

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN -RAI-

EL IMAGINARIO FOTOGRÁFICO: LECTURA Y PERCEPCIÓN PLÁSTICA DEL HAIKU *

*GUZMÁN, María José ***

PALABRAS CLAVE

Diseño experimental (02.07.00); Artes Gráficas (15.01.00); Comunicación Visual (15.01.02); Epistemología (15.03.00).

DESCRIPCIÓN

La interpretación y expresión del Haiku llevan lo escrito a reinventarse en donde el objeto sobrepasa su comprensión literal. Los criterios plásticos del orden fotográfico, dispone las estructuras del Haiku en carácter escrito, en expresiones de la aflicción por todo aquello que refiera un carácter de emocionalidad y sentimiento, reflexionando y examinando los esquemas que manifiestan los valores de interpretación que por relación componen el sentido de lo escrito y su significación fotográfica. La fotografía ya no como técnica, se determina en concepto y espejo de un pensamiento visual, donde transmite nostalgia, añoranza, y melancolía.

FUENTES

Se consultaron un total de 13 referencias bibliográficas distribuidas así: sobre el tema de semiótica 1 libro, 1 artículo; sobre fotografía 2 artículos, 1 libro y 1 tesis (de la Universidad Nacional, Bogotá); sobre poesía Haiku 2 libros y 1 artículo; sobre Budismo, 2 libros, sobre el Internet como derecho humano, 1 artículo y de metodología, 1 libro.

CONTENIDO

El marco teórico de la investigación comienza con los antecedentes, y la geometría fotográfica, de los fotógrafos Masao Yamamoto y Hiroharu Matsumoto, a Masao se le conoce como el fotógrafo de los haikus visuales por su estilo fotográfico y la simplicidad de su composición, la cual va ligada a su creencia en el Budismo Zen, mientras él hace fotografía de naturaleza, Matsumoto hace fotografía urbana en Tokio, su serie llamada 'Quiet Tokyo' muestra la soledad de cada persona en la ciudad más poblada del mundo, con un manejo magistral de la

arquitectura, las líneas y texturas y el blanco y negro. Estos dos fotógrafos hacen su trabajo según la estética minimalista que caracteriza al Budismo, y a pesar de ser temáticas diferentes logran conmover al espectador. Usan recursos de composición como la Ley de Horizonte, la Ley de la Mirada, y la Ley de Tercios aplicando el blanco y negro perfecto, denominado como sistema de zonas. El sentido de la plástica, el imaginario fotográfico y el signo y simbolización fotográfica; muestra que el Haiku surge de la poesía renga y Haikai, las cuales evolucionaron hasta llegar al Haiku. Matsuo Basho es de los poetas más importantes del Haiku, pues él amaba el contacto con la naturaleza y estar en armonía con ella, tal y como el Budismo Zen lo sugería. Basho 'escribió la poesía que vivió y vivió la poesía que escribió' pues tal y como él decía, el Haiku es una experiencia representada poéticamente, le enseñaba a sus estudiantes a vivificar la naturaleza en cada uno de sus poemas, así logrando el satori; el máximo nivel de comprensión de lo que nos rodea y su importancia. Se realizan unas analogías del lenguaje y la fotografía para entender mejor como se realiza la interpretación y conceptualización de cada poema. El objetivo principal de la investigación es exponer desde una perspectiva fotográfica la construcción de los valores plásticos del Haiku como formas de intencionalidad, exclusivamente en los términos de la emocionalidad y el sentimiento. Y los objetivos específicos son: determinar los valores de interpretación que por relación componen el sentido de lo escrito y su significación fotográfica, y caracterizar los elementos contextuales y formales que aborda el proceso plástico en la configuración fotográfica de un Haiku. Dentro del rigor metodológico, el plantear una pregunta como problema hace previsible la formulación de hipótesis, esta, solo tendrá validez si comprueba o resuelve un problema práctico (Sampieri, 1991). Para nuestra consideración, el marco cualitativo en relación a procedimientos en los estudios artísticos y

*Trabajo de Investigación Dirigido TID

**Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación. Programa de Fotografía y Producción Digital. Asesor de la Investigación: Marcelo Meléndez

propriadamente de la imagen fotográfica, no hace anuente la formulación de hipótesis. Se concibió el carácter de modelo y objeto como unidad de trabajo, seleccionada ésta por su tipología en razón a la categoría literaria ya abordada en apartados anteriores, y que la determina como género de imagen en unidad artística, siendo excluyente el autor y su condición como factor histórico.

METODOLOGÍA

Esta investigación se inscribe en el contexto de los campos creativos, áreas disciplinares donde la fotografía y la producción digital establecen desde su epistemología las características y cualidades de los objetos creados. Para el caso se fundamentaron las relaciones de lo que autores y propios artistas ya han escrito sobre el concepto del objeto como elemento de imagen, significación y categoría cultural. La investigación da correspondencias a criterios del orden cualitativo, dado que el objeto de estudio y el modo de obtener los datos se gestionaron como muestra intacta, refiere esto en su enunciación a los grupos o muestras en donde los conjuntos de sujetos no se asignan de manera aleatoria, sino que ya estaban formados por característica propia (Sampieri, 1991 p. 196). En los contextos de la fotografía, es común emplear muestras representativas no aleatorias, lo cual reduce el valor de conjunto, no por ello, la calidad de la muestra; ahora, debido al reducido tamaño de la misma, el cual está determinado en la condición poética de la muestra, una de las aprensiones comúnmente planteada con relación al enfoque cualitativo es que la condición de los resultados puede ser motivo de duda, sirva entonces decir que la utilidad de la investigación cualitativa en ocasiones y como lo disponen Sampieri (1991) se centra en un contexto que presenta interés específico para establecer significados o representaciones de condiciones múltiples. En esto y con todo lo anterior no es un objetivo de la investigación la generalización ni la estadística sobre la muestra inscrita. Por esto fue dada la valoración mediante la comparación de las características que define al objeto como aquel producto que por medio de un proceso fotográfico resulta de un concepto artístico, el cómo se presenta y el cómo se reconoce perceptualmente en sus atributos.

CONCLUSIONES

La realización de cada una y el total conjunto de fotografías, requirió la disposición de percepciones y emocionalidad de la propia autora. Otra persona puede leer uno de los poemas y la imagen en su cabeza puede ser completamente diferente, ya que esta está condicionada a las experiencias y sentimientos que cada persona tiene dentro de sí mismo, y esto afecta el cómo dicha persona retrataría el poema. En lo anterior y todo el documento, el conjunto de fotografías realizadas expone, ello como virtud del acto creativo, perfiles apasionados que, en su valor plástico, como bien se relaciona en los objetivos de esta investigación, elementos de nostalgia, añoranza, aflicción y quizá melancolía. Las estructuras compositivas en esto se orientan los valores perceptuales que por emocionalidad define un Haiku desde su carácter literario. Aquí la razón fotográfica en su concepto y su proceso de realización como acto creativo, especifica patrones y modelos donde valores abstractos como el silencio y los propios sonidos de la naturaleza significan y resignifican desde los imaginarios de la autora a los insectos y las flores, ellos como elementos representativos de tal conmoción sentimental. La valoración de un Haiku, entonces, adquiere una vital importancia, tanto para la propia autora como para el lector en sus inflexiones de poética visual. Aquí los recursos de la fotografía, la iluminación, el encuadre y la composición, el foco selectivo y los colores implican la evaluación y comprensión de la idea como un sentido de pensamiento visual, sea las flores o los insectos, determinan variadas analogías que, desde lo grande a lo pequeño, trascienden la denotación de sus formas, logrando un momento y espacio de emocionalidad absoluta. Ahora por otro lado, el sentido artístico de Masao Yamamoto y Hiroharu Matsumoto hacen parte esencial en el desarrollo y conceptualización de cada uno de los Haikus, pues Matsumoto con su composición minimalista, el gran manejo de líneas y la luz y Yamamoto con la estética de color, el tamaño y el manejo de cada fotografía, muestran que cada decisión tomada al hacer las fotografías fundamenta su estilo fotográfico, su marca. Dentro de la fotografía hay unos cánones que deben conocerse y tenerse en cuenta para más adelante poder tomar otras rutas, por ejemplo el sistema de zonas; es necesario conocerlo pues es una de las bases de la fotografía en blanco y negro,



pero Yamamoto decide no tomar esa ruta sino que él toma sus fotografías sin darle un gran contraste a la imagen y después le da un tono sepia o grisáceo a las fotos y las envejece y las ralla, porque eso es lo que lo representa como fotógrafo, pues ese es su estilo. Por esta razón son los antecedentes de la investigación, pues luego de revisar su trabajo, se toma como base esa conceptualización que ellos logran en cada una de sus fotografías para después hacer la lectura y la percepción del haiku que resulta en el imaginario fotográfico y concluye en la fotografía para cada poema.