



RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN -RAI-

ESTABLECER LA IMPORTANCIA QUE HA TENIDO LA FOTOGRAFÍA EN LA CONSOLIDACIÓN, CRECIMIENTO Y VISIBILIDAD DEL 'DOWNHILL' EN MANIZALES Y EN COLOMBIA.

CARDENAS GONZALEZ, Sebastián.

PALABRAS CLAVE

Fotografía Extrema, Donhill en Manizales y Colombia.

DESCRIPCIÓN

El fin de este proyecto es crear un impacto altamente fuerte para que así, tanto el Downhill y esta rama de la fotografía sean mas conocidas, y para que cada aficionado a este deporte tenga un conocimiento mas fiel, de igual manera, dar a conocer como se desempeñan estos deportistas en sus pistas y que la gente tenga un referente para este deporte.

Una dimensión

social: es a la que usted está queriendo llegar mostrando un deporte no convencional a través de la fotografía. En diferentes campos y ámbitos sociales.

Metodológica: es como usted lo desarrolla, pasó a paso como usted llega a las fotografías que se plantea en estas competencias o registros.

Teórica: es muy subjetiva por qué no hay algo estipulado.

Quizá el basarse en leyes de tercios, composiciones y profundidades de campo.

FUENTES

Se consultaron 8 artículos, cada uno de diferentes fuentes y revistas.

CONTENIDO

La fotografía de deportes ocurre a gran velocidad delante de nuestros ojos y, en consecuencia, habrá que estar siempre alerta, con el ojo en el visor y el dedo preparado para pulsar el disparador.

Está de más decir que para sacar una buena fotografía deportiva hay que conocer las fases más importantes del deporte que se pretende fotografiar. Esto ayudará a prever el desarrollo de la acción y a efectuar el disparo en el momento ideal y justo.

Fotografía en deportes extremos

Los deportes extremos y la fotografía de aventura en general, nos proporcionan grandes oportunidades de obtener imágenes increíbles y únicas, bien por la peculiaridad y el impacto del deporte en sí, o por la belleza y la peculiaridad del entorno en el que sucede el mismo (paracaidismo, alpinismo, escalada, etcétera) o por la suma de las dos cosas.

1. Lo cierto es que la fotografía de deportes extremos, suele ser casi tan impactante como el deporte en sí, ya que busca plasmar la particularidad de cada uno de estos deportes de riesgo, la belleza del entorno, la dificultad, el vértigo, la velocidad, la fuerza, etcétera.

2. Ahora bien, no siempre es fácil acceder a estos deportes y tampoco fotografiarlos. Muchos de

ellos exigen que el fotógrafo sea aficionado o un buen conocedor del deporte, para poder acceder a las imágenes (alpinismo, trekking, paracaidismo, etcétera) y así obtener las mejores fotografías y tomar las mejores decisiones en cuanto al equipo, lugar y seguridad.

METODOLOGÍA

Esta obra se realizará en Manizales Caldas, donde se encuentra el equipo IJ Racing – Alcaldía de Manizales, ya que en esta ciudad se encuentran, una variedad de pistas donde se puede entrenar sin mayores inconvenientes. Los deportistas son oriundos de esta región, quiero mostrar cómo es su desempeño en estos escenarios donde entrenan, en ocasiones se desarrollan eventos a nivel Nacional o Latinoamericano. Llevar un registro desde su diario vivir y sus hábitos como deportistas.

En los últimos años se ha generado un crecimiento exponencial del Downhill a nivel internacional. Debido a esto, se empezaron a abrir puertas a nivel nacional, con apoyos de grandes marcas, como también el surgimiento de nuevas pistas. Gracias a este auge, tanto medios de comunicación como artistas del medio audiovisual empezaron a generar interés en este deporte, llevando a fotógrafos a especializarse más en este tema, ayudando a promocionar por medio de la imagen el Downhill.

La fotografía de deportes extremos aplicada, nos indica la importante diferencia de unos pocos segundos puede suponer obtener una gran imagen o absolutamente nada. Es el acierto del fotógrafo en anticiparse a la acción y prever lo que va a suceder a continuación para no perder el instante decisivo o clave de la acción.

CONCLUSIONES

La fotografía deportiva (extrema) aporta un sin número de oportunidades para los diferentes riders a nivel mundial. Desde el principiante hasta el deportista profesional, ya que gracias a estas pueden llevar un registro del proceso de logros y resultados a lo largo de la carrera. Principalmente los riders en estas épocas y los apoyos de las marcas patrocinadores exigen un movimiento constante de las redes sociales (sitios con más movimiento e interacción de la actual generación) por ende las fotografías profesionales y bien logradas ayudan a los corredores a impactar a los diferentes públicos objetivos en las diferentes marcas. De igual manera las hojas de vida de los corredores se basan en fotografías e instantes exactos de sus carreras.

ANEXOS

NO HUBO ANEXOS.



ESTABLECER LA IMPORTANCIA QUE HA TENIDO LA FOTOGRAFÍA EN
LA CONSOLIDACIÓN, CRECIMIENTO Y VISIBILIDAD DEL
'DOWNHILL' EN MANIZALES Y EN COLOMBIA.

SEBASTIAN CÁRDENAS GONZÁLEZ
ASESOR
VÍCTOR HUGO VILLAMIZAR ROJAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE FOTOGRAFIA Y PRODUCCION DIGITAL
BOGOTÁ D.C, ABRIL 30 DE 2018



ESTABLECER LA IMPORTANCIA QUE HA TENIDO LA FOTOGRAFÍA EN
LA CONSOLIDACIÓN, CRECIMIENTO Y VISIBILIDAD DEL ‘DOWNHILL’
EN MANIZALES Y EN COLOMBIA.

SEBASTIAN CÁRDENAS GONZÁLEZ

DIRECTOR

VÍCTOR HUGO VILLAMIZAR ROJAS

ASISTENTE(S):

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE FOTOGRAFIA Y PRODUCCION DIGITAL
BOGOTÁ D.C, ABRIL 30 DE 2018



**ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE**

El Consejo de la Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación, en sesión para temas de investigación, hace constar que; previa análisis y discusión de resultado de evaluación de jurados, otorgó al trabajo titulado **“ESTABLECER LA IMPORTANCIA QUE HA TENIDO LA FOTOGRAFÍA EN LA CONSOLIDACIÓN, CRECIMIENTO Y VISIBILIDAD DEL ‘DOWNHILL’ EN MANIZALES Y EN COLOMBIA.**

La calificación de APROBADO

Para optar por el título de Profesional en Cine y Televisión

Para constancia se firma a los días del mes de de

Nombre y firma
Director del Programa

Nombre y firma
Director del Programa

Nombre y firma
Director de Centro de Investigación

A mis padres quienes me han brindado un apoyo incondicional para el cumplimiento

de mis sueños,



y junto a ellos mi familia, que ha sido el motor para la creación de mi empresa.



AGRADECIMIENTOS

Extiendo un agradecimiento especial a mis docentes y tutores, en testimonio a mi gratitud por su apoyo, aliento y estímulo que posibilitaron la conquista de esta, mi gran meta. A su trabajo en mi formación profesional con admiración y respeto.

A mi familia y mis amigos que extienden su mano día a día a mi favor para el cumplimiento de mis metas.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CREATIVO	12
Trabajo Fotográfico	13
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA CREATIVO	15
Problemas derivados	16
PROPÓSITOS	18
JUSTIFICACIÓN	19
MARCO CONCEPTUAL Y FORMAL	20
Fotografía	20
Fotografía en deportes extremos	20
Fotografía en Down Hill	21
Downhill	21
Downhill en América	22
Manizales	24
Bogotá	25
Cali	26
Medellín	26
IJ Racing team	27
RESULTADOS ESPERADOS	30
PRODUCTOS ESPERADOS	30
CRONOGRAMA	31

RESUMEN

El Downhill es un deporte extremo el cual consiste en hacer en el menor tiempo posible cuesta abajo una serie de acrobacias y con base en el tiempo obtenido se realiza la puntuación.

El lugar elegido fue la ciudad de Manizales, capital de Caldas en el país Colombia; esta zona tiene como característica su territorio montañoso y es sede para diversos campeonatos de montaña. Con base en mi experiencia para el cubrimiento de estos eventos a nivel fotográfico, acompañé a un equipo de Manizales, Caldas, los cuales son profesionales en este deporte, a sus representantes y marcas patrocinadoras, que son pioneras a nivel nacional en esta práctica.

Este trabajo se sustenta mediante la investigación documental, a través de revistas digitales de deporte, por ser material clave en la publicación de temas de deportes extremos; A su vez, mediante entrevistas y material de campo obtenido a lo largo de los eventos en los cuales se asistieron para la realización de este trabajo.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CREATIVO

a. Quiero dar a conocer con esta obra, uno de los deportes extremos que está teniendo cada vez más acogida en Colombia como lo es el “Downhill” que significa Cuesta abajo, el deporte consiste en hacer el menor tiempo posible bajando una pista que está hecha en una montaña debidamente señalizada. Esta pista tiene una serie de obstáculos naturales y/o artificiales que le permiten al corredor una variedad de saltos, tales como; secciones de raíces, saltos, zonas de roca, barro y diferentes dificultades en su mayoría naturales por las condiciones del terreno. La distancia total de la pista puede oscilar entre los extremos ya sea por lo corta, con un mínimo de 1500 metros para recorrerlos en 2 minutos y la más larga con 3500 metros para recorrerlas en 4 minutos.

El Downhill es un deporte extremo que llena de adrenalina, es rápido y técnico al momento de descender una montaña. Este deporte, tiene cierto riesgo y por tal motivo los corredores utilizan sus debidas protecciones tales como; pecheras o ‘body armor’, rodilleras, coderas, casco, guantes, cuellera, micas, entre otros. Para su práctica de este se utilizan bicicletas que son más pesadas que las corrientes acondicionadas, pues tienes principalmente entre sus partes suspensiones adelante y atrás de la bicicleta, que facilitan el descenso del corredor.

De acuerdo a lo anterior, pretendo dar a conocer la vida del practicante en la pista, como disfrutan al máximo cada entrenamiento y carrera en sus bicicletas. Por otro lado, hacer más visible este deporte que aun no se le ha dado la importancia que se desea al tener deportistas de talla mundial en esta modalidad, mi objetivo es mostrar una obra que refleje su trabajo en las pistas, exponer los esfuerzos que los lleva a desempeñar una carrera sin errores desarrollando un nivel de adrenalina demasiado alto.



Para esto, voy a contar con un equipo de Manizales, Caldas. Corredores oriundos de esta región, al igual que sus representantes y otros pioneros a nivel nacional, ellos explicarán por medio de una entrevista el fundamento de esta modalidad del ciclo montañismo.

b. Con este proyecto se busca que este deporte sea mucho más conocido en Colombia, de igual manera, mostrarlo por medio de un documento fotográfico esta rama del ciclomontañismo, aun no muy conocida en Colombia, a diferencia de la alta acogida a nivel internacional con la que cuenta.

Por otro lado, ilustrar y versar a personas que aun no han tenido un conocimiento integro de este deporte extremo, como el de registros fotográficos en el medio colombiano.

c. La importancia que tiene la fotografía extrema aplicada a este deporte, nos induce a desarrollar técnicas que le permiten al fotógrafo registrar el momento preciso y único, ya que este será exclusivo en la historia del desarrollo de la competencia, puesto que la calidad de la composición fotográfica, estará dada por el aprovechamiento de la dificultad geográfica, el registro armónico del esfuerzo del deportista y el entorno, socializando estas experiencias al gremio de fotógrafos para lograr una mayor difusión y practica de esta rama de la fotografía.

d. El presente trabajo de grado, se encuentra dentro de las condiciones establecidas por la universidad, según el documento de abril del 2014, por lo que se plasmará en la opción C3, el cual constará de diez (10) fotografías, en formato grande de 50 cm por 60 cm.

Trabajo Fotográfico



Las fotografías con las cuales se desarrollará el trabajo de grado, serán logradas en diversas pistas del municipio de Manizales, con los corredores en plena competencia, donde se podrán aplicar las técnicas de la fotografía en deportes extremos en condiciones extremas.



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA CREATIVO

Esta obra se realizará en Manizales Caldas, donde se encuentra el equipo IJ Racing – Alcaldía de Manizales, ya que en esta ciudad se encuentran, una variedad de pistas donde se puede entrenar sin mayores inconvenientes. Los deportistas son oriundos de esta región, quiero mostrar cómo es su desempeño en estos escenarios donde entrenan, en ocasiones se desarrollan eventos a nivel Nacional o Latinoamericano. Llevar un registro desde su diario vivir y sus hábitos como deportistas.

En los últimos años se ha generado un crecimiento exponencial del Downhill a nivel internacional. Debido a esto, se empezaron a abrir puertas a nivel nacional, con apoyos de grandes marcas, como también el surgimiento de nuevas pistas. Gracias a este auge, tanto medios de comunicación como artistas del medio audiovisual empezaron a generar interés en este deporte, llevando a fotógrafos a especializarse más en este tema, ayudando a promocionar por medio de la imagen el Downhill. La fotografía de deportes extremos aplicada, nos indica la importante diferencia de unos pocos segundos puede suponer obtener una gran imagen o absolutamente nada. Es el acierto del fotógrafo en anticiparse a la acción y prever lo que va a suceder a continuación para no perder el instante decisivo o clave de la acción.

Un punto importante de la composición, la presenta la fotografía al transmitir la vivencia precisa de los paisajes y los saltos extremos, intentando no perder de vista la estructura de las imágenes, las líneas, los puntos de fuga, la perspectiva, y sobre todo, el centro de interés.

Según el fotógrafo Edward Weston (fotógrafo paisajista estadounidense), la técnica para aplicar en este trabajo es el estilo descriptivo. Lo más destacable de este tipo de fotografía es una cuidada composición y una atención extrema al detalle. Se caracteriza por no incluir ningún tipo de manipulación de forma que se plasme la realidad de la forma más fidedigna posible. Pertenece al campo de la fotografía directa, sin ningún tipo de artificio, en el que se destaca la labor, el ingenio,

versatilidad y aptitud artística del fotógrafo, quien busca la armonía del paisaje y el deportista.

Los aportes generados con las piezas resultantes, es dejar ver mejor posicionado a Colombia a nivel mundial en cuanto al entorno deportivo, gracias a esto en las diferentes competencias se tienen publicaciones y reconocimientos de marcas pioneras a nivel mundial que hacen que los diferentes equipos World Tour pongan un ojo en el talento Colombiano.

La fotografía deportiva (extrema) aporta un sin número de oportunidades para los diferentes riders a nivel mundial. Desde el principiante hasta el deportista profesional, ya que gracias a estas pueden llevar un registro del proceso de logros y resultados a lo largo de la carrera. Principalmente los riders en estas épocas y los apoyos de las marcas patrocinadores exigen un movimiento constante de las redes sociales (sitios con más movimiento e interacción de la actual generación) por ende las fotografías profesionales y bien logradas ayudan a los corredores a impactar a los diferentes públicos objetivos en las diferentes marcas. De igual manera las hojas de vida de los corredores se basan en fotografías e instantes exactos de sus carreras.

Problemas derivados

- a) Siendo la fotografía en deportes extremos en demasía plana, el problema es encontrar el lugar ideal que nos permita la composición armónica entre el ciclista y el paisaje sin que se quiten protagonismo.
- b) Siendo las pistas caminos rústicos y agrestes con un espacio estrecho que solo le da margen de maniobra al corredor, por lo que el fotógrafo debe poner en riesgo su integridad y la del equipo.
- c) Otro de los problemas que se puede encontrar el fotógrafo de este tipo de fotografía es el climático, ya que por ser al aire libre la influencia de la lluvia,



de bajas temperaturas y nieblas, dificultan el logro de una magnífica fotografía.



PROPÓSITOS

El logro de plasmar buenas imágenes en las que los aficionados y los lectores puedan apreciar, cada momento es único de conexión entre el 'Raider' (corredor) y la naturaleza consiguiendo la divulgación y aceptación de Downhill, por parte de los espectadores, consiguiendo una mayor afición y concurrencia a las competencias.

Este trabajo se hace con el fin de dar a conocer el Downhill, deporte que es relativamente nuevo en Colombia, quiero mostrar como es la vida de estos corredores en sus pistas, capturar algunos de esos momentos únicos en cada descenso, para que los chicos vean mas allá de un simple descenso, es importante que este deporte les llegue a los espectadores causando cierto impacto para que así tenga mas acogida en Colombia y sea cada vez mas grande y reconocido a nivel nacional.

La fotografía deportiva (extrema) aporta un sin número de oportunidades para los diferentes riders a nivel mundial. Desde el principiante hasta el deportista profesional, ya que gracias a estas pueden llevar un registro del proceso de logros y resultados a lo largo de la carrera. Principalmente los riders en estas épocas y los apoyos de las marcas patrocinadores exigen un movimiento constante de las redes sociales (sitios con más movimiento e interacción de la actual generación) por ende las fotografías profesionales y bien logradas ayudan a los corredores a impactar a los diferentes públicos objetivos en las diferentes marcas. De igual manera las hojas de vida de los corredores se basan en fotografías e instantes exactos de sus carreras.



JUSTIFICACIÓN

El fin de este proyecto es crear un impacto altamente fuerte para que así, tanto el Downhill y esta rama de la fotografía sean mas conocidas, y para que cada aficionado a este deporte tenga un conocimiento mas fiel, de igual manera, dar a conocer como se desempeñan estos deportistas en sus pistas y que la gente tenga un referente para este deporte.

Una dimensión

social: es a la que usted está queriendo llegar mostrando un deporte no convencional a través de la fotografía. En diferentes campos y ámbitos sociales.

Metodológica: es como usted lo desarrolla, pasó a paso como usted llega a las fotografías que se plantea en estas competencias o registros.

Teórica: es muy subjetiva por qué no hay algo estipulado.

Quizá el basarse en leyes de tercios, composiciones y profundidades de campo.



MARCO CONCEPTUAL Y FORMAL

Fotografía

La fotografía de deportes ocurre a gran velocidad delante de nuestros ojos y, en consecuencia, habrá que estar siempre alerta, con el ojo en el visor y el dedo preparado para pulsar el disparador.

Está de más decir que para sacar una buena fotografía deportiva hay que conocer las fases más importantes del deporte que se pretende fotografiar. Esto ayudará a prever el desarrollo de la acción y a efectuar el disparo en el momento ideal y justo.

Estos conocimientos, junto con la espontaneidad del fotógrafo, la cámara adecuada y, sobretodo, con los lentes correctos, son absolutamente esenciales para poder capturar la dinámica y congelar el momento crítico en cualquier deporte.

Fotografía en deportes extremos

Los deportes extremos y la fotografía de aventura en general, nos proporcionan grandes oportunidades de obtener imágenes increíbles y únicas, bien por la peculiaridad y el impacto del deporte en sí, o por la belleza y la peculiaridad del entorno en el que sucede el mismo (paracaidismo, alpinismo, escalada, etcétera) o por la suma de las dos cosas.

3. Lo cierto es que la fotografía de deportes extremos, suele ser casi tan impactante como el deporte en sí, ya que busca plasmar la particularidad de cada uno de estos deportes de riesgo, la belleza del entorno, la dificultad, el vértigo, la velocidad, la fuerza, etcétera.

4. Ahora bien, no siempre es fácil acceder a estos deportes y tampoco



fotografiarlos. Muchos de ellos exigen que el fotógrafo sea aficionado o un buen conocedor del deporte, para poder acceder a las imágenes (alpinismo, trekking, paracaidismo, etcétera) y así obtener las mejores fotografías y tomar las mejores decisiones en cuanto al equipo, lugar y seguridad.

Fotografía en Down Hill

Como fotógrafos se podría decir que la “técnica fotográfica” es parecida en la mayoría de los deportes de acción, pero no todos los deportes son iguales ni los escenarios donde se realizan, por eso, no es de extrañar, que muchos fotógrafos destacados son también buenos aficionados del deporte que fotografian, del mismo modo aficionados que consiguen muy buenas fotos por conocer el deporte a la perfección y que muchos al final se convierten en grandes fotógrafos.

Así que antes de mi primera sesión de fotos de DH, y como acostumbro hacer cuando tengo la ocasión de tomar fotos de un deporte que no conozco demasiado, estuve informándome sobre esta disciplina, viendo trabajos de otros profesionales, webs del sector, etc. Incluso unos días antes fui a ver alguna localización y encuadre interesante para la sesión e ir con alguna idea.

Otro punto importante es la relación rider-fotógrafo, conversar e intercambiar ideas con el rider, trucos que puede hacer, encuadres que has vistos, donde, cuando. Al fin y al cabo el es el profesional y el que va a realizar las maniobras.

Downhill

Los deportistas que practican la modalidad de Downhill, son subidos por camionetas a alguna zona de alta montaña, directamente al inicio del marcaje de la pista. Si esta pista se encuentra en un Bikepark (parque para bicicletas) posiblemente



el modo de subir al ciclista sea mediante góndolas teleféricas pues muchos de estos parques son centros de ski durante el invierno.

Como ya lo mencioné, un objetivo en el Downhill es descender lo más rápido posible. La pista presenta cierto tipo de complicaciones técnicas hechas por el humano como rampas, drops, peraltes o por las dificultades que la misma montaña tiene. Es considerada una de las modalidades más extremas y arriesgadas del ciclismo de montaña.

El Downhill es la segunda modalidad más conocida del MTB y al igual que el XC tiene muchos seguidores a nivel mundial. Esta modalidad también forma parte del ciclismo de montaña competitivo, llevándose a cabo carreras en todas partes del mundo. Además, la copa del mundo y el campeonato del mundo se encuentran avaladas por la UCI. Para poder obtener un lugar y participar en estas competencias tan representativas; es necesario acumular puntos al quedar como ganador en seriales o copas reconocidas por esta organización, como son las copas Nacionales alrededor del mundo y, en el caso de Latinoamérica, se logra por las competencias en juegos panamericanos. A pesar de esto, el Downhill no forma parte de los juegos olímpicos.

Al ser una modalidad que exige demasiada habilidad y condición física no está tan saturada como el XC y los competidores son los suficientemente capaces para llevar acabo las competencias y cada año se incrementan más las personas que lo practican como hobby fuera de un serial.

Downhill en América

En julio de 2017 en Singapur (SC), se reunieron los mejores ciclistas de montaña cuesta abajo de América Latina para competir en la etapa brasileña del Open Shimano Latam.



Con 200 plazas abiertas, la competición reunió corredores de cuatro países: Brasil, Argentina, Paraguay y Ecuador. Junior Champion en 2013, y la élite en 2014, el de Santa Catarina Lucas Borba (Audax / Shimano) fue uno de los favoritos para tener la victoria.

Fue la cuarta vez que el Open Shimano América Latina se lleva a cabo en Spa. Como en las demás oportunidades, el evento se realizó en la pista del Parque 'Unipraias', en la playa de Laranjeiras, y la organización quedó por cuenta de la Federación Catarinense de Ciclismo en conjunto con la Shimano Latin America. La largada fue a 237 metros sobre el nivel del mar, descendiendo por una pista de alto nivel técnico, de 1.410 m de longitud.

Además de la organización, Shimano ofreció el servicio de Soporte Neutro, realizado en las principales pruebas de ciclismo de Brasil y del mundo. "Estuvieron cuatro mecánicos con mucha experiencia de trabajo entre el viernes y el domingo en un servicio que hizo toda la diferencia durante la competencia", dice Rafael Moreira, el personal de marketing deportivo y coordinador de la acción de apoyo neutral Shimano Shimano en el evento. "The Open Shimano es importante fortalecer el deporte en el país y también por ser la principal competición de descenso en el continente".

El downhill una especialidad en donde cada corredor lucha contra el cronómetro de manera individual mientras desciende una pista de saltos (por lo general una montaña) y obstáculos en un circuito que oscila entre uno y dos kilómetros.

Su práctica requiere bicicletas que pesan entre 15 y 18 kilos y que pueden llegar a costar hasta 15 millones de pesos. También se necesita casco integral, guantes, rodilleras, espinilleras, peto, protector cervical y gafas. Precisamente, por costos,



equipamiento y circuitos hace que no esté al alcance de todos.

En países como Australia, Nueva Zelanda y Estados Unidos es altamente valorado, mientras que en Colombia, como suele pasar con otros deportes urbanos, cuenta con muy poco apoyo, a pesar de que se ha viralizado por todo el país y de que existen competencias oficiales en los Juegos Nacionales, en los Panamericanos y Mundiales de Downhill. Aún así no es reconocido por el Comité Olímpico Internacional, como sí sucede con el ciclomontañismo y el bici cross.

A continuación, se expone este deporte extremo a nivel nacional.

Manizales

Los seguidores del downhill coinciden en que Manizales es la capital en la que se vive con más pasión este deporte. Llegó aproximadamente en el 97, luego con el Panamericano del 99 la cosa se fue para arriba al punto de que de esta tierra es el número uno a nivel nacional: Marcelo Gutiérrez.

Este corredor lleva en sus venas la pasión por la bici, y es que su papá fue ciclista de BMX, sin embargo, él decidió ir más allá y experimentar con el descenso. Su rutina para mantener el nivel incluye ejercicio en el gimnasio, pilates, escalada y mucho pedaleo; actividades que favorecen el equilibrio, los reflejos y mejoran la concentración.

Él ha sido testigo de la evolución del downhill en Manizales, pero también coincide en que el apoyo que brinda la ciudad es reducido. “Si eres el mejor recibes apoyo, de lo contrario no. Si estás empezando es muy difícil que alguien te ayude”, comenta Gutiérrez.



En contraste con otras ciudades, en Manizales se hacen unas cinco competencias grandes al año. Por ejemplo, dentro de la Feria de Manizales, está la mejor competencia downhill en Colombia, el Urbano de Manizales, que ya va para su octava edición.

Respecto a los spots (lugares de entrenamiento) más comunes para practicarlo están el Bosque Popular, La Florida y el sector Patio Bonito.

Bogotá

Llegó como una moda proveniente de Estados Unidos en la década del 90, pero poco a poco fue ganando más seguidores, pues los jóvenes buscaban algo más extremo que el bici cross y en el downhill lo encontraron.

“En la ciudad es imposible practicarlo, pues en la periferia hay problemas de delincuencia e inseguridad. Y otros lugares como Monserrate y Guadalupe están privatizados”, afirma Jaime Bernal, corredor de ciclomontañismo y downhill desde hace 20 años.

Los bogotanos que quieran practicarlo deben dirigirse a Suesca, Gachancipá, Zipaquirá y Choachí, lo que tiene un impacto adicional en el tema de costos. Para los principiantes no existen escuelas, pero en el caso de Bogotá y Cundinamarca, Mauricio Estrada, tercer mejor exponente de downhill a nivel nacional, ocasionalmente dicta cursos en temporada de vacaciones en el Castillo de Marroquín.

Otro de los inconvenientes que tiene el deporte en el centro del país es la falta de competencias que ayuden a difundirlo. Escasamente se realiza una vez al año los City Downhills Urbanos y unas competencias en el Parque Nacional durante la semana de la bicicleta.



“La idea es que baje el costo de las bicicletas y que la empresa privada se quiera unir y apoye este deporte”, opina Bernal sobre el futuro del downhill.

Cali

La Sultana del Valle goza de unas condiciones privilegiadas para practicar este deporte, que tiene una historia de más de 15 años en la ciudad. Es tanta esa preferencia que gente de Medellín y Manizales suelen visitar sitios como el Cerro de las Tres Cruces, la pista Las Antenas, El Faro y zonas cercanas como Pance, para mejorar su calidad.

Pero no son solo los sitios, también hay una buena programación de eventos entre los cuales se destaca la Copa Cali, un evento que se realiza cada uno o dos meses en pistas de mucha exigencia como las del cerro de Las tres Cruces (hay dos).

En el Departamento el apoyo es mínimo; los patrocinadores solo colaboran en la organización, mientras que los premios para los ganadores son más simbólicos que otra cosa, tan solo reconocimientos de 50 mil pesos o un par de llantas.

Pero eso no desanima a los caleños que siguen practicando y cada domingo se montan en una chiva con sus bicicletas para ir a las trochas a entrenar durante 9 horas. El ciclista de élite Oscar Appleville, quien se recupera luego de quebrarse cuatro costillas, es tan solo un ejemplo de esa dedicación que supera el dolor y el riesgo.

Medellín

También a mediados de los 90, el downhill comenzó a reclutar adeptos al riesgo en la capital de Antioquia. Un ejemplo es Daniel Arredondo, quien vio en las revistas



especializadas cómo iba ganando más protagonismo este deporte, así que se animó a dejar de lado el cross country y probar con el descenso.

Entre las competencias que se destacan en la zona están la Copa Departamental de Downhill de Antioquia, donde se recorren los diferentes municipios del departamento, y también está el Downhill Urbano, certamen que tiene el mismo sistema, pero va por las calles, las comunas y las escaleras de la ciudad.

También hay sitios de practica en Santa Elena y Copacabana, lugares con buena inclinación de las montañas. En esta zona existen recorridos que han sido modificados por los mismos ciclistas para que cumplan requerimientos técnicos.

IJ Racing team

2017 marca el año en que nace el IJ Racing - Intense Team, el primer y único equipo DH de UCI en América Latina. Con el apoyo de Intense Cycles Colombia, Intense Cycles INC, IJ Racing, Chiguiro Extremo, Alcaldía de Manizales, Maxxis Colombia, Nelson Maldonado, Defiant Racing y Danny's Cycles.

Además de continuar con las mejores marcas y apoyo, el IJ Racing - Intense Team está formado por jinetes jóvenes y muy talentosos, así como por personal experimentado y apasionado. El equipo está liderado por el recientemente coronado Campeón Panamericano de élite Rafael Gutiérrez (COL), segundo piloto latinoamericano en el Ranking UCI. Steven Ceballos (COL) primer año Elite, top ten Junior en la Copa Mundial de Lourdes el año pasado y reciente medallista de bronce Elite en el Campeonato Panamericano. David Kahn (EE. UU.) Actual campeón nacional de cadetes de EE. UU. Y primer año de carreras en el extranjero. Camilo Sánchez (COL), también recientemente coronado Campeón Panamericano de Cadetes y regular top cinco en la Serie Nacional. Por último, pero no menos importante, Daniel Algarra (SPA), con podios en las Copas Mundiales Junior y los



primeros cinco en la clasificación española.

Detrás de escena, las personas que hacen funcionar este programa son Jorge Mario Jaramillo alias Chiguiro, cofundador / gerente en Colombia. Andres Jaramillo, fotógrafo / PR. Lluís Mestieri, de logística / mecánico y finalmente Ivan Jimenez, fundador, Team Manager y Mechanic.

La temporada ya comenzó, con resultados sorprendentes para todos; Rafael y Camilo ganaron el Campeonato Panamericano y ambos lideran la Serie Nacional, Steven fue 3 ° en el Campeonato Panamericano y es 2 ° en la Serie Nacional. David con un top tres en el Windrock ProGRT en Windrock. Daniel, que viene de un 2016 plagado de lesiones, consiguió un Top 15 en Sant Andreu de la Barca National.

Ahora todo el trabajo y el sacrificio hecho por todos enfrentan mayores desafíos, siendo la Copa del Mundo de MTB más importante, que se realiza en Lourdes, Francia.

Sesión de fotos deportivas – Descenso MTB – Andreu Gonzalez

Este artículo de hoy “**Sesión de fotos deportivas – Descenso MTB – Andreu Gonzalez**” es una de tantas sesiones de fotografía deportiva que he compartido con este deportista y otros jóvenes del grupo. Como ya expliqué en mi artículo “Fotógrafo de descenso con MTB – *Downhill y Freeride*” mi pasión por la fotografía deportiva y mi inicio como fotógrafo de deportes fue con esta disciplina deportiva. No fue ese día, pero semanas más tarde conocí a Andreu, y desde el primer día me encantó su estilo sobre la bici.

Fotos de Downhill en el XX DH open Sant Andreu



Este mismo fin de semana del 9 y 10 de Marzo de 2013 se ha celebrado en la localidad Barcelonesa de Sant Andreu de la Barca una de las **pruebas míticas de descenso a nivel nacional**. La edición de este año era la n° 20 y ha terminado esta misma tarde.

A falta de datos oficiales acerca de los resultados os dejo con una foto del *rider* de descenso profesional Edgar Carballo. Uno de los deportistas destacados del **XX Open DH Sant Andreu**.

Quizás os resulte chocante que todavía no hayan resultados oficiales publicados. Esto tiene una explicación, ni los medios promueven este tipo de deportes. Ya sabéis, en este país todo lo que no sea fútbol...

La forma en que corremos en Colombia!

Este es Colombia, un hermoso país en el trópico, ubicado en los Andes, la cordillera continental más larga del mundo. Su geografía es bastante diversa, desde áreas costeras tropicales y bosques lluviosos hasta terrenos montañosos accidentados, y aprovechamos que utilizamos los mismos senderos que los agricultores para transportar el café y muchos otros productos que cultivan. Chicos como "Tacky Bros" o "Chigüiro" (constructores locales de pistas) organizan estos senderos construyendo saltos, jardines de rocas y haciendo más cosas. Gracias a ellos, estos senderos son nuestros circuitos, a veces más emocionantes que cualquier otro.

DH urbano en Medellín, Colombia

Este año la carrera tuvo lugar en la Comuna 13, lo que uno diría que era el punto de infección para muchos de los problemas de esta ciudad, pero ahora parece que ya



casi ha terminado y se presentó una gran oportunidad para un espectáculo que muchos no habían visto antes. Más de 70 jinetes corrieron a través de estrechos callejones llenos de escaleras, curvas cerradas en un barrio de invasión donde no se aplican reglas de arquitectura y urbanismo. Los techos bajos, los balcones largos y las escaleras desiguales fueron el lugar elegido para este 1:47 min. curso.

RESULTADOS ESPERADOS

1. Promocionar el deporte en medios de comunicación locales.
2. Generar visibilidad en Colombia para los corredores.
3. Promocionar para conseguir mayor apoyo público para los corredores del equipo IJ Racing de Manizales.
4. A través de la fotografía mostrar un ángulo distinto del deporte, como lo ve el corredor, la vida que llevan.

PRODUCTOS ESPERADOS

Exposición de fotografía en el auditorio de la Universidad y en espacios adecuados en Manizales.

CRONOGRAMA

Esta creación de obra se realizará en un tiempo estipulado de 2 meses, ya que contamos con la disposición de los Raiders y las pistas, ya que desde tiempo atrás venimos trabajando con esta clase de fotografía y deporte.

Cronograma del desarrollo de campo						Cronograma de la redacción de grado					
Inicio		Final		Año		Inicio		Final		Año	
Día	Mes	Día	Mes	2016	2017	Día	Mes	Día	Mes	2016	2017
11	Junio	14	Junio	x		22	Junio	28	Junio	x	
23	Julio	26	Julio	x		29	Julio	30	Julio	x	
20	Agosto	23	Agosto	x		25	Agosto	28	Agosto	x	
17	Septiembre	21	Septiembre	x		26	Septiembre	30	Septiembre	x	
8	Octubre	12	Octubre	x		18	Octubre	26	Octubre	x	
12	Noviembre	16	Noviembre	x		20	Noviembre	24	Noviembre	x	
6	Enero	11	Enero		x	15	Enero	18	Enero		x
10	Febrero	14	Febrero		x	20	Enero	26	Enero		x
3	Marzo	5	Marzo		x	10	Marzo	16	Marzo		x
15	Abril	19	Abril		x	22	Abril	30	Abril		x

FECHA	HORARIO DE INICIO	HORA DE FINALIZACIÓN	ACTIVIDAD DESARROLLADA	ACTIVIDAD A SEGUIR	PRÓXIMA FECHA DE REUNIÓN
1 DE AGOSTO DEL 2017	2. PM	4. PM	Contexto del Proyecto.	Investigación.	11 de Agosto.
11 DE AGOSTO 2017	4. PM	6. PM	Investigación.	Continuar.	15 de Septiembre.
15 DE SEPTIEMBRE DEL 2017	4. PM	6. PM	Revisión del texto y correcciones del mismo.	Arreglar algunos textos, para luego revisarlos	13 de Octubre.

13 DE OCTUBRE DEL 2017	4. PM	6. PM	Corrección del texto para la impresión .	Arreglar los textos de la investigación	27 de Octubre.
27 DE OTUBRE DEL 2017	4. PM	6. PM	Selección de las imágenes y retroalimentación.	Impresión y recomendación del lugar.	11 de Noviembre.
11 DE NOVIEMBRE DEL 2107	3. PM	6. PM	Corrección del texto, del proyecto de grado.	Hacer dichas correcciones.	17 de Noviembre.
17 DE NOVIEMBRE DEL 2017	2. PM	5. PM	Corrección del texto y selección de imágenes.	Hacer dichas correcciones.	29 de Noviembre.
29 DE NOVIEMBRE DEL 2017	2. PM	5. PM	Correcciones y pruebas.	Hacer dichas correcciones.	16 de Marzo del 2018.
16 DE MARZO DEL 2018	4. PM	6. PM	Revisión del documento.	Hacer dichas correcciones.	

PRESUPUESTO

Presupuesto Promedio – Costo total			
Concepto	Descripción		Total
Transporte	Tiquetes aéreos ida y vuelta	\$450.000	\$550.000
	Transporte terrestre	\$100.000	
Viáticos	Comida y hospedaje	\$300.000	\$300.000
Equipos	Nikon D3s	\$0	Propios
	Nikon D810	\$0	
Gastos varios	Papelería y otros	\$250.000	\$250.000
TOTAL			1'100.000



REFERENCIAS

Artículo Online

1. DAUNJILERO · ABRIL 4, 2017, Panamericano de Downhill 2017 – Paipa, Colombia, recuperado de:

<http://daunjilero.com/panamericano-de-downhill-2017-paipa-colombia/>

2. REVISTA MYBIKE.COM.CO, Feria de Manizales 2017, Downhill Urbano de Manizales 2017, recuperado de:

<http://www.mybike.com.co/ciclismo/mtb/downhill/video-oficial-downhill-urbano-manizales-2017/>

3. Lorena González, Enero 8, 2015, Downhill en Bogotá, Medellín, Cali y Manizales, recuperado de:

<http://cartelurbano.com/deportes/downhill-en-bogota-medellin-cali-y-manizales>

4. Chiguiro Extremo, Abril 4, 2017, Manizales, Caldas, recuperado de:

<https://www.pinkbike.com/news/ij-racing-intense-team.html>

5. Sebastián Cueva, 2011, fotos deportivas descenso andreu gonzalez, Barcelona, recuperado de:

<https://www.fotografia-decueva.es/blog/sesion-de-fotos-deportivas-descenso-mtb-andreu-gonzalez>

6. Sebastián Cueva, 9 al 10 de Marzo de 2013, fotos de downhill en el xx-dh-open-sant-andreu, Barcelona, recuperado de:

<https://www.fotografia-decueva.es/blog/fotos-de-downhill-en-el-xx-dh-open-sant-andreu>

7. Pablo Mazuera, 13 de agosto del 2011, La forma en que corremos en Colombia, Líbano Tolima, recuperado de:

<https://www.pinkbike.com/news/COLOMBIAN-racing-2011.html>

8. Daniel sie7e, 10 de noviembre del 2014, DH urbano en Medellín, Colombia, Medellín Antioquia, recuperado de:

<https://www.pinkbike.com/news/off-season-in-the-eternal-spring-city-urbandh-medellin-colombia.html>

GALERIA















Yo SEBASTIÁN CÁRDENAS GONZÁLEZ, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria Unitec los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley de 1982¹, de la investigación titulada:

TITULO: ESTABLECER LA IMPORTANCIA QUE HA TENIDO LA FOTOGRAFIA EN LA CONSOLIDACIÓN, CRECIMIENTO Y VISIBILIDAD DEL DOWHILL EN MANIZALES Y EN COLOMBIA.

Producto de mi actividad académica, para optar por el título de FOTOGRAFIA Y PRODUCCION DIGITAL. La Corporación Universitaria Unitec entidad académica sin animo de lucro, queda por lo tanto facultada plenamente para ejercer los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al Artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia escribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca General de la Corporación Universitaria Unitec.

Sebastián Cárdenas González
Nombre

Sebastian Cardenas G.
Firma

1.104.703.661
Cédula



¹Los derechos del autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o la forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, los folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas ; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo a la fotografía, a la arquitectura, o a las ciencias, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonograma, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer” (Artículo 72 de la Ley 23 de 1982)

