectivo de arte llamado **Namako** son 5 personas que estudian artes y se reúnen haciendo una crítica a la comida chatarra y a lo que sea malo para nuestro cuerpo.

Ellos tienen un performans donde en un escenario se quitan la ropa quedando totalmente desnudos, luego sacan paquetes de chitos pero no se los comen todo el paquete es utilizado para frotárselo en los cuerpos dejando ver el daño que esta comida chatarra hace a nuestros cuerpos.

Soy gestor juvenil en la localidad de los mártires trabajando con jóvenes Es un trabajo que tiene que ver con alternativas de integración entre jóvenes con normas de de prevención y regulación de un problema social.

El **CACMA**. Centro de apoyo cultural de mártires

El cacma es una casa donada por la alcaldía mayor paso a manos de la secretaria nacional de integración y a su vez paso a la subdirección de juventud donde se mostró el proyecto de las drogas los maestros son los administradores de esta casa una casa de encuentro aquí las personas pueden estudiar, pintura, danza, teatro, hacer propuestas de cuerpo y exponer su obra en unos salones adecuados para cualquier tipo de exposiciones artísticas y sonoras.

Aspectos positivos de un colectivo de arte

- Aparentemente el formar un grupo urbano de arte es muy fácil y de igual manera terminar con el., Podemos ver que este tipo de uniones entre diferentes personas tiene la manera de crecer en el mundo del arte. Dependiendo las circunstancias sociales, económicas y culturales de cada artista.
- Los colectivos de arte se están dejando ver mas están buscando métodos de dispersar estos manifiestos artísticos, que hacen parte de nuestra cultura así que debemos apoyar estos movimientos para darle vida a nuestra ciudad y ver crecer otros grupos de arte en Colombia.
- Las expectativas que el artista tiene al ser parte de estos movimientos esta centrada en vivir al rededor de personas que sientan los mimos gustos compartiendo, su arte y sus experiencias colectivas e individuales junto a la familia al grupo urbano y al público de cualquier lado del mundo.
- Se puede decir que al empezar un colectivo los aspectos son mas que positivos pero hay que saber que estos proyectos pueden tener un progreso lento depende de los medios.
- La unión y la buena comunicación son los principales signos para que un grupo artístico cumpla sus metas.
- El costo de las obras que el colectivo realiza es repartido por cada uno de los integrantes así rebajan costos.
- Dicen que entre mas variado sea el colectivo puede haber mas difusión y movimiento de este.
- Tener un espacio de reunión y encuentro con personas con un mismo interés poder liberar de la energía de trabajar individualmente y pensar más en comunidad colectivamente.



Aspectos negativos de un colectivo de arte

- Lo malo es tener grandes expectativas y no cumplirlas.
- El lugar de trabajo nunca es seguro
- Los esporádicos concursos del estado no ayudan.
- La falta de comunicación entre los artistas y entre los mismos grupos de arte
- La falta de difusión en los medios etc....

Existe Apoyo para los artistas y grupos urbanos

Es evidente que aquí en Colombia no existe un medio artístico configurado y consolidado, si partimos del hecho que ni siquiera existe un cuerpo de políticas proactivo, prospectivo y programático para artes, por parte del gobierno cuento viejo.

Hay que reconocer que de unos años hacia acá la actividad cultural de las artes ha sido ostensiblemente mas prolija en cantidad, gracias a innumerables pero esporádicos y desarticulados empujes a través de concursos, estivales, eventos etc., Que mas allá de conformar parte de un plan cultural nacional ,son empresas aisladas montadas al interior de las dependencias administrativas con el interés de , en muchos casos, simplemente cumplir con la agenda, la ejecución de presupuesto y la "buena gestión" de la cabezas.

Con otras palabras, algunas veces sinceramente culturales en intención, pero la mayoría, decididamente faranduleros y publicitarios en subsidio de la imagen corporativa de las administraciones locales todo lo cual se ha dado en confundir por parte del ciudadano común y del ingenuo artista, con un naciente movimiento artístico.

Desde otro punto de vista, es claro que los movimientos y medios artísticos nacionales en otros países se han gestado y difundido desde focos geográficos definidos: Las ciudades, capitales o no de nación, provincia, estado o departamento, apelando por el buen nombre de la cultura artística de todo el territorio nacional. Aquí en Colombia estos focos alcanzan a ser contados con los dedos de la mano. Se nombran Cali, Medellín como sedes de muchos proyectos y se escuchan las procedencias de los artistas que inevitablemente siguen migrando hacia alguno de estos tres destinos en busca de una academia apenas digna o de ese "medio" que les permita confrontar su concepción, pero poco o nada se conoce la producción artística en Tunja, Pasto, Barranquilla, Bucaramanga, Cúcuta.

En otro plano más complejo, se tendría que hablar al respecto, de la inequitativa riqueza cultural, de la insípida disposición, la diversidad social y las prioridades económicas que conforman la situación integral del país, a partir de las cuales en conjunto se hace mas confuso y difícil enfocar un proyecto cultural nacional al servicio de acuerdos y prioridades sociales, acaudillado por o referenciado desde la producción artística.

Parece oportuno hacer notar por otro lado el sabor que deja el apelativo de el "medio artístico", cada vez que lo he escuchado, es la imagen de un grupo reducido de genios visionarios de la plástica vestidos de negro o de atuendos, aderezos peinados y mochilas peculiares que se congregan periódicamente en galerías que engullen vorazmente la difusión de la agenda cultural de la ciudad a ver a que evento inaugurar se van a agolpar, que transforman su look cada vez que hay llamado masonico en el bar o la tertulia o de turno.

El espaldarazo, la lamboneria, la hipocresía son parte de los proyectos tanto personales como culturales pero es necesario no hacerlos tan evidentes porque entonces en donde queda la calificación para el resto de las expresiones artísticas, formales y las informales, las academias las socialmente naturales emergentes las intelectuales y las populares.

Por ultimo para cerrar esta opinión general, creo que estos espacios de opinión deben ser extensivamente utilizados, explotados y difundidos por cuanto medio sea posible para que la diversidad se haga presente en la confrontación de conceptos, podamos participar conocer y compartir al lado de los muchos artistas colombiano. Se puede explicar la falta de una estructura viviente y progresiva en las artes, estos espacios son tan escasos como las oportunidades para las personas colombianas que quieren y necesitan medios comprometidos con los artistas y músicos de nuestra ciudad.

Con los grupos artísticos ahora llamados Colectivos de arte representan gráficamente un presente que identifique la visible alimentación de tendencias visuales y sonoras que estos grupos de la urbe toman para identificarse, y mostrarles a los ciudadanos en cualquier lugar un momento de actividades diferentes para su interés.

Creo que las circunstancias, el conocimiento, y las ganas de comunicar nos llevan a crear estos grupos urbanos concientes de las fallas sociales y falencias comunicativas que existen tras conformar un colectivo de arte.

Una de las más importantes reglas para un colectivo es el buen dialogo, el respeto, y estar alerta para brindarle al grupo una serie de encuentros Que enriquezcan, y retroalimenten personalmente al artista.

Entonces se puede tener un poco mas de salida con la formación de colectivos artísticos, esta unión ahora creciente en nuestra ciudad se dirige hacia un mejor camino artístico, y cultural para niños, señoras, jóvenes, adultos, estudiantes, y profesionales.

De esta forma las posibilidades de crecer son mayores la integración de conceptos, e ideas para una muestra artística tiene que ver con las responsabilidades que tienen cada personaje del colectivo tiene un que hacer, en el colectivo y una herramienta específica para la unificación de la imagen, junta a los sonidos haciendo una obra audiovisual donde todos son parte de esta realización trabajando a su propio ritmo siendo un conjunto de lideres que van en busca de miradas, emociones individuales y colectivas.



Conclusión

Tras realizar esta exploración los colectivos de arte vienen de la unión social entre artistas, que empezando siendo artesanos elaboraban su trabajo en un taller de cualquier parte del mundo.

Este gremio encontró el trabajo colectivo gracias a labores que necesitaban de diferentes técnicas del arte, la decoración, el diseño y la arquitectura.

Esto dio a que el arte evolucionara y empezaran a generar nuevos cambios, más tendencias que luchaban por sobrevivir ocultándose tras otros nombres encubriéndose de la presión inflingida por las fuerzas publicas del momento.

El "dadaísmo" grupo manifestante Vivian inquietos por el modo social de vida, la religión, el dominio político, el militarismo y la guerra. Estos grupos eran artistas, músicos y poetas que tenían trabajos independientes pero pertenecían a un gremio a un colectivo de arte surrealista.

En Colombia podemos decir que el arte no tuvo una raíz propia donde sus extensiones y conceptos artísticos tuvieran un nacimiento propio como en la música, el cine y el arte. Todos estos movimientos socioculturales vienen de influencias europeas y estadounidenses, que fueron tomadas por otros países logrando aprender de otras culturas y tratar de vivir como estas.

El trabajo para los colectivos de arte en bogota no era muy visible en ningún medio masivo de comunicación parece ser que los únicos que sabían de estos grupos urbanos eran los mismos artistas. Entonces como puede haber un crecimiento no solo de estos grupos si no de los espectadores, del público que no tiene idea de que estos movimientos artísticos existen.

El arte y todas sus ramas en Colombia son experimentados cada vez más por cualquier tipo de persona, pero en donde se genera este movimiento si el artista no sabe de ello.

El crecimiento de esta corriente tiene que generase a través de iniciativa propia buscando esas personas que afines para establecer un vinculo de proyecciones, de encuentros de desarrollar y crear ideas en función a la evolución de el arte colombiano.

Crear estos colectivos de arte, vínculos con artistas y otros grupos no es fácil un colectivo debe tener diferentes responsabilidades además de manejar una técnica artística, el artista tiene que saber que ser integrante de estos movimientos culturales se debe trabajar como en una empresa que maneja diferentes frentes.

Primero sería tener un nombre que los identifique ante los otros grupos, pero también es muy importante poseer un concepto gráfico que soporte en imagen la estética y línea artística que quieren manejar.

Un colectivo con una composición gráfica, tiene más posibilidades de crecer y ser reconocidos como tal.

Ser un colectivo de arte independiente y autogestionado no es fácil toca estar muy pendiente de cualquier convocatoria, concurso, evento etc., para tener opción de participar de dar a conocer su arte.

Todo esto necesita de la colaboración colectiva, del dialogo y mantener una comunicación fluida que ayude al circuito de estos grupos emergentes de artes.

Referencias Bibliografía

Libro de arte colombiano biblioteca luís ángel Arango

www.lablaa.org/listado_arte.htm

www.lablaa.org/7blaavirtual7todas

[www.las artes7cbre7indice.htm](http://www.lasartes7cbre7indice.htm)

<http://www.menos1.com>

<http://espacio.menos1.com>

<http://www.apadrinaunartista.es>

<http://www.menos1.com/>

<http://www.basurama.org/>

<http://www.mmmm.tv/>

<http://www.liquidaciontotal.org/>

<http://www.ojoatomico.com/>

Historia del mundo artístico