



El arte precolombino, identidad y uso en la actualidad

Paula Andrea Medina Espitia
Cod. 73122018
Sindy Steffany Muñoz Álvarez
Cod. 62112514

Corporación Universitaria Unitec
Escuela de Ciencias Económicas y Administrativas
Programa Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras
Bogotá D.C;
Noviembre de 2021

Tabla de contenido

Capítulo 1. Planteamiento del problema	1
1. Justificación	1
1.2 Objetivos	2
1.2.1 Objetivo general	2
1.1.2 Objetivos específicos	2
Capítulo II: Marco Referencial	3
2.1. Arte precolombino.	3
2.2. Patrones del arte precolombino.	4
2.3. Objetos precolombinos.	6
2.4. Tendencias en la modernidad de los objetos precolombinos.	6
Capítulo III: Método	7
3.1 Enfoque metodológico	8
3.2 Población y sus características.	8
3.3 Muestra	9
3.4 Cuadro de categorías triple entrada	9
3.5 Fichas bibliográficas	10
3.6 Procedimiento	11
Capítulo 4. Resultados	11
4.1 Categoría 1. Conceptualización del arte precolombino.	12
4.2 Categoría 2. La evolución del arte precolombino.	15
4.3 Categoría 3. Características del arte precolombino	20
5. Conclusiones	25
Referencias	26
Anexos	28

Índice de tablas

Tabla 1. Categoría e instrumentos de la investigación.	10
Tabla 2. Conceptualización del arte precolombino.	12
Tabla 3. La evolución del arte precolombino.	16
Tabla 4. Características del arte precolombino	20

Índice de figura

Figura 1. Geoglifos de Nazca	20
Figura 2. Ilustración de la Nueva Crónica.	21
Figura 3. Piedra grabada de Gámeza.	21
Figura 4. Caciques Quimbayas de oro	21
Figura 5. Arte Rupestre	22
Figura 6. Exposición Lo Gestual	22
Figura 7. La Cámara Degli Sposi	22
Figura 8. El Dorado	23
Figura 9. Love and Space	23

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Este capítulo recoge el diagnóstico general como referente contextual específico en el proceso de investigación (justificación y objetivos), y al contexto en donde se desarrolla (El arte precolombino, identidad y uso en la actualidad).

1. Justificación

En relación con el tema objeto de esta investigación es oportuno referenciar a Santayana (1936), cuando sin error alguno manifestó "Quien olvida su historia está condenada a repetirla", cuan equivocados estamos al pensar que el arte precolombino solo hace parte de una fracción de la historia que llevo a su fin.

El estudio del arte es un proceso evolutivo, es la transformación continua de la manifestación individual a través de la materialización; de esta manera el periodo precolombino no es una historia terminada, es una cultura reinventada y transformada pese a las adversidades del tiempo y los diferentes periodos de la historia.

El territorio colombiano cuenta con más de 40 pueblos indígenas, con sus lenguas, credos, pensamientos formas de percibir la vida de actuar frente a ella y de concebir la muerte, tal como lo aprendieron de sus antepasados de generación en generación desde el inicio de lo que hoy conocemos como periodo precolombino.

Colombia tiene una historia sin precedentes sobre el desplazamiento forzado que inicia con el periodo de la conquista, aquellos hombres y mujeres nativos que lograron escapar, sobrevivir y dar resguardo a sus vidas en lo más profundo de la vegetación, sigue siendo la historia de nuestros ancestros pero que ahora denominamos grupos indígenas, nuestros compatriotas olvidados y en los que recae el peso de la sabiduría ancestral.

Podríamos pensar entonces que al saber la relación directa del pasado en el presente y su importancia en el futuro con respecto a la "pureza" de pensamiento y forma de vivir podrán ser ejemplo vivo estas culturas para crear un aporte significativo a nuestra forma de interpretar el mundo y todo lo que nos relaciona.

Por medio de esta investigación se pretende encontrar las raíces de los colombianos, la cultura y la forma de civilización que se efectuaba naturalmente, con el fin de apelar a la conciencia y hacernos partícipes de la oportunidad de realizar cambios personales que repercutan en el entorno y la conciencia colectiva.

Se desea entonces que se mire a los indígenas como el mayor tesoro encontrado de la época precolombina, ellos que aún resisten al tiempo y luchan para no ser recordados en la historia como se les llama a los ancestros "Culturas extintas" y que por ignorancia empujamos cada vez más para que dicho título sea una total realidad.

1.2 Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos que guiaran este ejercicio reflexivo a través de un proceso exploratorio.

1.2.1 Objetivo general

Realizar estudio sobre el arte precolombino, para conocer nuestra identidad y generar ideas para una transformación de uso contemporáneo en Colombia.

1.1.2 Objetivos específicos

Analizar la producción teórica conceptual desarrollada frente al arte precolombino, en relación con la investigación propuesta.

Identificar los patrones existentes a lo largo del territorio precolombino para mostrar su evolución en las nuevas generaciones del siglo XXI.

Caracterizar el papel precolombino creador de objetos en relación con los tiempos modernos que se vive con la mediación de las tecnologías.

Capítulo II: Marco Referencial

El presente apartado realiza una revisión teórica relacionada con el tópico objeto de esta reflexión, cuyo objetivo es generar un contexto y argumentación de la investigación que se llevó a cabo, en lo que respecta a los estudios realizados entorno al arte precolombino, identidad y uso su actual.

2.1. Arte precolombino.

Hablar de arte precolombino puede llegar a ser confuso puesto que no cumple los parámetros inicialmente establecidos por la cultura europea como lo cita Herbert (1974), "el tema dominante no es el amor, sino el miedo, y lo que el arte celebra en todas las partes es la muerte, no la vida"(p.89)

Por lo anterior, se dice que los objetos encontrados del periodo precolombino fueron creados como tributos a dioses y de esta forma poder dar respuesta a fenómenos naturales y objetos ofrenda para la trascendía al otro mundo, es curioso como la historia europea conocida por sus deidades sea quien de juicio a obras de nativos americanos.

Por otra parte, se vuelve una tarea dispendiosa y de finalidad imposible cumplir el deseo de conocer y entender nuestra historia y la manera en que se realizaban estos oficios artísticos ya que no se tiene una línea de tiempo genuina.

Desde el punto de vista de Gamboa (1999), quien deja al descubierto un problema al afirmar lo siguiente "a más de un siglo el problema planteado por el tesoro es que no se ha estudiado ni en Colombia, su país de origen ni en España, poseedor actual, constituyéndose en una laguna de conocimiento del arte precolombino" (p.216).

Los colonizadores de nuestra historia no han realizado ningún avance de estudio que aporte significativo a la reconstrucción de nuestra historia, todo lo contrario, partes de los objetos encontrados han sido vendidos a coleccionistas privados o desmaterializado como es el caso del oro y las piedras preciosas.

Pese a estas posiciones contradictorias sobre si los objetos encontrados son considerados como arte y tal vez sin imaginarlo se da espacio en Europa el reconocimiento precolombino gracias a artistas como Picasso, Klee ó Moore quienes dan renombre a este trabajo logrando su reconocimiento al demostrar su valor estético.

Faure, (1976), tras un periodo de desconocimiento llega esta visión básica de geometría conceptual que posee el arte precolombino haciéndose notar "Así, al reconocerse la huella del arte precolombino en el moderno, los historiadores del arte comenzaron a interesarse en estas manifestaciones para insertarlas en el panorama actual "arte primitivo" o incluso como "arte de los trópicos"(p.79)

Holguín, (1982), reconoce en un informe al congreso refiriéndose a la donación del tesoro de los quimbayas " Es la más completa y rica de objetos de oro que habrá en América, muestra el grado de adelanto que alcanzaron los primitivos pobladores de nuestra patria." (p, 222), Entonces queda la inquietud sobre la incoherencia de reconocer el potencial y no valorar el patrimonio colombiano.

2.2. Patrones del arte precolombino.

Faure (1912), tiene una opinión muy clara y acertada al definir que las creaciones son manifestaciones impulsadas por el instinto y resalta " una simetría torpe y áspera, obedecen sin duda a un deseo imperioso de síntesis, pero esta síntesis del tipo que precede a la experiencia y no del tipo que le sigue" (p, 14).

Dichas creaciones consisten en figuras abstractas de elementos básicos líneas geométricas rectas y en su mayoría con forma antropomorfa y figuras de animales realizadas con líneas dando una idea de laberintos.

Velásquez y Ramos (2006), en su investigación logran clasificar en cuatro grupos las creaciones halladas y que posee el museo del oro "Figuras antropomorfas o basadas en rasgos humanos, figuras Fito morfias o basadas en plantas y árboles, figuras zoomorfias o basadas en animales y figuras abstractas o geométricas"(p,6).

Sin embargo, oficios como la orfebrería dan renombre al periodo que se investiga, objetos invaluable en oro esculpido, dejan entre ver la riqueza del ambiente natural y la creatividad estética de un pueblo que se denomina inexistente y que hoy pretendemos traer al presente para recobrar nuestra raíz.

Como se mencionado anteriormente, del periodo precolombino sobre sale el trabajo orfebre, este al ser la demostración artística más relevante ha sido objeto de estudios más detallados, logrando de esta manera establecer "Patrones formales" en culturas como la Tayrona.

Es importante mencionar que el Expresionismo Abstracto tiene fuerte inspiración en el desarrollo de arte precolombino o primitivo, Castellanos (2020), " el arte precolombino jugó un papel crucial y cómo lo examinaron siguiendo rigurosos procesos para extraer sus elementos fundamentales" (p, 14)

Así mismo, puede resaltarse que el sentido de la belleza, de la estética y de la funcionalidad del objeto creado se debe atribuir a la capacidad de observación, síntesis personal e interpretación del entorno buscando respuestas para el mismo.

2.3. Objetos precolombinos.

Según la Real academia española objeto es algo "que existe realmente, fuera del sujeto que lo conoce", es decir, es algo imaginario que sufre un proceso de transformación para ser materializarlo.

Dadas las condiciones actuales de los estudios realizados sobre objetos pertenecientes al periodo precolombino nos enfocaremos principalmente en el desarrollo de las tradiciones alfareras y orfebres, con la intención de dar contexto al uso y significado de dichas piezas.

Brezzi (2003), hace un reconocimiento al trabajo de alfarería refiriéndose de la siguiente manera " La maestría en el modelado les permitió representar en forma detallada las facciones y expresiones en los rostros que muestran claramente dolor, ira o placer. " (p,4), vale la pena reconocer la destreza manual que se debe poseer para esculpir y dar forma al barro.

Los orfebres tenían una habilidad conceptual que se muestra tras las esculturas antropomorfas de las cuales se sabe que la combinación hombre-jaguar se hacían en reconocimiento a los poderosos chamanes de su pueblo, recordándolos en vasijas, platos y cáliz especialmente utilizados en sus rituales ceremoniales.

Ahora bien, el trabajo orfebre es y seguirá siendo un tema sorprendente, el uso del metal y la combinación de los mismo creando aleaciones es perfecto, recordemos que en la época no se contaban con facilidades o estudios como hoy día conocemos, pese a ello, su trabajo es majestuoso, lleno de detalles perfectamente elaborados y simétricos, con técnicas como la filigrana que a hoy siguen siendo un reto para quien practica el oficio.

2.4. Tendencias en la modernidad de los objetos precolombinos.

Se hace conocido el arte precolombino a la medida que van teniendo renombre algunos artistas europeos como lo es el caso de Picasso, de quien se conoce su fuerte tendencia e

inspiración en el concepto de la creación precolombina, la cual sin duda alguna es más libre y espontánea, haciéndola imposible de juzgar ante las reglas de arte europeas.

Bosco (2006), afirman que “ Es conocida la influencia que ejercieron las culturas antiguas en la obra de Picasso, así como su pasión por el arte tribal. Sin embargo, él no coleccionaba objetos, sino ideas” y como no creerlo si la creación de todo artista se da como respuesta a la necesidad de expresión de su interior, es decir, una tangible del pensar.

Entonces, se puede afirmar que la modernidad es el factor que trae al presente cosas del pasado para que estas no mueran, sin embargo, se debe tener presente el cambio de visión sobre un punto para no caer en la repetición, como lo dejan entre ver artistas nacientes.

Un ejemplo claro es “Luwo”, quien en su trabajo deja ver su total convicción del arte precolombino imprimiéndole un entorno moderno, haciendo un trato entre lo que se fue y lo que se es, sin olvidar que todos estamos de igual manera presentes.

Entender que nada muere en realidad, que la raíz y la identidad sigue estando presente en el tiempo, de distintas formas, pero no menos importantes es fundamental para entender que vivir es un arte, que todos estamos conectados y por tal razón es menester de todos cuidarnos y protegernos unos a otros.

Años atrás saquearon las tierras con sus tesoros, dejando pequeñas comunidades que son en realidad el tesoro, por el cual se debe procurar la supervivencia en tiempos de continuos cambios, en su mayoría inhumanos.

Capítulo III: Método

Este capítulo presenta el diseño metodológico que se implementara en la exploración sobre el tópico precolombino que busca reflexionar sobre cada uno de los elementos que construyen la cultura colombiana.

3.1 Enfoque metodológico

Esta indagación se realizó con base en un estudio de tipo documental, si se tiene en cuenta que de acuerdo con Tancara (1993), "investigación documental, como una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia" (p, 28).

Lo anterior a que la presente exploración busca documentar las características que representan la cultura precolombina con base a documentos actuales que demuestran la importancia histórica y cultural del arte precolombino realizando un énfasis en su historia como comunidad y el trasfondo sobre el significado de su trabajo.

Logrando así recolectar información de diferentes fuentes expertas en el tema, para luego clasificarla dando así paso a la sustentación de este proyecto basándose en documentos escritos

Por otra parte, se tuvo en cuenta, el enfoque cualitativo de interpretación de información, fundamentada en el concepto de Fernández (2014), el cual sostiene que este enfoque "también se guía por áreas o temas significativos de investigación"

Es importante resaltar que el estudio del periodo contemporáneo queda sujeto a documentos de investigación, ya que el material objeto de esta investigación no se encuentra en su origen de procedencia y a su vez los poseedores de este no han realizado lo pertinente para su estudio o tan siquiera consideración de devolución.

3.2 Población y sus características.

La población y muestra es de gran importancia para delimitar la investigación, persigue la fiabilidad de los resultados con una muestra determinada que permite inferir sobre una

población en general, en este caso la López (2004) la población "Es el conjunto de personas o cosas de las que sabe algo en una investigación" (p, 12).

A lo anterior, se puede indicar que la investigación realizara un rastreo de la bibliografía por medio de las bases datos especializadas como (Cielo, Google académicos, Zotero, etc.), los cuales proporcionarán artículos de resultados de investigación, libros e informes relacionados con la cultura precolombina.

3.3 Muestra

La muestra son las unidades que hacen parte de esa población como lo propone Arias (2012) sostiene que “una muestra representativa es aquella que, por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido” (p.83).

La muestra es de catéter aleatorio en el cual se seleccionaron 10 artículos de resultados de investigación, 12 libros y 10 informes sobre la cultura precolombina.

En tal sentido se hizo la revisión de 10 documentos escritos enfocados en la investigación o hacia el ámbito científico los cuales son: arte precolombino, arte moderno y arte latinoamericano; el pasado en el presente; el tesoro de los quimbayas, un siglo después; Dialnet- el estudio de la historia precolombina de los países latinos; diseños precolombinos de Colombia Antonio Grass; Del libro arte monumental prehistórico de prefacio; ilustraciones.

3.4 Cuadro de categorías triple entrada

Para la realización del instrumento, fue necesario representar las variables a través de categorías y subcategorías

Tabla 1 *Categoría e instrumentos de la investigación.*

Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría	Instrumentos
Realizar estudio sobre el arte precolombino, para conocer nuestra identidad y generar ideas para una transformación de uso contemporáneo en Colombia.	Analizar la producción teórica conceptual desarrollada frente al arte precolombino, en relación con la investigación propuesta	Conceptualización del arte precolombino.	Fichas bibliográficas
	Identificar los patrones existentes a lo largo del territorio precolombino para mostrar su evolución en las nuevas generaciones del siglo XXI	La evolución del arte precolombino	Fichas bibliográficas
	Caracterizar el papel precolombino creador de objetos en relación con los tiempos modernos que se vive con la mediación de las tecnologías	Características del arte precolombino	Fichas bibliográficas

Nota. La tabla evidencia las diferentes categorías e instrumentos que serán utilizadas para el análisis final. Fuente. Elaboración propia, 2021.

3.5 Fichas bibliográficas

El instrumento para la recolección de datos es significativamente indispensable para la validez de la investigación, Sánchez (2008), la ficha bibliográfica “consiste en identificar las fuentes de información que se van a examinar o estudiar para escribir el trabajo” (p,1). A partir de eso se desprende el conglomerado de autores los cuales, con sus investigaciones, proyectos y aportes, permitieron la fundamentación del proyecto en cuestión, basándose en la información de características específicas o globales sobre el arte precolombino, además de su impacto e importancia en la cultura general y su aporte al movimiento del arte moderno.

3.6 Procedimiento

En este apartado se enunciará las diferentes fases que se implementaron en el transcurso de la investigación como parte de la legitimación de los datos que se analizan para generar unas buenas conclusiones.

Fase I. Conceptualización. En esta fase, se realizaron investigaciones de tipo documental con el fin de definir los parámetros sobre los cuales se hablaría de arte y el concepto de precolombino - primitivismo

Fase II. Evolución. Se indaga la manera en la cual los objetos y pinturas realizadas en el periodo antiguo han tomado vigencia a través de los años, logrando de esta manera aun tener vigencia artística y servir como fuente de inspiración a otros artistas en diferentes momentos de la historia.

Fase III. Características y cambios de interpretación. Al descubrir la manera en que el periodo evoluciono y el cambio de conceptos sobre los cuales se realizaban las manifestaciones artísticas se evidencia que uno de los factores que mantiene vigente el periodo objeto de estudio es la capacidad de transformar la forma de percibir y comunicar y a su vez de inspirar. Motivo por el cual se realiza una búsqueda de un artista referente y un artista emergente, con el fin de seguir creando la línea de tiempo pasado – presente.

Capítulo 4. Resultados

Con la finalidad de dar mayores elementos de juicio para identificar la importancia del arte precolombino, su identidad y uso, es preciso ampliar los conceptos y puntos de vista desde las diferentes categorías objeto de esta investigación.

El desarrollo se da con base a lo establecido en las categorías del capítulo tres de este estudio, las cuales fueron establecidas a través de la investigación de textos concernientes al

estudio histórico del territorio colombiano, el desconocimiento de la historia pasada y la importancia de la recuperación de esta.

Conforme a la identificación que los textos ofrecen sobre la historia y desarrollo del periodo precolombino y lo referido en el marco teórico, se presenta una aproximación a conceptos claves y los efectos que han tenido sobre la evolución y actualidad de los mismo, siguiendo un modelo de fundamentación conceptual observacional, y de exposición de tipo descriptivo interpretativo.

4.1 Categoría 1. Conceptualización del arte precolombino.

A continuación, se presenta el análisis de los resultados de la categoría "Conceptualización del arte precolombino" la cual se presenta tomando en cuenta las diferentes disciplinas artísticas que cuentan con un soporte de estudios y difundidas por medio escrito.

Tabla 2. *Conceptualización del arte precolombino.*

Categoría	Referencia Bibliográfica	Concepto precolombino
	Morales Cabezas, I. C. (2013) Del testimonio al artificio en el Arte Aborigen-la influencia de la frontera en el estudio de Tumaco-La Tolita (Bachelor's thesis, Bogotá-Uniandes).	Se reconoce la expresión plástica bajo un concepto diferente, que irrumpe con la tradición europea, puede ser precisamente esto, el motivo por el cual artistas como Picasso, se encontraran seducidos e inspirados por el "arte precolombino u arte aborigen". Al pasar de los años, han sido muchos más los tesoros descubiertos en el territorio colombiano, motivo por el cual también se ha logrado identificar la conexión con pueblos como Ecuador, al compartir patrones y similitudes en el desarrollo artístico.

Conceptualización del arte precolombino.	Albis, V. S. (1987) Las proporciones del sol de los pastos. Boletín de matemáticas, 21(2), 110-134.	El arte manifestado a través de pinturas y esculturas reflejan patrones que describen y demuestran las habilidades técnicas del artista. Las investigaciones realizadas sobre el periodo de estudio, relacionan figuras geométricas repetitivas, encontradas en diferentes pueblos del territorio. Registrados en objetos ornamentales, ceremoniales y petroglifos.
	Cortés Martínez, H. D. Arqueología histórica en San Juan de Pasto: Un intento por reinterpretar la historia desde las identidades culturales.	Disciplinas como la orfebrería y la alfarería se abren paso en la vida artística por llevar consigo la facultad de crear, moldear, dimensionar y hacer uso de diferentes recursos para la obtención de "la pieza" deseada. Por medio de la recolección de piezas ornamentales y ceremoniales no queda duda sobre los oficios realizados por los pobladores precolombinos. Estos objetos demuestran una visión diferente del mundo y el uso de los objetos.
	Hernández, J. V., Hernández, N. V., & García, M. J. C. (2020) El profesor y el arte precolombino: creación e interdisciplinariedad en las prácticas matemáticas de identificación de regularidades y patrones. Revista Boletín Redipe, 9(12), 320-334.	Tras el estudio realizado se logra determinar series repetidas de patrones geométricos, por los cuales también se logra determinar el tipo de cultura. Es importante reconocer el aporte que realizan estudios realizados desde las ciencias formales, al reconocer en esta simbología un lenguaje. Es crear unión en un espacio diverso con el fin de identificar el uso y propósito real que estos diseños constantes tenían y desconocemos.
	Mejía Serrano, M. (2012) Instrumentos musicales Guane: música precolombina de Santander, Colombia.	Como evidencia musical de los grupos se encuentran diversos instrumentos realizados en su mayoría en piedra y hueso. A esto se suma los escritos realizados por españoles colonizadores. El estudio de estos instrumentos ha permitido identificar la relación del objeto con su sonoridad, por lo cual llegan a la conclusión de sistemas sonoros no caóticos.

<p>Ballestas Rincón, L. H. (2010) Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano. Ene, 9, 28.</p>	<p>Los indígenas, manifiestan a través de los objetos la simbología mental, en forma de geometría lineal tal y como los precolombinos en su momento. Razón por la cual es pertinente estudiar hasta qué punto llega su relación y su independencia. De esta manera se generaron recursos comparativos, tablas y fichas técnicas con el fin de lograr generar una categorización.</p>
<p>Rodríguez, C. (2014) Arte precolombino en el Bellas Artes.</p>	<p>253 piezas en oro componen una de las más grandes exposiciones, considerando que el Museo del Oro posee alrededor de 34.000 piezas. El uso ceremonial del oro, al ser extraído de la tierra, regresándolo luego en ofrendas, como quien toma algo prestado para configurarlo de forma más bella para su retorno. El reconocimiento de una jerarquía en la que el trabajo orfebre es respetado y enaltecido al ser usado por chamanes. Se puede resaltar el sentido estético en el trabajo con metal, por tal razón y sin mayor esfuerzo han logrado incluirse en la historia</p>
<p>Jiménez Camargo, A. D., Moreno Herrera, S. A., & Rojas Tovar, S. M. (2017) Explicación de diseños de marcas basados en el diseño precolombino colombiano desde cuatro diseñadores y artistas en los últimos 50 años.</p>	<p>El diseño precolombino genera sentido de pertenencia como lo evidencia el uso de este en logos de empresas e instituciones. Es importante resaltar que los patrones en realidad no son precolombinos, pero si son ellos los autores de la idea de continuidad geométrica. Es vital recordar y reconocer la calidad de diseño y riqueza histórica para potencializar su importancia en el territorio.</p>

Nota. La tabla evidencia las diferentes categorías, conceptualización de arte precolombino que serán utilizadas para el análisis final. Fuente. Elaboración propia, 2021.

Se infiere en el desarrollo cultural precolombino que escaló en todos los ámbitos sociales, culturales y artísticos que aún hoy permanecen en la sociedad, si bien es cierto, el objetivo final de estas prácticas ha cambiado de connotación también es cierto que persisten como necesidad

de expresión y rigen algunos comportamientos sociales como lo es el caso de los artículos de joyas y el estatus con el que se les pueda considerar.

Es vital recordar también que las representaciones figurativas tienen origen en el periodo objeto de estudio y que han sido la puerta para los nuevos conceptos artísticos de video mapping, al jugar con estructuras geométricas lineales consecutivas, con el fin de generar patrones armoniosos y llamativos.

A si como se precisa dar una nueva mirada al uso y significado moderno del término “tesoro”, si bien es cierto hacía referencia al oro, en este momento se hace necesario recordar nuestra composición química, reconocernos como el tesoro y más aún, el tesoro cultural de nuestros grupos habitantes indígenas.

Puede ser que las ceremonias en las cuales se ofrendaba el oro a los dioses haya sido la manera de “pagar sus culpas”, ahora después de innumerables saqueos a nuestro territorio queda la duda, ¿Con que pagaremos nuestras culpas?, posiblemente una manera digna de hacerlo sea asumiendo el desconocimiento colectivo de nuestro origen y creando un compromiso personal, por lo menos con el reconocernos todos valiosos.

Como se había mencionado en capítulos anteriores, la modernidad es el factor que trae al presente cosas del pasado para que estas no mueran en el olvido y se hace necesario cambiar la manera en que se ve la historia como algo aburrido o no importante, para darnos cuenta de que es la única manera en la cual podemos hacer conciencia de donde procedemos y por qué se hace cada vez más necesario efectuar un cambio.

4.2 Categoría 2. La evolución del arte precolombino.

Recapitulando la información obtenida dentro del proyecto, nace la necesidad de crear el siguiente cuadro el cual contiene los datos más relevantes con respecto al arte precolombino en

territorio nacional, organizados de manera cronológica además de su influencia e importancia en tiempos modernos con el objeto de proporcionar elementos precisos para ilustrar de manera más precisa el enfoque metodológico de tipo documental utilizado para la investigación y su interpretación.

Tabla 3 *La evolución del arte precolombino.*

Categoría	Año	Referencia Bibliográfica	Concepto
La evolución del arte precolombino	S. XXXV A.C. - S.XV D.C	Gamboa (1995). Arte precolombino, arte moderno y arte latinoamericano. Ensayos: Historia y Teoría del Arte, (1), 75-102.	El periodo precolombino desde su descubrimiento abarca más de 5.000 años de historia y tradición artística las cuales se ven reflejadas en monumentos y artesanías del continente americano los cuales comienzan su registro histórico con el descubrimiento y conquista de América.
	1668-1985	Hernández Medina, O. (2014). Miguel Triana y Wenceslao Cabrera Ortiz Dos momentos de la investigación del Arte Rupestre en Colombia.	Las primeras referencias al arte y cultura precolombina en documentos escritos se encuentran en los aportes dados por personajes eclesiásticos de la época los cuales mencionan lugares en donde se hallaban muestras de arte rupestre entre ellos cabe resaltar a Fray Pedro Simón quien escribió el mito de Bochica durante su visita a Bosa y Soacha.
	1850-1859	Arguello, G. P. M. Historia de la investigación del arte rupestre en Colombia	Las primeras interpretaciones realizadas por parte del gobierno se dan en las fechas estipuladas anteriormente y este se da debido a la comisión corográfica la cual bajo la dirección de Agustín Codazzi y a solicitud del gobierno nacional, fue fundada con el fin de recolectar información sobre diferentes aspectos del territorio colombiano entre ellos y a destacar la descripción sobre las costumbres de los habitantes

		quienes aportaron datos significativos sobre la cultura y el arte precolombino; realizando este trabajo Ancizar escribió <i>La peregrinación de Alpha</i> .
1880-1892	Les Field, “El sistema del oro: exploraciones sobre el destino (emergente) de los objetos de oro precolombinos en Colombia”. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, n° 14 (2012): 67-94, (P.6-7)	Un hallazgo histórico en el arte rupestre en Colombia sucedió con el hallazgo del tesoro quimbaya el cual ocurrió debido al movimiento agrícola que surgió en la zona cafetera el cual despejó el bosque que impedía su exploración y permitió el hallazgo de extraordinarias reliquias de oro las cuales fueron identificadas por los arqueólogos como parte de lo que se conoce como cultura Quimbaya (200 a. C.-900 d.C.).
1970-1999	Muñoz, G. (1999). Arte rupestre en Colombia: Un modelo educativo de recuperación y estudio del patrimonio rupestre. Folios, 11, 1-9.	Debido a la precariedad y el abandono del gobierno colombiano por la recolección de información sobre el área específica del arte precolombino más allá de los estudios realizados a nivel general como se enuncia en el cuadro anterior; en 1970 se crea un grupo independiente conocido como GIPRI (Grupo de Investigación del Arte Rupestre Indígena) el cual se encarga de investigar y recolectar información haciendo uso de diferentes medios para recopilar los datos adquiridos.
S.XIX D.C - S.XX D.C	Escobar, S. A. G. (2017). Del pre al poscolombino en el arte contemporáneo colombiano. Atrio. Revista de Historia del Arte, (23), 138-151.	Para el cambio de siglo surgió un discernimiento entre la cúpula de investigadores enfocados al arte pre y post colombino todo esto debido a la omisión de información además del surgimiento del darwinismo que fue muy tomado en cuenta en el arte para las proporciones anatómicas del ser humano al ser

		inmortalizado en diferentes técnicas artísticas aunado a cuestiones de identidad en las décadas de los 60 -70 y movimientos decoloniales en los 90.
1944-1994	Toscano, M. C. L. (1994). «La poesía y la magia en el proceso creador de Edgar Negret. Nómadas (Col), (1).	La influencia que tuvo la cultura precolombina en la trayectoria artística de Edgar Negret por su admiración respeto y empatía fue tan fuerte que lo llevo a una constante investigación, la cual fue inspiración para la mayoría de sus esculturas.
1948-1998	Rave, J.L. (2008). Botero, una mirada diferente. Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, (10), 24-26.	Asimismo, otro ejemplo del arte precolombino en tiempos modernos lo vemos plasmado en el artista Fernando Botero, el cual tiene un enfoque muy claro sobre la influencia del arte precolombino en sus obras. Es necesario resaltar la idea desarrollada dentro del proyecto al inferir que Botero es una fiel representación sobre el impacto del arte precolombino en su manera de ilustrar mezclándolo con movimientos artísticos del arte moderno.
1958-2004	Franco, A. M. (2013). Modernidad y tradición en el arte colombiano de mediados del siglo XX: El Dorado de Eduardo Ramírez-Villamizar. Ensayos: Historia y Teoría del Arte, 17(24), 26-44.	Aunque la información sobre la influencia o el impacto del arte precolombino en Colombia es escaso, se puede ver como el mismo ha motivado a ciertos artistas colombianos como lo es el caso de Ramírez Villamizar el cual gracias a sus expresiones artísticas influenciadas por el arte precolombino estuvo a cargo de proyectos artísticos importantes como lo fue <i>El Dorado</i> obra creada para el banco de Bogotá el cual mostraba su inspiración y los aires de arte precolombino además de abstracto en un mural con dimensiones de 7.5 x 37mts

	1995-2014	Ahumada. F, M. (2013). Modernidad y tradición en el arte colombiano de mediados del siglo XX: El Dorado de Eduardo Ramírez-Villamizar. Ensayos: Historia y Teoría del Arte, 17(24), 26-44.	Con base a estudios realizados en el siglo XX aunado a la información y los movimientos artísticos contemporáneos, se lleva a cabo un estudio el cual trata de ejemplificar como el arte precolombino tuvo en su momento y sigue teniendo influencia positiva tanto en el arte como en aspectos de la cultura general.
--	-----------	--	--

Nota. La tabla evidencia la información histórica organizada cronológicamente sobre los aspectos más relevantes del arte precolombino con el fin de reunir datos para el análisis final. Fuente. Elaboración propia, 2021.

A continuación, se presenta el análisis de los resultados de la categoría “Línea de tiempo arte precolombino” la cual se caracteriza por su enfoque cualitativo, la información recolectada sobre el arte precolombino desde su fecha estimada de aparición en el S.XXXV junto a sus primeros registros históricos en documentos escritos, sus eventos más importantes así pues su papel en la historia del arte, sus aportes además de su influencia en el arte moderno, a partir de estas afirmaciones el proyecto busca analizar la información teórica recolectada frente al arte precolombino y su impacto en la cultura actual, de igual modo haciendo énfasis en el objetivo general del proyecto el cual es demostrar la relevancia que tiene este en tiempos modernos.

Es necesario resaltar que debido al enfoque metodológico tipo documental utilizado, la información tiene un enfoque subjetivo ya que la misma depende de la interpretación que los distintos autores registraron con respecto al tema en cuestión; vinculado a esto se encuentra el hecho de la falta de información documental sobre el arte precolombino en el territorio nacional, lo que deriva en la ignorancia a nivel colectivo en la población; se plantea como hipótesis que esto limita su influencia en la cultura actual y los nuevos movimientos artísticos.

El desarrollo de lo expuesto previamente demuestra que en la actualidad la carencia de información en territorio colombiano por parte de los entes oficiales del gobierno limita la segregación de la información artística y cultural de la era precolombina, De eso desprende la

ínfima cantidad de artistas cuyos trabajos reflejan nexos con el arte precolombino vinculado a esto cabe resaltar que en la mayoría de los casos los artistas fueron empíricos con respecto a sus investigaciones sobre esta cultura; no obstante sus obras logran despertar en cierto sector de la comunidad un interés en las raíces culturales del territorio nacional atrayendo a nuevos artistas e invitándolos a mezclar aspectos del arte precolombino con el arte moderno.

4.3 Categoría 3. Características del arte precolombino

Con el fin de reunir la información expuesta durante la ejecución de este proyecto se realiza el siguiente cuadro explicativo donde se soporta la información se adjuntan figuras demostrativas, los cuales sustentan la hipótesis del proyecto además de permitir al lector conocer la identidad que tiene el arte precolombino al ser directo y preciso. Además, cabe mencionar que el mismo sirvió como inspiración para muchos artistas de talla nacional e internacional a pesar de la falta de reconocimiento y estudios de este por parte del gobierno nacional; dicho esto se hace énfasis en las creencias mítico- religiosas de la cultura precolombina y la influencia de su entorno en el ámbito artístico.

Tabla 4 *Características del arte precolombino*

Categoría	Concepto	Ilustraciones
	En relación con los datos históricos referidos en el cuadro anterior con su descubrimiento hace más de 5000 años, aunando la información recolectada por Hiestrosa y Guamán; se puede deducir que, debido a la época, la cultura y el entorno en el que se desarrolló el arte precolombino el mismo se enfoca en exaltar a sus Dioses, además de ilustrar lo que rodeaba su entorno como los	<p data-bbox="797 1367 1079 1392"><i>Figura 1 Geoglifos de Nazca</i></p>  <p data-bbox="797 1766 1442 1843">Nota: Esta figura evidencia los geoglifos realizados por la cultura precolombina. Fuente, adaptado de Geoglifo de la región de Nazca [Fotografía] por Ministerio de Cultura, Perú. 2016.</p>

Características del arte precolombino

animales más característicos de la zona.

Buscando la conservación de su legado la cultura precolombina creó historias basadas en sus creencias como lo menciona Sonderegger para mantener su comunicación mítico-religiosa, esto se puede ver reflejado en el documento escrito por Hernández el cual menciona que las mismas fueron plasmadas por personas eclesiásticas además de estas ser las primeras referencias escritas sobre el arte precolombino

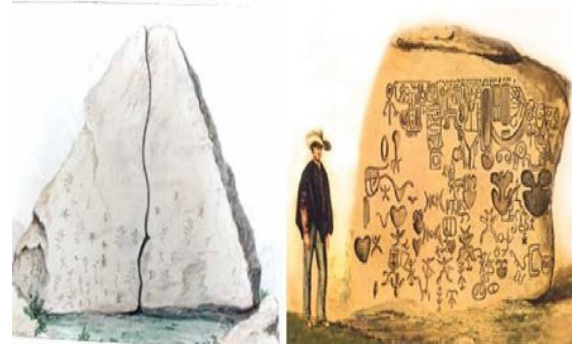
Figura 2. Ilustración de la Nueva Crónica y Buen Gobierno de Felipe Guamán Poma de Ayala



Nota. Esta figura evidencia las primeras ilustraciones en documentos escritos sobre la cultura precolombina en Colombia. Fuente: Adaptado de Miguel Triana y Wenceslao Cabrera Ortiz Dos momentos de la investigación del Arte Rupestre en Colombia. (P.21) por Hernández Medina .

El arte precolombino según Vargas presenta patrones y características las cuales las hacen representativas además de propias, con esto en mente según García, al momento de realizar la comisión corográfica estos aspectos podrían haber contribuido con la clasificación de la información cultural de la época

Figura 3. Piedra grabada de Gámeza.



Nota. Esta figura demuestra el trabajo realizado por la comisión corográfica sobre la recolección de información respecto a la parte cultural Fuente: Adaptado de Historia de la investigación del arte rupestre en Colombia (P.3) por Arguello, G. (2004) Rupestreweb

Según Cortés el arte precolombino contiene figuras metonímicas y antropomorfas identificadas en la orfebrería, esto coincide con el hallazgo histórico del tesoro quimbaya como lo menciona Les Field ya que fueron reliquias de oro sin comparación a lo encontrado hasta el momento en otras partes de Suramérica.

Figura 4. Caciques Quimbayas de oro



Nota: Muestra del tesoro quimbaya descubierto en la zona cafetera el cual luego sería donado a España Fuente: Adaptado de Caciques Quimbayas de oro [Fotografía] por BBC, 2017.

La cultura precolombina tenía diferentes formas de expresarse que según Covacevich les permitían comunicarse con los Dioses; por este tipo de datos históricos relevantes, surgió el grupo GIPRI que según Muñoz recolectan y protegen documentos de esta índole.

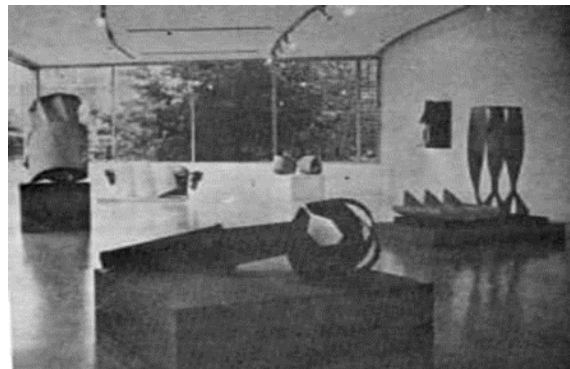
Figura 5. Arte Rupestre



Nota. Folleto realizado por GIPRI para uno de los cursos donde instruyen a la comunidad sobre el arte rupestre Fuente: Adaptado de Folleto Curso Arte Rupestre Arqueología [Fotografía] por Guillermo Muñoz, 2010.

Según Herrera una manera de expresar el arte por las culturas precolombinas era a través de danzas esto con el fin de caracterizar animales importantes de su entorno, gracias a esto el escultor colombiano Edgar Negret encontró en esta cultura una influencia en su arte como lo menciona Toscano.

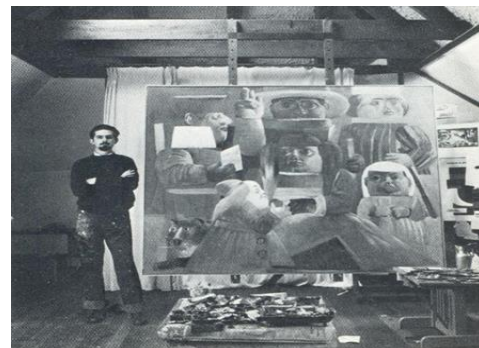
Figura 6. Exposición Lo Gestual





Nota. Fotografía tomada en una exposición realizada por Edgar Negret. Fuente: Adaptado de La poesía y la magia en el proceso creador de Edgar Negret. (P.29) por Toscano, M. 1994, Nómadas (Col), (1).

Botero fue influenciado igualmente por el arte precolombino al igual que Picasso por características como las mencionadas por Morales las cuales eran expresiones plásticas con estética completamente distinta esto combinado con la opinión de Rave sobre el arte de Botero

Figura 7. La Cámara Degli Sposi



<p>el cual indica utiliza cierta deformidad y primitividad en sus obras.</p>	<p>Nota. Exhibición realizada por el joven Fernando Botero donde se exaltan obras como la cámara Degli Sposi la cual demuestra su influencia precolombina Fuente: Adaptado de Fernando Botero y La Cámara degli Sposi (Homenaje a Mantenga) [Fotografía], por Wikiwand, 2020.</p>
<p>la cultura precolombina se caracterizó por su forma de crear arte como lo menciona Mejía a partir de huesos y piedras realizaban instrumentos, impulsado por lo anterior el artista Ramírez-Villamizar como lo menciona Franco su intención era netamente un homenaje (Ver figura 8).</p>	<p><i>Figura 8. El Dorado</i></p>  <p>Nota. Obra Realizada por Villamizar para la sede principal del banco de Bogotá donde se resaltan sus influencias precolombinas Fuente: Adaptado de Modernidad y tradición en el arte colombiano de mediados del siglo XX: El Dorado de Eduardo Ramírez-Villamizar. Ensayos: Historia y Teoría del Arte, (P.7) Franco, A. M. 2013.</p>
<p>El arte precolombino según Albis se caracterizaba por pensamientos geométricos los cuales podemos ver hasta el día de hoy representados en el arte contemporáneo, así como lo menciona Ahumada se enfrentan metodologías y resoluciones estéticas similares.</p>	<p><i>Figura 9. Love and Space</i></p>  <p>Nota. Obra que ejemplifica de manera más explícita como el arte precolombino ha influenciado los artistas actuales y el arte moderno Fuente: Adaptado de Magdalena Atria, Volantines y Engrudo, Medidas Variables, MAVI, [Fotografía] por Letras en Línea, 2013.</p>

Nota. La tabla evidencia información sobre las características del arte moderno desde un enfoque subjetivo recopilando información de los autores anteriormente citados dentro del documento además de ejemplos visuales con el fin de reunir datos para el análisis final. Fuente. Elaboración propia, 2021.

Este análisis se hace con la finalidad de proporcionar al lector información con respecto a la evolución y las características del arte precolombino, en este cuadro se pueden evidenciar los inicios, cambios significativos ocurridos en diferentes épocas además de presentar bajo el concepto de artistas contemporáneos, la nueva perspectiva aplicada en sus obras con base en la

influencia en el arte precolombino así mismo su ejecución junto al arte moderno. Por otra parte, se reflejan las características del arte precolombino como forma de expresión y los medios utilizados por esta cultura para buscar su inspiración.

Antes que llegaran los colonizadores en la cual la actividad de los nativos ceramistas orfebres y escultores dio registros magistrales en la estética mundial especialmente en Colombia al romperse el proceso cultural nativo con la llegada de los colonizadores la concepción de arte padeció un cambio extremista entregando resoluciones interesantes antes de aquel evento en Colombia y en los otros territorios latinoamericanos, hubo pueblos con trabajos extraordinarios en oro generando rica orfebrería empleada en especial en ceremonias bélicas así como objetos cerámicos de uso diario y ceremonial. En América y especialmente en Colombia la cerámica y la orfebrería ocupan un puesto predominante sobresaliendo civilizaciones como la Quimbaya; de las evidencias anteriores se sobreentiende que hubo pueblos con gran riqueza cultural por sus esculturas talladas en roca y llenas de naturalismo mitos y símbolos que nos recuerdan con cierta coincidencia ciertos mitos centroamericanos.

Todo lo anterior descrito con el fin de identificar el legado que hasta la fecha sigue latente en poblaciones indígenas las cuales, desde su creación previa a la conquista de América, aportan por medio de sus historias mítico-religiosas entre otros factores culturales, una influencia positiva aunque limitada en el arte contemporáneo colombiano, esto debido a la falta de apoyo por parte del gobierno nacional es por este motivo que no se logra un alcance más amplio de la sociedad; No obstante, se desea resaltar que el arte precolombino debido a su perfecta orfebrería y sus monumentos metonímicos y antropomorfos es muy puntual y fácil de identificar; de lo anteriormente expuesto dichas características hacen al arte precolombino relevante en tiempos

modernos ya que debido a esto, fueron un referente o un punto de partida para nuevos movimientos artísticos a lo largo de la historia.

Capítulo 5. Conclusiones.

Todo el proceso de evolución del hombre ha demostrado que conlleva un desarrollo artístico, gracias a la necesidad de comunicación y a los canales que se han utilizado desde el inicio de la historia para transmitir un mensaje, al transcurrir el tiempo la finalidad de comunicación puede no tener la misma intencionalidad de adoración, pero igual se conserva el instinto frente a la música, la danza, la pintura o cualquier disciplina artística.

La evolución es un constante círculo de cambios abruptos que generan un antes y un después, sin embargo, la esencia propia de la raíz es algo que sin imaginarlo el artista precolombino ha logrado mantener tras muchos años en la historia y ha logrado inspirar a artistas de renombre, mostrando quizás de esta forma su origen puro de comunicación.

El patrimonio cultural colombiano seguirá siendo un tesoro perdido, sin embargo, las mejores piezas de esa riqueza histórica son las comunidades indígenas que aun habitan el territorio, las cuales lastimosamente parecen no contar con una ayuda real del país para su continuidad evolutiva.

La necesidad de crear o regular a los entes encargados tanto de recolectar la información como de preservarla es imperativa; de este modo se lograría instruir más a la sociedad sobre sus raíces y la importancia de sus tribus indígenas para proteger sus derechos con el fin de mantener el legado que trasciende miles de años.

La cultura precolombina por medio del arte, refleja el impacto que pueden llegar a tener las creencias y las emociones al ser fuente de inspiración para materializar sus ideas por medio de diferentes corrientes artísticas, partiendo de este hecho se podría afirmar que gracias a la

herencia artística obtenida de ellos, hoy en día el arte tiene un papel importante en la comunidad, llegando incluso a ser una disciplina de amplio estudio a nivel mundial que le permite al ser humano canalizar y empatizar con trabajos de figuras representativas en esta área como lo son Picasso, Salvador Dalí por nombrar figuras internacionales, Fernando Botero, Edgar Negret y Eduardo Ramírez como referentes del territorio nacional.

Referencias

- Ahumada, B. (2017). Ecos y memorias: trazas precolombinas en el arte contemporáneo. *Revista de Investigaciones artísticas*(5), 9-32.
- Albis, V. (1987). Las proporciones del sol de los pastos. *Boletín de Matemáticas*, 21(23), 110-134. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bolma/article/view/34599>
- América, R. A. (2000). *Repositorio Digital CIDAP*(62).
- Argüello, G. (2004). *Historia de la investigación del arte rupestre en Colombia*.
- Bosco, R. (2006). 23 "picassos" dialogan con el arte primitivo. *El País*.
- Castellanos, B. (2020). *El pasado en el presente: Primitivismo en la obra de Eduardo Ramírez Villamizar, Edgar Negret y Jorge Riveros*. Universidad de los Andes.
- Cosoy, N. (20 de 10 de 2017). *Casiques Quimbayas de oro*. Obtenido de BBC, News: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41689751>
- cultura, M. d. (21 de 07 de 2016). *Geoglífico de Nazca*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/48680-cambio-de-denominacion-del-sitio-patrimonio-mundial-lineas-y-geoglifos-de-nasca-y-pampas-de-jumana>

- Escobar, S. (2017). Del pre al poscolombino en el arte contemporáneo colombiano. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 23, 138-151.
- Franco, A. (2013). Modernidad y tradición en el arte colombiano de mediados del siglo XX: El dorado de Eduardo Ramírez-Villamizar. *Ensayos: Historia y Teoría del arte*, 17(24), 26-44.
- Gamboa, H. (1995). Arte precolombino, arte moderno y arte latinoamericano. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, 78.
- Gamboa, H. (1998). El tesoro de los Quimbayas, un siglo después. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, 5, 211-234. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46710>
- Guamán, R. (2015). Orígenes e historia del arte precolombino en Ecuador. *Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala*.
- Hernandez, M. (2014). *Miguel Triana y Wenceslao Cabrera Ortiz Dos momentos de la investigación del Arte Rupestre en Colombia*.
- lineas, L. e. (07 de 10 de 2013). *Love and Space Magdalena Atria, Volantines y Engrudo, Medidas Variables, MAVI*. Obtenido de Letras y lieneas: <https://letrasenlinea.uahurtado.cl/love-and-space-magdalena-atria-en-el-mavi/>
- Lleras, R. (2015). Las manifestaciones artísticas en la época precolombina. *Revista Credencial*.
- López, P. (2004). Población Muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(08), 69-74.
- Muñoz, G. (1999). Arte rupestre en Colombia: Un modelo educativo de recuperación y estudio del patrimonio rupestre. *Folios*, 11, 1-9.
- Muñoz, G. (28 de 10 de 2015). *Folleto curso arte rupestre arqueología*. Obtenido de issuu: https://issuu.com/gipru/docs/folleto_general_curso-taller

Rave, J. (2008). Botero, una mirada diferente. . *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 24-26.

Rodriguez, C. (1980). El estudio de la historia precolombina de los países latinoamericanos en la URSS. *Historia y Espacio*, N.5.

Toscano, M, C. (1994). La poesía y la magia en el proceso creador de Edgar Negret. *Nomadas*, 1, (Col).

Vargas, H. V. (2020). El profesor y el arte precolombino: creación e interdisciplinariedad en las prácticas matemáticas de identificación de regularidades y patrones. 9(12), 320-334.
Obtenido de <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i12.1158>

Velásquez, P. &. (2012). Patrones formales en las piezas de orfebrería precolombina de la cultura tayrona. *Universidad EAFIT*, 43(145), 21-35. Obtenido de <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/778>

Wikipedia, l. e. (s.f.). *Fernando Botero*. Obtenido de wikiwand:
https://www.wikiwand.com/es/Fernando_Botero

Anexo A. Ficha bibliográfica

INVESTIGACIÓN “EL ARTE PRECOLOMBINO, IDENTIDAD Y USO EN LA ACTUALIDAD”

FICHA SÍNTESIS REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Nombre del Estudiante: Paula Andrea Medina Espitia, Sindy Steffany Muñoz Álvarez		Fecha de elaboración: 29 de Octubre de 2021	
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA LIBRO			
Área o temática general	Cultura, arte y diseño precolombino.		
Autor, autores	Jiménez Camargo, Angie Daniela , Moreno Herrera, Sebastián Andrés , Rojas Tovar, Sandra Milena		
Título y subtítulo	Explicación de diseños de marca basados en el diseño precolombino colombiano desde cuatro diseñadores y artistas en los últimos 50 años.		
Nº edición		Ciudad	Bogotá
Editorial	Fundación Universitaria Panamericana	Fecha	2017

N° Pg para cita en el texto	14	Pg Totales para bibliografía	
Biblioteca donde se ubica el libro: Fundación Universitaria Compensar			
Referencia bibliográfica completa: Jiménez Camargo, A. D., Moreno Herrera, S. A., & Rojas Tovar, S. M. (2017). Explicación de diseños de marcas basados en el diseño precolombino colombiano desde cuatro diseñadores y artistas en los últimos 50 años.			
<p>Síntesis del tema a tratar: En este proyecto se realiza la explicación de marcas (denominación sugerida por Luz Helena Ballestas, experta en diseño precolombino) basadas en diseño precolombino colombiano, esto desde cuatro diseñadores y artistas (Dicken Castro, David Consuegra, Carlos Duque y Antonio Grass) que en los últimos 50 años han basado su trabajo en el uso de formas precolombinas, puesto que actualmente se ha visto la falta de interés por profundizar en la enseñanza y utilización del diseño precolombino colombiano en piezas visuales de este país. Por ello se lleva a cabo una explicación de estas marcas según su estructura, basados en el libro: Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano de Luz Helena Ballestas, y por ello se realiza una entrevista a dos expertos en el tema, quienes dieron su opinión sobre la actualidad del diseño precolombino en Colombia. Como conclusión se denota que las marcas tienen características precolombinas específicas, como sus formas, las instituciones a las cuales se inclinan, entre otras, las cuales se verán reflejadas, en una infografía interactiva, que tendrá como finalidad explicar los diseños de marcas precolombinas de los cuatro artistas y diseñadores anteriormente expuestos.</p>			
<p>Análisis: El diseño precolombino genera sentido de pertenencia como lo evidencia el uso de este en logos de empresas e instituciones. Es importante resaltar que los patrones en realidad no son precolombinos, pero si son ellos los autores de la idea de continuidad geométrica. Es vital recordar y reconocer la calidad de diseño y riqueza histórica para potencializar su importancia en el territorio.</p>			

Por intermedio del presente documento en mi calidad de autor o titular de los derechos de propiedad intelectual de la obra que adjunto, titulada “**El arte precolombino, identidad y uso en la actualidad**” autorizo a la Corporación universitaria Unitec para que utilice en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador o titular de la obra objeto del presente documento.

La presente autorización se da sin restricción de tiempo, ni territorio y de manera gratuita. Entiendo que puedo solicitar a la Corporación universitaria Unitec retirar mi obra en cualquier momento tanto de los repositorios como del catálogo si así lo decido.

La presente autorización se otorga de manera no exclusiva, y la misma no implica transferencia de mis derechos patrimoniales en favor de la Corporación universitaria Unitec, por lo que podré utilizar y explotar la obra de la manera que mejor considere. La presente autorización no implica la cesión de los derechos morales y la Corporación universitaria Unitec los reconocerá y velará por el respeto a los mismos.

La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato electrónico, y en general para cualquier formato conocido o por conocer. Manifiesto que la obra objeto de la presente autorización es original y la realicé sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de mi exclusiva autoría o tengo la titularidad sobre la misma. En caso de presentarse cualquier reclamación o por acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados para todos los efectos la Corporación universitaria Unitec actúa como un tercero de buena fe. La sesión otorgada se ajusta a lo que establece la ley 23 de 1982.

Para constancia de lo expresado anteriormente firmo, como aparece a continuación.



Paula Andrea Medina Espitia
C.C. 1.014.254.952



Sindy Steffany Muñoz Álvarez
C.C. 1.018.427.547