

LA BASURA:  
TRABAJO DE ESCRITURA DE GUIÓN PARA  
LARGOMETRAJE

VIVIANA PULIDO SANTOS  
(Seudónimo: Viviana Santos)  
DIRECTORA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC  
ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROFESIONAL EN CINE Y TELEVISIÓN

BOGOTÁ, D. C. Diciembre 09 de 2013

LA BASURA:  
TRABAJO DE ESCRITURA DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE

DIRECTORA:  
VIVIANA PULIDO SANTOS  
(Seudónimo: Viviana Santos)

ASESOR:  
JORG HILLER

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC  
ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROFESIONAL EN CINE Y TELEVISIÓN

BOGOTÁ, D. C. Diciembre 09 de 2013

LA BASURA :

TRABAJO DE ESCRITURA DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE

Todo el trabajo descrito en este documento es de la autoría de los abajo firmantes y fue realizado bajo la dirección del tutor asignado, excepto donde se han hecho referencias al trabajo de otros.

---

Viviana Pulido Santos

(Seudónimo: Viviana Santos)

Certificado de aprobación: \_\_\_\_\_

Los abajo firmantes certificamos haber leído este trabajo de investigación dirigida y que, en nuestra opinión, es totalmente adecuado, en calidad y nivel de profundidad, para optar al título de profesional.

---

Jorg Hiller García

Asesor

---

Gilberto Valderrama

Decano

---

Jefe del Departamento de Promoción y

Desarrollo

---

Gustavo Pazmin Perea

Usuario

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a Dios porque mantuvo firme mi fuerza interna para siempre perseverar y así alcanzar mis metas, dándome la oportunidad y los medios para poder culminar mi carrera profesional con éxito.

A mi mamá por siempre apoyarme en todo lo que me he propuesto, por escucharme infinidad de veces contarle la misma historia y mostrarle el mismo video. Por darme sus apreciaciones y consejos, ser algunas veces inspiración y el mejor referente de público y artista que pueda tener.

A la Corporación Universitaria Unitec, al Programa de Cine y Televisión y al decano de la facultad Gilberto Valderrama por abrirme las puertas y permitirme llevar simultáneamente mi trabajo y mis estudios. Por otorgarme todos los auxilios educativos y las menciones que me fueron dadas y reconocer el esfuerzo y empeño que puse en cada materia todos los semestres.

A Jorg Hiller mi tutor, por guiarme en un proceso aún más estricto en la creación de una historia desde su esqueleto, para poder darle cuerpo y coherencia a las ideas y las líneas dramáticas del guión.

A si mismo quiero agradecer a Carlos Páez, Johnnier Aristizabal, Diana Luque y Adyel Quientero que fueron mis primeros guías en la escritura de guión.

También me gustaría darle inmensas gracias a mis profesores de los que sentí un gran apoyo y reto a lo largo de la carrera: Ayumu Akamine, César Ardila , Juan Carlos Gonzáles, Juan Iván Clavijo, Roberto Alayón y Pedro Urrutia.

Y sobre todo me gustaría agradecer cada crítica que recibí de voces externas, porque no eran más que un impulso para siempre querer hacerlo mejor.

A todos mil bendiciones y gracias por hacer parte de mi camino. Por el apoyo, la guía, la corrección , la escucha, el reto y mil cosas más que me formaron como profesional y ser humano.

# CONTENIDO

## PÁGINA DE ACEPTACIÓN

## AGRADECIMIENTOS

### CAPÍTULO 1 : INTRODUCCIÓN.....5

1.1 Story Line.....6

1.2 Premisa.....6

1.3 Sinopsis .....6

### CAPÍTULO 2 : INVESTIGACIÓN.....10

2.1 Tratamiento.....10

2.2 Perfil de Personajes.....17

2.2.1 Amalia.....17

2.2.1.1 Cuadro Psicopatológico de Amalia.....21

2.2.2 Marco.....30

2.2.3 Margarita.....31

2.2.4 Aurelio.....32

2.2.5 Marina.....33

2.3 Diagnostico de Producción.....34

### CAPÍTULO 3 : GUIÓN.....35

3.1 La Basura.....1

(El guión tiene su propia enumeración)

FUENTES .....36

A aquel que haga de La Basura una realidad cinematográfica...

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo, es exponer el guión del largometraje La Basura cuya escritura se llevó a cabo mediante la unión de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Cine y Televisión en la Corporación Universitaria Unitec. Teniendo unas bases cimentadas en la construcción del personaje a partir de la investigación y de un desarrollo dramático, siguiendo un paradigma que nos llevaría a lo largo de la historia. En las siguientes páginas se encuentra la evolución de la creación del guión con base a un estudio detallado del personaje principal. Así mismo se encontrará una propuesta de cómo el guionista ve la historia en términos dramáticos, narrativos y visuales. Espero sea de su agrado y disfruten este viaje por la trastocada mente de Amalia en La Basura.

### **1.1 Story line**

Amalia una bibliotecaria obsesionada con su nuevo vecino Marco, revisa su basura para conocerlo. La mujer miente a su compañera de trabajo (con la que compite por el puesto) diciéndole que Marco es su novio, y crea todo un mundo aparente de su relación con él. Al darse cuenta que Marco sale con otra mujer y es despedida de su trabajo, decide tomar venganza bilateralmente matando a Marco y culpando a su compañera del crimen.

### **1.2 Premisa**

La obsesión de un ser humano por alguien o por algo puede llevarlo a romper con toda convención moral o valores impuestos por la sociedad e incluso sumir a otras personas en su locura.

### **1.3 Sinopsis**

Amalia, una bibliotecaria de 38 años vive una rutinaria vida en un viejo edificio tipo inglés del centro de la ciudad. Marco, un hombre de 37 años, se muda a un apartamento justo en frente del de Amalia. La mujer apenas nota la presencia del hombre en su edificio comienza a sentirse totalmente atraída hacia él; pero su personalidad no le permite acceder a él de una manera normal, por lo que comienza a buscar otras formas de conocerlo: por la ventana del baño que da hacia el apartamento de Marco o consiguiendo su teléfono para escuchar su voz. Finalmente logra descubrir una mejor fuente de conocimiento escarbando en la basura del hombre de sus desvelos.

En el trabajo Amalia es puesta en periodo de prueba junto con su compañera Margarita, debido a un recorte de presupuesto en la biblioteca alguna de las dos tiene que salir. Margarita es todo lo contrario a Amalia, una mujer bastante conversadora, superficial y

chismosa, no tiene mucho respeto por el trabajo, llega tarde, se pinta las uñas y se la pasa leyendo revistas y el periódico El Espacio en horas laborales, sin embargo es muy amable con los usuarios de la biblioteca. Margarita le cuenta a Amalia sobre una noticia que ha estado siguiendo en El Espacio que trata de un asesino en serie que mata a sus vecinas, pero Amalia la ignora.

Un día Margarita ve que Amalia tiene una fotografía de Marco y le pregunta que si es su novio, a lo que Amalia contesta afirmativamente y de ahí en adelante comienza a inventar mentira tras mentira sobre su supuesta relación con Marco. Amalia y Margarita comienzan a tener lo que se podría llamar una aparente amistad basada en la curiosidad de Margarita por la vida de los demás y en las mentiras de Amalia sobre su novio Marco. Mentiras que ella misma comienza a creer como verdad absoluta recreando en su mente la supuestas actividades e intimidades en las que incurren. Ambas mujeres siempre se reúnen en casa de Margarita a tomar onces, oportunidad que Margarita aprovecha para exhibir su vajilla de porcelana y sus cubiertos de plata. Un día Margarita le propone a Amalia que hagan una salida de parejas, Amalia se muestra reacia pero la insistencia de Margarita la hace terminar aceptando. Sin embargo Marco nunca llega al restaurante donde quedan en encontrarse, Amalia tiene que fingir delante de Margarita que están pasando por un momento complicado en la relación y que ha comenzado a sospechar que posiblemente Marco tenga otra mujer. Margarita preocupada por el chisme más que por su amiga, le da consejos para descubrirlo y Amalia los sigue al pie de la letra. Amalia termina aceptando con algo de pena frente a su "amiga" que Marco tiene otra mujer, lo que en realidad es cierto puesto que Amalia ya ha visto varias veces salir de casa de Marco a una joven que está en sus 30s. Margarita sin embargo no entiende el por qué Marco sigue saliendo con Amalia; y entre

pensamientos se le ocurre que Marco podría ser el asesino de vecinas que mencionan en El Espacio y que por eso se encuentra interesado en Amalia, para matarla. Amalia le sigue el juego a Margarita y ambas mujeres comienzan a investigar, recolectando cosas de la basura de Marco, espiándolo, y haciendo un altar de pruebas contra él en casa de Margarita.

Un día Marco encuentra Amalia escarbando en su basura y la confronta, ella muerta del susto no logra coordinar palabra y sale despavorida. Al día siguiente Margarita le pasa la primera plana de El Espacio a Amalia donde dice claramente que han capturado al asesino. Amalia niega y dice que la policía se equivoca, pero Margarita le dice que las pruebas que tienen ellas realmente no revelan nada y que seguramente su relación con Marco es también un invento de su imaginación. Las mujeres son llamadas por Aurelio, (el director de la biblioteca) quien les comunica el despido de Amalia. Amalia devastada después de una pelea con Margarita regresa a su casa con sus cosas y un par de clasificados a buscar trabajo. Sin embargo la búsqueda no es exitosa y decide llamar a Margarita a pedirle disculpas por la forma en cómo la trató. Margarita sorprendentemente acepta las excusas y ambas quedan en almorzar en casa de Amalia al día siguiente; Amalia le cuenta por teléfono a Margarita que no sabe por qué pero que encontró entre sus cosas el cuchillito de plata perteneciente a la colección de Margarita. Esa tarde Amalia entra en trance, y cada vez sus delirios se hacen mayores pensando que Marco la ha invitado a cenar a su casa, entonces Amalia se arregla bien y prepara un pie de agraz, que luego come ella sola totalmente deshecha encima de su cama. Al día siguiente Margarita llega al edificio de Amalia y ve que el apartamento de Marco está abierto de par en par, con policías y enfermeros que sacan a dos personas muertas. Margarita timbra varias veces en el apartamento de Amalia, al no obtener respuesta saca las llaves de la matera donde Amalia

suele ponerlas y las mete en la cerradura cuando le entra una llamada de Amalia al celular, Amalia le da las gracias y cuelga, Margarita no comprende nada. Un policía se le acerca, le pregunta que si es la dueña del apartamento, a lo que Margarita no atina a responder. El policía le dice que lo tiene que acompañar, al parecer Amalia había preparado todo para matar a Marco y que inculparan a Margarita de los hechos. Margarita sale en El Espacio como una mujer obsesiva que utiliza a su amiga para acercarse al hombre de sus desvelos y matarlo. Tiempo después Amalia se ha mudado a otro edificio y nuevamente uno de sus vecinos llama su atención.

## CAPÍTULO 2 INVESTIGACIÓN

### 2.1 Tratamiento

*“Fue en ese momento, cuando abrí su bolsa de basura, que supe que era el amor de mi vida... Era tal como lo había imaginado y ahora estaba segura que me amaría hasta el silencio de la existencia”*

Lo que Amalia no sabía es que seguiría sumergida en un mar de falsas ilusiones que acolitaría a su mente crear, envolviéndola en un mundo hecho a la medida de sus deseos y decepciones.

Esta es la historia de una mujer que nunca ha sido, ni se ha permitido ser amada, una mujer que en la evitación encuentra su mayor refugio y que ha convertido su vida en una sinfonía sobre la obsesión.

¿Cuántas veces hemos querido entablar una conversación con alguien que nos atrae y no hemos podido siquiera mirarlo a los ojos? A veces quisiéramos crear las coincidencias para hacer que algo suceda para permitirnos dar ese primer paso. Muchos de nosotros alguna vez en nuestras vidas habremos dejado pasar de largo a un chico o chica, hombre o mujer que nos interesó pero con quien no fuimos capaces de interactuar. Me pregunto ahora, qué hubiera pasado si hubiese encontrado otro método de conocimiento y de interacción con aquel vecinito del piso de abajo que siempre me gustó y que dure años sin ser capaz de

hablarle. Este es uno de los aspectos que quiero retratar en La Basura, el planteamiento de una forma diferente de correlación y de conocimiento del individuo. Por un lado nos hace reflexionar sobre las diferentes formas en cómo estamos comunicando al mundo lo que somos, y por el otro, nos permite ver un espectro más amplio de aproximación, que difiere a los métodos convencionales como lo son: las llamadas telefónicas, las citas, las cartas, el internet, etc. Sin embargo, Amalia sumida en su fobia social busca una manera muy particular de conocimiento, y desarrolla toda una relación imaginaria a partir de ello. Podría decir que pocas veces nos hemos preguntado, qué podría leer la gente sobre nosotros si nos conociera a través de nuestra basura, ese bien privado que pasa a ser propiedad pública al momento que decidimos que ya no nos es útil.

En segunda medida se encuentra el tema de la obsesión, reflejada en el trastorno obsesivo-compulsivo de Amalia, que es mostrado desde diferentes ángulos en este personaje. Empezando por su cuadriculada rutina mañanera, su orden en el trabajo, su obsesión por su vecino, por su compañera laboral, o por exactamente todo lo que le sucede en la vida y que hace más grande de lo que realmente es. Pienso que de una u otra manera estas obsesiones pueden estar implícitas en la vida de cada ser humano, en menor o mayor grado; siempre algo nos preocupa, ofusca, abrumba, inquieta o impacienta; y por tal motivo creamos un ritual en torno a ello. El mugre: limpiamos, desinfectamos, utilizamos antibacterial, tratamos en lo mínimo de tener contacto con el otro, etc.; El ruido: permanecemos callados, quitamos la radio, hablamos bajo o muy alto, etc. La gordura: miramos las calorías de todo, nos pesamos, nos miramos al espejo, etc.; El desorden: organizamos, corregimos lo que vemos torcido, limpiamos, recogemos, etc. Y podría seguir así con un millón de TOCs (trastorno obsesivo-compulsivos) entre los que seguramente podremos encontrar alguno

que hayamos implementado en nuestras vidas. Y las acciones que tomamos respecto a lo que nos intranquiliza, pueden llegar a ser completamente absurdas para quien nos mira desde afuera, pero para nosotros ya es rutina.

Otro tema que levemente es tratado en el guión es el de las oportunidades de acuerdo a nuestra personalidad. No digo que no existan hombres y mujeres "prodigio que aún siendo totalmente asociales no hayan triunfado en la vida. Pero si quiero mostrar un fenómeno que ocurre con frecuencia en nuestra sociedad. A veces no debemos realmente ser "el mejor" en lo que hacemos para triunfar, en cambio, sí tenemos que ser excelentes en relacionarnos con la demás gente para que las oportunidades se presenten. Esto lo muestro en las claras diferencias que hago entre el personaje de Margarita (la compañera de trabajo de Amalia) y Amalia. Margarita, claramente no es la persona más responsable, organizada o diligente en su trabajo, de hecho se podría decir que es exactamente todo lo contrario. Sin embargo, cuenta con esa personalidad extrovertida, sociable y simpática que contrarresta de una u otra manera sus falencias, se puede decir, hasta llegar a borrarlas por completo. Amalia aunque sea una excelente profesional, seguramente si se encuentra en un cóctel con un empresario que puede cambiar su vida laboralmente hablando, nunca lo abordará y jamás creará una oportunidad para si misma. Es aquí entonces cuando entra esa crítica que se hace en todas las profesiones: hay que ser realmente el mejor o simplemente (que no es tan simple) estar bien conectado y hablarle "al que es".

Por último, encontramos el tema de la relación con la madre, metáfora de la monotonía. Existen personas en nuestras vidas que se vuelven parte de la nomina. Que entran a jugar un papel igual al del cepillo de dientes, la ducha o la cama, ya es costumbre verlas o hablar

con ellas, sin que ello nos signifique algo especial en nuestro día. La costumbre, es de los aspectos más fuertes contra los que un ser humano puede combatir. Hay personas que dicen que no pueden dejar el cigarrillo porque ya es un hábito tomarlo con el café, así les haga daño. Marina, la madre de Amalia, no deja de llamar a su hija todas las noches a decirle exactamente el mismo discurso, porque es parte de su rutina así esto signifique un daño totalmente profundo e implícito en la vida de Amalia. Es igual al par de novios que nunca terminan así las cosas no anden bien, o a la pareja de casados que les da pereza separarse porque de una u otra forma ya están acostumbrados el uno al otro. Nuestra vida comienza a ser rutinaria y aburrida, tal como la vida de Amalia.

Esta historia es escrita a partir del personaje principal, en comorbilidad con su trastorno obsesivo-compulsivo, padece de una patología que va totalmente de acuerdo a sus comportamientos y actitudes en la historia, lo que lo hacen un personaje multidimensional e impredecible. Amalia padece el trastorno psicótico denominado por el DSM-IV como Trastorno Delirante, es una condición mental psicótica que incluye conservar una o más ideas delirantes no extrañas (situaciones que es posible que se den en la vida real). El síntoma elemental es el delirio, a partir de ideas sobrevaloradas, el sujeto va haciendo conjeturas e interpretando anormalmente la realidad. La edad de iniciación suele ser entre los 40 y 55 años (Amalia tiene 38 años, lo que la acerca al rango de edad propicio para la evolución del trastorno). Hay diferentes tipos entre los cuales encontramos: la erotomanía, que se identifica por el convencimiento delirante y persistente de ser amado. El paciente normalmente es del sexo femenino y cree recibir mensajes y señales del objeto amoroso. Los rechazos por parte del objeto son interpretados como evidencias de amor hacia la paciente (conducta paradójica). Esto los puede llevar a cometer delitos como amenazas,

lesiones y homicidios; como sucede con Amalia por los delirios que tiene con Marco como su "compañero sentimental".

La historia tiene una narrativa lineal en tres actos. Sin embargo la forma en cómo será narrada constará de la unión de la realidad mental de Amalia en la que crea para si misma toda su relación con Marco, en donde se verán claramente explícitas las diferentes etapas de una relación amorosa hasta la culminación de la historia como lo describo a continuación:

- **Atracción y seducción:** Momento en el que Amalia ve por primera vez a Marco, comienza a espiarlo y buscar la forma de acercarse a él.
- **Enamoramiento:** Amalia escarba en la basura de Marco y llena todas sus expectativas creando una imagen mental de lo que es el hombre.
- **Unión:** Amalia crea una relación imaginaria con Marco la cual comparte con su compañera de trabajo Margarita.
- **Descenso de la pasión:** Amalia sospecha que Marco tiene otra mujer, lo que produce que su supuesta relación no esté bien.
- **Decepción:** Amalia confirma sus sospechas sobre la otra Mujer. Marco la confronta al encontrarla hurgando su basura.
- **Separación:** Amalia se venga de Marco y desaparece.

Aunque la idea es crear una realidad paralela en la mente de Amalia, esta será mezclada de una manera imperceptible con la realidad llevándolo hasta el momento en el que el propio personaje de Margarita cae en cuenta que todo son inventos de Amalia, hacia el clímax de la historia.

La narración será manejada en un tono de comedia negra, haciendo una mezcla sutil entre el suspenso, la caracterización y creación del personaje, que será llevada hasta el absurdo en cuanto a lo que conseguir sus objetivos se refiere. Utilizo como referencia para ello "La Comunidad"<sup>1</sup> de Alex de la iglesia y "Crimen Ferpecto"<sup>2</sup> del mismo director, donde los personajes pierden sus escrúpulos siendo llevados por el deseo o su pasión por lo banal.

Se puede enmarcar a La Basura dentro de este género puesto que como punto característico de la comedia negra, el personaje principal no tiene el control sobre su vida (en lo que se refiere a trabajo, pareja, familia, etc.) y precisamente por eso desarrolla su conducta obsesivo-compulsiva, para mantener bajo control lo poco que está a su alcance. Esta obsesión se vuelve su motor principal, impulsándolo hacia su objetivo . En este guión también encontramos una sutil burla a las instituciones, lo cual se ve reflejado específicamente en el personaje de Marina, la madre de Amalia. Por un lado, se critica la institución de la familia, y por el otro los fanatismos religiosos; la madre de Amalia realmente lo único que hace es repetir un discurso retrogrado sin realmente tener un mínimo interés más allá de su propia nariz.

La comedia negra, en general, termina con el asesinato o la muerte simbólica de algo importante para el protagonista. En el caso de La Basura, al final muere el objeto de deseo

---

<sup>1</sup> DE LA IGLESIA, Alex. *La Comunidad*. España 2000

<sup>2</sup> DE LA IGLESIA, Alex. *Crimen Ferpecto*. España 2004

de Amalia asesinado por ella misma, elemento irónico propio de este género. Amalia aunque parece una persona totalmente cuadriculada y dogmática, es la primera en burlar las normas y las convenciones sociales con sus acciones (que se encuentran justificadas por sus creencias y filosofías de vida) yendo en contra de la moral establecida. Por último puedo hacer énfasis en la incongruencia que hay en el personaje para poder cumplir su objetivo. Cada vez, las acciones en las que incurre Amalia provocan más tropiezos para ella en el camino (por el mundo de mentira en el que se va envolviendo); sin embargo en su mente es lo único que la llevará al control de la situación, y así mismo esta incongruencia será la que hará avanzar la historia.

Retomando la referencia a "La Comunidad" (película antes mencionada) es un buen ejemplo de lo que se quiere expresar en el guión visualmente. El espacio en donde transcurre toda la historia es un viejo edificio residencial de corte inglés, un poco ya maltrecho en el centro de la ciudad. En donde encontraremos la vida de este personaje de clase media que lucha contra su única amenaza, su propio ser.

## 2.2 Perfil de personajes

A continuación se presenta una descripción minuciosa y detallada de los perfiles de los personajes en la historia de La Basura.

### 2.2.1 Amalia

Edad: 38 años

Estrato: 4

#### **Entorno familiar**

- **Madre:** Marina es una mujer de unos 67 años de edad. Siempre sobreprotegió mucho a su hija por la falta de su esposo quien la dejó por otra mujer. Marina fue toda su vida profesora de colegio y del que es ahora pensionada. La relación con su hija Amalia fue bastante cercana, más de lo debido, continuamente le repetía a su hija que tenía que tener mucho cuidado con los hombres, lo que generó en Amalia un miedo infundado por su madre. Sin embargo, Marina siempre ha sido el ejemplo a seguir de Amalia aunque resulte incómodo para ella.
- **Padre:** Su padre era contador, pero debido a un amorío que tuvo con su secretaria abandonó a su esposa y a su hija a muy temprana edad.
- **Traumas:** Su primera menstruación le llegó el día de su primera comunión. Todos los niños que estaban haciendo la primera comunión comenzaron a burlarse de Amalia, creando así una vergüenza implícita en su vida. Toda la vida los niños le hicieron matoneo por fea y ñoña en el colegio, lo que generó un resentimiento muy grande hacia los hombres, que combatía con esas ganas de tenerlos cerca.

### Relación con los demás

- Con otros personajes: La relación que guarda con Marco en un primer momento es casi nula físicamente, sin embargo sentimentalmente Amalia se siente supremamente atraída por él sin ser capaz de hablarle cuando se cruzan. Amalia comienza a hacer diferentes cosas para poder conocer más de su vida como llamarlo por teléfono, hasta que ve una oportunidad mayor de conocimiento cuando comienza a escarbar en su basura, cada vez se va enamorando hasta que se da cuenta que Marco no está realmente interesado en ella. Nuevamente surge ese doble sentimiento que siempre ha invadido la vida de Amalia hacia los hombres.
- Socialmente: Sus conductas y su apariencia física revelan un nivel de desarrollo un poco retrasado de acuerdo a su edad, por lo que es una persona aislada, que tiene pocos amigos. Usa ropa muy tapada de colores claros o tierra como para pasar "desapercibida". A veces presenta reacciones de ansiedad o fobia social, le sudan las manos y su voz se vuelve quebradiza, por lo que opta por marcharse. Siempre que se siente incómoda se rasca la nariz automáticamente como para esconderse tras su mano, a modo de tic. Su inseguridad y su baja autoestima hacen que actúe de forma discreta en sociedad para no ser notada, camina de manera lenta para no ser escuchada, es delicada, casi no musita palabra y cuando lo hace, lo hace muy bajito, convirtiéndose casi en un susurro.
- Conflictos: Tiene un sentimiento encontrado por Marco que la excita y la tortura a la vez.

### **Componentes de su vida**

- Nivel educativo: Estudió en la universidad una tecnología en literatura y ahora trabaja como bibliotecaria. Su rendimiento laboral es bueno, tiende a ser perfeccionista, le gusta que todo tenga un orden en su vida externa así en su vida interna todo sea al revés.
- Personal: Desde muy pequeña ha despertado interés por hombres sin embargo nunca se ha atrevido a revelar sus sentimientos, en gran medida por la presión que su madre siempre ejerció en ella. En la actualidad le gusta Marco su vecino, se encuentra tan obsesionada con él que quiere hacer todo lo posible por conocerlo.
- Tiempo libre: En su tiempo libre le encanta leer novelas de amor y comer chocolates, pues por medio de los personajes de sus novelas vive ese amor que nunca ha tenido.
- Intimidad: Cuando se encuentra sola, Amalia se recuesta en la cama o en cualquier lugar donde se pueda reclinar y se toca con sus manos sus partes íntimas para sentir satisfacción. Sin embargo ella aborrece este comportamiento, apenas es consciente de lo que está haciendo, se deja de tocar e intenta hacer otra cosa como comer chocolates.

### **Objetivo**

El objetivo de ella es que Marco la ame.

### **Contenido**

- Punto de vista: Amalia cree fielmente en Dios como siempre se lo inculcó su madre. Va a misa todos los domingos y reza el rosario todos los días a la virgen. Así mismo

cree en los santos, y pide que se le conceda el "milagrito" de tener un hombre en su vida.

- Actitud: Amalia enfrenta los problemas precisamente evitándolos, trata de hacer todo lo posible para que no se disguste la gente de su entorno, sin expresar sus pensamientos, trata de no mirar a los ojos a las personas para que no se sientan retadas, hace todos los favores que le piden y después de hacer sus labores se marcha rápido para estar el menor tiempo posible con los demás. Sin embargo su conducta obsesiva la lleva a veces a hacer cosas que no debería.
- Personalidad: como parte de su temperamento hace parte ese aspecto de personalidad explosiva que no lo puede controlar; son momentos en los que desahoga toda su rabia. Su carácter es el de una persona pasiva, introvertida, cayada, y sumisa. Al tener 38 años y no haber conseguido pareja aún, se encuentra obsesionada con el amor y pareciera que toda su vida girara en torno a ello, lo que la lleva a ejecutar acciones extremas.

### **Carácter**

- Situaciones límite: Amalia al ver que todavía no ha podido entablar conversación con Marco decide conocerlo por medio de su basura. Por sentirse atrapada por Margarita en su nube de mentiras fabrica toda una idea de que Marco es un posible asesino.

### **Descripción física**

Amalia es una mujer de tez blanca, delgada, pelo corto café y ojos azules. Sin embargo su belleza es completamente opacada por su forma de arreglarse y su comportamiento.

### 2.2.1.1 Cuadro psicopatológico de Amalia

#### **Trastorno delirante**

Las investigaciones han revelado que Amalia padece el trastorno psicótico denominado por el DSM-IV como Trastorno Delirante. El DSM-IV lo describe como una condición mental psicótica que incluye mantener una o más ideas delirantes no extrañas (situaciones que es posible que se den en la vida real), ya que en otro caso se hablaría de esquizofrenia (ideas delirantes extrañas). El síntoma fundamental es el delirio, a partir de ideas sobrevaloradas, el sujeto va haciendo conjeturas e interpretando anormalmente la realidad. La edad de comienzo suele ser entre los 40 y 55 años (Amalia tiene 38 años, lo que la acerca al rango de edad propicio para la evolución del trastorno). El curso puede ser crónico (persecutorio) o puede expedir a los pocos meses, con o sin recaídas, el estrés intenso predispone a ello. Es un cuadro algo más frecuente en mujeres que en hombres y existen diferentes tipos entre los cuales encontramos: erotomaniaco, grandiosidad, celotípico, persecutorio, etc. Los principales delitos que suelen cometer están relacionados con las amenazas, lesiones y homicidios, en este último podemos situar a Amalia, por los delirios que tiene con Marco como su compañero sentimental.

Una persona con trastorno delirante puede ser bastante funcional y no tiende a mostrar un comportamiento extraño excepto como resultado directo de la idea delirante. Sin embargo, con el tiempo la vida del paciente puede verse más y más abrumada por el efecto dominante de las creencias anormales.

En el siguiente cuadro se hace un análisis del comportamiento de Amalia a lo largo de la historia de La Basura con respecto a una lista de características que según (Munro, 1999)<sup>3</sup> sugieren este tipo de patología.

### INDICADORES DE UN DELIRIO

<b>Indicador</b>	<b>Ejemplo En Amalia</b>
<i>El paciente expresa una idea o una creencia con una persistencia o fuerza inusual.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que Marco es su novio.</li> </ul>
<i>Esa idea parece ejercer una influencia excesiva, y su vida se altera habitualmente hasta extremos inexplicables.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roba la basura de Marco para conocerlo.</li> <li>• Es despedida del trabajo por estar pensando en Marco y en su idilio amoroso.</li> <li>• Dice mentiras prominentes sin necesidad a Margarita.</li> <li>• Mata a Marco y a su novia, culpando a Margarita.</li> </ul>
<i>A pesar de su convicción profunda,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada que Margarita le pregunta sobre el</li> </ul>

<sup>3</sup> Tomado de Munro (1999). MANZANO, verónica, PARUS Natalia . Trastorno Delirante Crónico Universidad De Valparaíso Facultad De Medicina Escuela De Psicología (2008) Cátedra De Fundamentos De Psicopatología Y Psiquiatría 1. <http://es.scribd.com/doc/3519019/Tr-delirante-cronico-UV-2008> (Acceso en Agosto de 2013)

<p><i>habitualmente hay un cierto secretismo o sospecha cuando el paciente es preguntado sobre el tema.</i></p>	<p>tema en un principio, Amalia no quiere hablar de él.</p>
<p><i>El individuo tiende a estar sin humor e hipersensible, especialmente respecto a su creencia.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se altera cada vez que Margarita le insinúa que quiere conocer a Marco.</li> </ul>
<p><i>Tiene un carácter de centralidad: independientemente de lo improbable que sean las cosas que le ocurren, el paciente lo acepta sin casi cuestionárselo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia cree fielmente en lo que le está sucediendo con Marco, sin ponerse a pensar tan solo un instante que no es verdad.</li> </ul>
<p><i>Si se intenta contradecir su creencia es probable que levante una fuerte reacción emocional, a menudo con irritabilidad y hostilidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando Margarita le dice que Marco no es el asesino y que posiblemente tampoco es su novio, Amalia explota recriminándole que está celosa de ella.</li> </ul>
<p><i>La creencia es, cuando menos, improbable.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es imposible que Amalia sea novia de Marco, ya que ni siquiera ha sido capaz de dirigirle la palabra.</li> </ul>
<p><i>La idea delirante ocupa una gran parte del tiempo del paciente, y abrumba otros elementos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia ha tornado toda su vida alrededor de Marco.</li> </ul>

<i>de su psique.</i>	
<i>El delirio, si se exterioriza, a menudo conduce a comportamientos anormales y fuera de lugar, aunque quizás comprensibles conocidas las creencias delirantes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia termina matando a Marco y a su novia, ambos inocentes.</li> </ul>

### **Causas**

Cuando los trastornos delirantes acontecen a avanzada edad pueden insinuar una predisposición genética. Los expertos asimismo apuntan que este trastorno puede ser consecuencia de experiencias de una estructura familiar opresora en la niñez. Lo cual está implícito en Amalia, ya que la figura de su madre es bastante influyente en su vida, puesto que aún teniendo 38 años la sigue llamando para decirle cómo comportarse.

### **Los trastornos delirantes motivados o defensivos**

Algunas personas pueden desarrollar este trastorno cuando "llevar la vida" y mantener su autoestima en un nivel alto, se vuelve una lucha significativa. Para sostener una visión positiva de sí mismo, la persona puede ver a los demás como el origen de los conflictos personales que puedan acontecer. Lo cual le sucede a Amalia con Margarita, cuando ésta trata de inmiscuirse un poco más en la relación que tiene con Marco.

### **Síntomas y trastornos asociados**

Pueden presentarse dificultades sociales, profesionales o íntimas como resultado de las ideas delirantes. Las interpretaciones de los sucesos suelen ser consistentes con el

contenido de las ideas delirantes. La mayoría de personas que presentan este trastorno desarrollan un estado de ánimo irritable, puede haber ira o conductas violentas. Suelen ocasionar, además, problemas legales.

El trastorno delirante puede asociarse al trastorno: obsesivo-compulsivo, dismórfico, paranoide, esquizoide o por evitación de la personalidad.

### **Asesinos en serie desorganizados**

Amalia podría entrar perfectamente en el perfil de un asesino en serie desorganizado que corresponde al 19% de los asesinos en serie. La principal patología mental que suele padecer un asesino en serie desorganizado es la psicosis, y dentro de este grupo encontramos, además de otros, el trastorno delirante antes especificado.

En el siguiente cuadro se hace un análisis del comportamiento de Amalia a lo largo de la historia de La Basura con respecto a una lista de características que según (Bernabéu 2010)<sup>4</sup> sugieren este tipo de asesinos.

#### **PERFIL DE ASESINO EN SERIE DESORGANIZADO**

<b>Característica</b>	<b>Amalia</b>
<i>No denotan que el hecho haya sido planificado.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia al parecer no planea mucho el</li> </ul>

<sup>4</sup> BERNABÉU C. José Rafael . Sociedad Española de Investigación en Perfiles Criminológicos. EL ASESINO EN SERIE DESORGANIZADO (2010). Disponible en internet en la dirección :<http://www.somecrimnl.es.tl/Rafael-Bernab-e2-u-.--Espa%F1a.htm> (Acceso en Mayo 23 de 2013)

<i>Suele surgir repentinamente.</i>	asesinato de Marco.
<i>Las víctimas no son seleccionadas de forma consciente. Se guían por impulsos que son el fruto de un brote de su enfermedad mental. Normalmente, suelen ser personas de su entorno, la madre, otro familiar o un amigo o conocido.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La víctima es Marco su "supuesto novio".</li> </ul>
<i>El asesino desorganizado se traslada andando, o en un medio de transporte público.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia anda a pie.</li> </ul>
<i>El agresor desorganizado despersonaliza a su víctima, no le interesa deleitarse con su sufrimiento, suele actuar con rapidez, dejándola inconsciente sin apenas hablar con ella. Los cuerpos de las víctimas de este tipo de asesinos tendrán probablemente heridas terribles, A veces les tapa la cara o la desfigura.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia mata rápidamente a Marco y a su novia.</li> </ul>
<i>El ataque lo realiza de forma repentina, sin que su víctima tenga tiempo para reaccionar y defenderse.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De repente Amalia va y mata a Marco.</li> </ul>
<i>La escena del crimen siempre aparece con un</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se muestran las fotos de la</li> </ul>

<p><i>gran desorden, caótica, reflejando un bajo autodomínio y control de los impulsos.</i></p>	<p>escena del crimen todo es un desorden.</p>
<p><i>Las pruebas del delito, y las armas utilizadas, no las ocultan, las deja en evidencia, o se las lleva consigo mismo. La mayoría de las veces utiliza un cuchillo de cocina para cometer sus crímenes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia deja el cuchillo de Margarita tirado en la escena del crimen.</li> </ul>
<p><i>No suele ocultar el cadáver, sino que lo deja tal y como quedó tras la agresión.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia deja los cuerpos de Marco y su compañera sentimental tirados.</li> </ul>
<p><i>Interioriza, debido a sus circunstancias, el dolor, la ira y el miedo (yendo más allá que una persona normal). No es capaz de desahogarse y no dispone de las habilidades verbales y físicas necesarias para exteriorizar estas emociones en los contextos apropiados.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia expresa con dificultad sus verdaderas emociones.</li> </ul>
<p><i>Socialmente suelen ser bastante incompetentes e inmaduros. Los delincuentes desorganizados se retiran casi por completo de la sociedad y se convierten en personas solitarias, incapaces de relacionarse con los demás. Por este motivo, si</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia es una persona totalmente solitaria. Y por 38 años la única persona que siempre se ha ocupado de ella es su madre Marina, que la llama todas las noches por teléfono.</li> </ul>

<p><i>convive con alguien será con su padre o madre, ya que nadie está dispuesto a soportar el modo de ser de este tipo de personas.</i></p>	
<p><i>La mayor parte de ellos no son atractivos físicamente y, por eso, su autoimagen es muy negativa (a veces tienen alguna discapacidad o tara física que les distingue de los demás). Su sexualidad ha estado inhibida o ha sido de poca entidad. Suele ser soltero.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La forma en cómo se viste y se arregla no la hace ver nada atractiva.</li> <li>• Es soltera y su sexualidad es nula.</li> </ul>
<p><i>Suele vivir solo o con sus padres. Sus acompañantes son sus víctimas preferidas, especialmente la madre, que suele ser la que más se interesa por él.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vive sola. Su víctima es Marco (su supuesto acompañante)</li> </ul>
<p><i>Vive y trabaja cerca del lugar del crimen.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vive en el lugar del crimen.</li> </ul>
<p><i>No le interesan las noticias sobre el hecho que ha cometido. No sigue las noticias por la prensa. Tiene poco o ningún interés.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No lee el periódico más que los clasificados para buscar trabajo.</li> </ul>
<p><i>En cuanto al sexo y la edad, estadísticamente,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalia tiene 38 años.</li> </ul>

<p><i>los asesinos en serie, en general, son mayoritariamente hombres (89%), con una edad que oscila entre los 25 y los 35 años.</i></p>	
--	--

### 2.2.2 Marco

- **Objetivo interno:** Entablar una relación nuevamente con alguna mujer.
- **Objetivo externo:** Superar la pérdida de su esposa.

**Curva dramática del personaje:** Un hombre amable pero aparentemente un asesino ---- pasa a ser ---- víctima de la obsesión amorosa de su vecina.

Marco es un hombre de 32 años que quiere dejar sus recuerdos atrás . En su vida todo marchaba bien hasta el día en el que conoció a la que era su mujer. Marco se enamoró tanto de ella, que contradiciendo la opinión de su madre, se marchó de casa para irse a vivir con el amor de su vida. Sin embargo la felicidad duró pocos años, puesto que su mujer falleció. Desde ese momento el mundo de Marco se derrumbó y comenzó a no rendir bien en el trabajo, se deprimió y se alejó de todos sus amigos y allegados. Sin embargo el cambio de hogar es un nuevo comienzo para Marco, ha decidido dejar atrás los años de dolor y recuerdos. También cambió de lugar de trabajo y actualmente es profesor en un colegio cerca del edificio donde se acaba de mudar. Está obsesionado con la limpieza, no soporta sentirse sucio en un solo instante. Es bastante misterioso, lo que da un tono interesante por su buena apariencia y buen vestir. A veces tiene actitudes que no son comunes en la gente, pero todo esto se desarrolló a partir de la muerte de su mujer.

#### **Descripción física**

Marco es un hombre de tez blanca, contextura media pero en buen estado físico, pelo corto color café y ojos negros. Siempre viste de manera impecable y conservadora, no muy elegante.

### 2.2.3 Margarita

- **Objetivo interno:** Evadir su solitaria vida.
- **Objetivo externo:** Chismosear e inmiscuirse en la vida de la gente.

**Curva dramática del personaje:** Una mujer chismosa ----- pasa a ser ----- Una mujer ingenua, sospechosa de asesinato y locura.

Margarita es una mujer de 43 años, hija del medio entre 8 hermanos. En su casa nunca fue tomada en cuenta, lo que hacía que no se sintiera a gusto con su familiares, poco entablaba conversaciones con ellos. Sin embargo, su vida social fuera de casa se desarrolló de manera totalmente contraria, adoptó una imagen de la chica siempre feliz, risueña y charladora. Aunque nunca fue muy culta, ni se interesó por temas "importantes" siempre tuvo la facilidad de entablar conversaciones con todo el que se le cruzaba por delante. No obstante, en su intimidad siempre se sintió muy sola. Estudió culinaria pero nunca tuvo el dinero suficiente para montar su propio negocio así que no ejerció como cocinera. Siempre alternó por varios empleos, trabajó en un call center, como secretaria, recepcionista, haciendo bisutería, etc; pero siempre se aburría rápidamente. Un amigo de ella de toda la vida, que trabajaba en la biblioteca, le ofreció su puesto ya que él viajaba a hacer una maestría en el exterior, necesitando dinero Margarita aceptó y pronto hizo de ese sitio su hogar.

#### 2.2.4 Aurelio

- **Objetivo interno:** Conseguir algunos "favorcitos" que al parecer no tiene en su hogar.
- **Objetivo externo:** Decidir a cuál de las dos mujeres debe despedir.

**Curva dramática del personaje:** Un jefe amable con sus empleados y aparentemente justo ----- pasa a ser ----- Un jefe injusto y aprovechado.

Aurelio es un hombre bonachón de 55 años. Es politólogo y trabaja desde hace 10 años como director de una biblioteca. Se encuentra casado y tiene una familia perfecta, una esposa que lo espera en casa y dos hijas ya graduadas y profesionales. A Aurelio le encanta su trabajo porque le permite estar adquiriendo siempre conocimiento, sin embargo no es un hombre que se fije en el coeficiente intelectual de las personas para poder interactuar tranquilamente con ellas, al revés le gusta ser amable con todo el mundo. Aurelio tiene un lado oscuro, una necesidad sexual que al parecer no es totalmente suplida en casa y por lo tanto aprovecha su poder como director para intentar conseguir, a veces, ciertos "favorcitos".

### 2.2.5 Marina

- **Objetivo interno:** No ser abandonada por su hija.
- **Objetivo externo:** Advertir a Amalia lo no confiables que son los hombres y las mujeres.

**Curva dramática del personaje:** Una madre preocupada por su hija ----- pasa a ser -----  
Una madre intensa que no escucha a su hija.

Marina es una mujer de 67 años de edad que toda su vida ha vivido en un pueblo pequeño y no ha querido salir de allí. Fue profesora de un colegio del que ahora es pensionada. Siempre sobreprotegió mucho a su hija por la falta de su esposo, quien la abandonó por irse detrás de otra mujer. Desde ese momento, Marina trató de infundirle a Amalia un resentimiento muy grande hacia todos los hombres y las mujeres, pues internamente no quería ser abandonada por Amalia también. Marina aún colabora con actividades del colegio, aunque a muchos les fastidia su actitud un poco intensa y retrograda, ella parece no notarlo. Desde que Amalia vive en la ciudad, Marina la llama todos los días y tienen la misma conversación, eso la hace sentirse más tranquila de cierta forma y le permite dormir en paz.

### **2.3 Diagnostico de producción**

Desde la perspectiva del departamento de producción La Basura es una historia bastante sencilla de realizar. Cuenta con un elenco total de 9 personajes siendo 3 de ellos principales y uno que se comunica únicamente mediante llamadas telefónicas. La historia transcurre en 4 locaciones, entre las cuales 90% del guión acontece en interiores por lo que no tendríamos que estar subyugados a los cambios climáticos a complicaciones con traslados y escenografía.

No hay grandes retos de producción más que la consecución de un edificio de corte inglés que se adapte a las necesidades del guión y la buena realización de un casting que de exactamente el punto y el tono de cada personaje.

**CAPÍTULO 3**  
**GUIÓN**

NOTA: (El guión tiene su propia enumeración)

LA BASURA

Escrito por

Viviana Pulido Santos  
(Seudónimo: Viviana Santos)

Bogotá, Colombia  
Cel: (57)3112038455

INT. NEGRO. NOCHE

La pantalla está completamente negra.

OPERADORA (V.O.)

Si cuénteme ¿para qué fecha le  
quedaría bien reprogramar su cita?

AMALIA (V.O.)

Ehh... para dentro de 8 días...

OPERADORA (V.O.)

En 8 días estaríamos a lu...

AMALIA (V.O.)

No, no mejor para finales de mes.

OPERADORA (V.O.)

Para finales de mes... ehm.. Disculpe  
mi intromisión señora...

AMALIA

(Corrige)

Señorita.

OPERADORA

Señorita...según tengo entendido  
sus citas deben ser periódicas y  
constantes. A finales de mes ya  
estaría usted bien desfa...

AMALIA (V.O.)

No puedo antes.

OPERADORA (V.O.)

Si quiere le puedo ofrecer otras  
posibilidades de pago.

AMALIA (V.O.)

(Para si misma entre  
dientes)

Que tal la falta de respeto de esta  
mujer...

(A la OPERADORA)

(MORE)

AMALIA (V.O.) (CONT'D)

Señorita yo no estoy solicitando otras posibilidades de pago, yo le estoy indicando que aplase la cita. ¿Qué fragmento de esa frase es tan complicado de comprender que no hace lo que se le pide?

OPERADORA (V.O.)

Ninguna Señora Montes.

AMALIA

(Corrige con rabia)

Señorita.

OPERADORA

Señorita. ¿Me podría confirmar la fecha exacta en la que quiere su cita?

AMALIA (V.O.)

29 de Septiembre a las 5pm.

OPERADORA (V.O.)

Su cita entonces ha quedado reprogramada para el día 29 de septiembre a las 5 de la tarde. ¿La puedo ayudar en algo..

AMALIA cuelga el teléfono y este da tono ocupado al ser cortado.

CREDITOS INICIALES sobre una animacion de un edificio de apartamentos

INT. HABITACIÓN APARTAMENTO AMALIA. DÍA

El lugar está totalmente oscuro salvo por un halo de luz que se cuelga por una pequeña abertura de la cortina. El despertador marca las 5:59:30 AM, de repente una mano se posa sobre el y al marcar las 6:00:00AM empieza a sonar, inmediatamente la mano lo apaga. AMALIA(38); una mujer de tez blanca, delgada, pelo corto café y ojos azules, tímida y obsesiva; lleva puesta una pijama de vestido y una malla en el pelo, se levanta y abre las cortinas.

La habitación es un poco recargada y anticuada: una cama de bronce, un tocador, un armario, papel tapiz floral, junto con cuadros, cuadritos, fotos, lámparas y espejos decoran el lugar.

INT. BAÑO APARTAMENTO AMALIA. DÍA

AMALIA se cepilla los dientes frente al espejo del baño, cuenta cada cepillada entre dientes, escupe y abre la llave del lavamanos. AMALIA cierra la llave de la ducha, se coloca su bata y frente al espejo se peina por la mitad y arregla sus ondas pegadas detrás de las orejas.

INT. HABITACIÓN APARTAMENTO AMALIA. DÍA

AMALIA abre el armario que está lleno de prendas muy parecidas en su confección , faldas 3/4 , sacos, chalecos, y blusas de una gama de colores tierra. Coge su ropa y la coloca sobre la cama en la misma forma de una persona.

INT. COCINA APARTAMENTO AMALIA. DÍA

La cocina es pequeña y abierta al estilo americano sin ser nada moderna, el mesón se encuentra puesto y el radio encendido. AMALIA prepara en un plato hondo un poco de cereal con yogurt y fruta picada.

LOCUTOR 1 (V.O.)

Yo diría que este es un caso similar al del supuesto "asesino de vecinas" del que llevan hablando un tiempo en los periódicos amarillistas del país.

LOCUTOR 2 (V.O.)

Podría ser señor Cristancho... Porque al parecer los lectores de este tipo de prensa en lugar de escandalizarse con el asunto, lo que están haciendo es aclamando que este hombre vuelva a hacer de las suyas...

LOCUTOR 1 (V.O.)

(Al los oyentes)

Lo que queremos es su opinión,  
nuestras líneas se encuentran  
abiertas y...

La mujer apaga el radio, coge su bolso de una silla y sale del apartamento.

INT. PASILLO 4 PISO EDIFICIO AMALIA. DÍA

El pasillo está vacío, AMALIA sale de su apartamento cerrando la puerta con llave , revisa que no haya nadie mirandola y pone su llave en la matera que hay junto a su puerta. Vuelve a mirar para todos lados y toma el viejo ascensor de reja.

INT. EDIFICIO AMALIA / PASILLO PISO 1 . DÍA

AMALIA sale del ascensor con su bolsa de basura, el edificio antiguo en el que vive no cuenta con portería, cada residente tiene su propia llave para abrir la puerta principal. En esos momentos está entrando un vecino que se topa de frente con AMALIA sin embargo éste no la determina en lo más mínimo. AMALIA se dirige hacia la derecha donde hay una pequeña entrada hacia el depósito de basuras, después de un momento sale buscando el jabón anti-bacterial en su cartera y echándoselo en las manos sale del edificio.

EXT. CALLE - CIUDAD. DÍA

Es temprano en la mañana y se ve a una que otra persona que pasa recién arreglada para el trabajo o colegio. AMALIA camina por la calle sin mirar a nadie, lleva la cabeza un poco baja y sus hombros levemente contraídos hacia delante, tiene su bolso bien pegado a su cuerpo como si se lo fueran a quitar.

INT. CUBÍCULO AMALIA Y MARGARITA. BIBLIOTECA. DÍA

La biblioteca es de un tamaño mediano, su decoración es un poco old fashion se nota que no ha habido suficiente dinero para hacerle unos cuantos arreglitos que necesita. Hay una gran cantidad de libros en todos los estantes y mesas para leer. CLARITA (19) la muchacha del aseo;

flaquita, bajita de cabello negro, sumisa y delicada; está bajando las sillas que se encuentran patas arriba sobre las mesas desde la noche anterior. En el cubículo de recepción se encuentra AMALIA sacando un par de libros de su cartera, su cartuchera de bolígrafos, y una agenda; organiza todo meticulosamente, concentrada corrige la postura recta de cada cosa sobre su escritorio. Se sienta y abre un libro que comienza a leer. En ese momento entra algo afanada MARGARITA (40) una mujer un poco rellenita, con mucho maquillaje y un peinado vistoso, simpática y habladora; con unas cuantas revistas en la mano y una empanada que come en la otra.

MARGARITA

(En sotto voce a CLARITA)

Quihubo ... ¿Ya llegó Aurelito?

CLARITA niega con la cabeza, AMALIA parece incomoda con la presencia de MARGARITA, la mira de reojo y luego dirige su mirada detrás de ella. AURELIO (55) el director de la biblioteca, un hombre de contextura media, algo arrugado y canoso, con ojos saltones está entrando a la sala. MARGARITA notando la mirada de AMALIA, se voltea levemente, ve a AURELIO y se mete rápidamente el último pedazo de empanada a la boca, pone las revistas sobre su escritorio y se sienta rápidamente. AURELIO se acerca al cubículo.

AURELIO

(Dirigiéndose más a

MARGARITA y a CLARITA)

¡Buenos días señoritas!

CLARITA

Buenos días doctor.

AMALIA

(entre dientes, casi

inaudible)

Buenos días señor Aurelio Cardozo.

MARGARITA traga notablemente la empanada y sonríe simpática.

MARGARITA

Aurelito, ¿cómo amaneces? Se te

iban pegando las cobijas hoy ¿no?

AMALIA la mira con rabia. AURELIO ríe.

AURELIO  
¿Alguna novedad?

MARGARITA mira a AMALIA de reojo, AMALIA no expresa nada.

MARGARITA  
Por ahora ninguna jefecito. ¿Le digo a Clarita que te lleve un cafecito a la oficina?

AURELIO  
Suenan bastante bien.

MARGARITA sonríe y le hace señas con la mano a CLARITA que está limpiando una mesa. CLARITA la mira y afirma con la cabeza, MARGARITA le pica el ojo y CLARITA sale del lugar. MARGARITA se sienta y mira a AMALIA, ésta última voltea con una mirada un tanto retadora pero al encontrarse con los ojos de MARGARITA recula y vuelve a su libro.

INT. CUBÍCULO AMALIA Y MARGARITA. BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA termina de escribir el nombre de una persona y pone la ficha bibliográfica junto a las demás. Mira su reloj que marca la 1:00PM. Abre su bolso y saca una lonchera metálica.

INT. BAÑO-BIBLIOTECA. DÍA

El lugar es pequeño solo tiene dos cubículos para los retretes y un lavamanos. La luz del medio día entra por la ventana pegándole un rayo de luz en la cara a AMALIA que entra al lugar y se corta al ver a una MUCHACHA que apenas se dispone a lavarse las manos y que además ha dejado un paquete de papas fritas a un lado del lavado. AMALIA comienza a mirar la forma en cómo la MUCHACHA se lava las manos, todo se hace más prominente para ella. La chica pone su mano sobre el dispensador de jabón tocándolo por todos lados con sus manos grasosas llenas de moronas de papas, la cara de AMALIA deja ver la repugnancia que esto le causa.

La MUCHACHA abre la llave con la mano llena de jabón dejándola completamente untada, luego mete ambas manos bajo el agua y comienza a salpicar todo el mesón del lavamanos, AMALIA se encuentra desesperada, la MUCHACHA cierra la llave y hace un brusco movimiento con sus manos sacudiéndolas para secarlas en el aire, lo que causa que el agua llegue a salpicar a AMALIA que se nota que con esto ya está por explotar en cualquier momento, la mira como a un bicho raro, la quiere matar. La MUCHACHA recoge su paquete de papas dejando unas cuantas moronas en el mesón al levantarlo y sale del baño comiendo unas cuantas. AMALIA quien está al borde de un ataque de nervios rápidamente mira todo el lugar abrumada por todo lo que acaba de suceder. Saca de su cartera un tarrito de alcohol en spray y rocía todo el mesón incluyendo el dispensador jabón, lavamanos y llaves. Del dispensador de toallas desechables saca unas cuantas y comienza a limpiar todo, coloca unas cuantas limpias en forma de mantel sobre el mesón para colocar encima su cartera. AMALIA abre la llave, pero cuando va a sacar jabón del dispensador se retiene, lo piensa un momento y se devuelve a su cartera para buscar el frasquito de antibacterial que carga. AMALIA se lava las manos, exprime bien el mugre retorciendo una mano con la otra como si se tratara de un trapo y se seca con una toalla desechable, coge otra y limpia exhaustivamente las gotas que han saltado por los lados del lavado, y bota todo a la basura. AMALIA se mira al espejo con sus ojos puestos en los del reflejo detenidamente.

#### EXT. CAFETERÍA CERCANA A BIBLIOTECA. DÍA

El lugar es amplio, una cafetería de barrio con varias mesas de madera, de fondo se ven las neveras y los estantes de canastas de pan al lado de la caja registradora. Es hora de almuerzo, ya hay bastantes clientes comiendo mientras una MUCHACHA atiende los pedidos. Sentada en una mesa sola de la cafetería AMALIA abre su lonchera. Saca una bolsa ziploc y de ésta un envase de plástico donde tiene su almuerzo separado por colores. De otra bolsa saca los cubiertos que limpia con la servilleta y se dispone a comer, lo único que tiene comprado en la tienda es una caja de jugo Hit con la que pasa el almuerzo (pollo, ensalada fresca, arroz y un banano).

INT. ESTANTERÍA- BIBLIOTECA. DÍA

Hay una pila de libros puestos sobre una mesa. AMALIA coge uno por uno, lee su número topográfico y los pone en el lugar que les corresponde en el estante. Hace su trabajo como si fuera una máquina. Se va hasta el final del estante y guiñando un ojo revisa que los libros se encuentren totalmente en línea. Ve uno un poco salido y regresa a correrlo. Un chica se encuentra detrás preguntándole algo en el cubículo de recepción a MARGARITA, ésta le señala a AMALIA y la chica se acerca.

CHICA

Perdón señora, es que estoy buscando este libro...

La CHICA señala el nombre que tiene escrito en un papel.

CHICA (CONT'D)

Pero no lo encuentro.

AMALIA mira el papel desde lejos lee 678.900 M543 y automáticamente responde, volviendo su atención a su labor.

AMALIA

Tres estantes adelante en el extremo izquierdo.

Mientras AMALIA habla con la chica, otro usuario se acerca a coger un libro del estante.

CHICA

Pero ya estuve ahí y no está.

AMALIA

Revise mejor.

CHICA

Salta de la M4 a la M6

AMALIA la mira como si la quisiera matar, respira profundo y camina hasta el lugar donde le había señalado antes a la CHICA, estira el brazo y saca el libro automáticamente que pone en las manos de la CHICA y sigue derecho a la estantería donde antes se encontraba. La CHICA la mira como si AMALIA fuera un bicho raro, se nota que le ha incomodado la actitud tan parca de AMALIA.

CHICA (CONT'D)

(irónicamente)

Gracias.

AMALIA llega al estante donde se encontraba y nota que los libros se han corrido así que saca todos los que antes había puesto y vuelve a comenzar a organizar todos de nuevo.

INT. CUBÍCULO AMALIA Y MARGARITA. BIBLIOTECA . DÍA

Sentada en su escritorio AMALIA se encuentra encasillando libros. Revisa ficha por ficha y la deposita al interior de cada uno de los libros que tiene en torres encima de su escritorio. MARGARITA lee El Espacio, mientras se decora las uñas con esmalte blanco utilizando su carnet de la biblioteca para hacerse la raya blanca del francés sobre la pintura roja que ya tiene puesta..

MARGARITA

Amalita me colabora y me voltea la hoja.

(refiriéndose a las uñas)

Para que no se dañen..

AMALIA se detiene de repente de su labor, se queda estática mirando al frente y pensando por unos segundos. MARGARITA la mira expectante y urgida. AMALIA con una mano le voltea la hoja del periódico de mala gana y vuelve a su función. MARGARITA se acerca al periódico y ve la noticia del asesino en primera plana.

MARGARITA (CONT'D)

¿Si vio la noticia del asesino que anda suelto?

AMALIA ignora la pregunta.

MARGARITA (CONT'D)

Mire, escuche... al parecer es un hombre que se muda de edificio en edificio, escoge a una vecina, la enrolla en una relación sentimental y luego ... ¡pan! la pasa al papayo.

(MORE)

## MARGARITA (CONT'D)

( Lee)

El pasado 30 de Agosto se presentó el cuarto homicidio consecutivo con las mismas características descritas por los allegados a la víctima. Van 4 casos en lo corrido del año... al parecer este hombre se está mudando cada dos meses.

AMALIA sigue ignorándola por completo.

## MARGARITA (CONT'D)

Lo que me parece extrañísimo es que todos los retratos hablados del hombre son completamente diferentes y por eso la policía no ha podido dar con él. (TR) No sé, pero para mi y que a los investigadores les hace falta...

MARGARITA nota que AMALIA no le está prestando atención.

## MARGARITA (CONT'D)

(TR)... mmm... ¿si escuchó el chisme? como que van a hacer recorte de personal...

AMALIA se voltea por primera vez y se queda mirándola estoica.

## AMALIA

Yo no vivo de chismes.

MARGARITA queda cortada, pero es "salvada por la campana" tan pronto un usuario se acerca al cubículo.

## USUARIO

Hola mira para llevar estos libros.

MARGARITA

Si claro regálame tu nombre o tu  
identificación...

MARGARITA sigue atendiendo al usuario muy entusiasta. AMALIA  
continúa en su trabajo sin prestar el más mínimo cuidado a la  
actitud de MARGARITA.

EXT. CALLE. CIUDAD. TARDE

Es una tarde fría, el viento sopla fuerte. Varios peatones  
pasan de aquí para allá, AMALIA camina entre la gente  
rápidamente y muy ensimismada con la mirada en el piso. Un  
par de chicos pasan corriendo uno tras el otro y el último  
golpea sin culpa a AMALIA haciendo que su cartera se caiga y  
sus cosas se le salgan del bolso. El chico sigue corriendo  
detrás de su amigo como si no hubiera pasado nada y AMALIA  
ansiosa se agacha rápidamente a recoger todo mirando al chico  
mal, el viento hace que la bufanda que lleva en el cuello se  
eleve y le tape la cara, lo que le produce más rabia aún.

INT. COCINA- APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

Una olla sobre la estufa hierve, AMALIA abre un paquete de  
arroz, coge una taza medidora y la llena poniendo el arroz  
dentro de la olla; una luz que viene de la televisión que  
está encendida parpadea un poco en su cara. Se escucha la voz  
de un hombre.

ACTOR

Siempre te lo quise decir... aún no  
encuentro cómo poner en palabras  
todos los pensamientos que rondan  
mi cabeza...

AMALIA le responde sobre la voz de la actriz de la película  
que está puesta en la televisión, mientras cocina.

AMALIA Y ACTRIZ

No digas nada...

ACTOR (V.O.)  
Tengo que... Te amo...

AMALIA cierra sus ojos con solo escuchar esas palabras.

AMALIA  
Yo te amo a ti...

La película finaliza en un beso romántico de los personajes, corren créditos y AMALIA apaga el televisor, termina de cerrar el recipiente de plástico donde ha depositado calculadamente la comida y lo mete a la nevera. La loncherita de metal que había usado en la cafetería se encuentra encima del refrigerador.

COLLAGE DE IMÁGENES.

INT. HABITACIÓN / APARTAMENTO AMALIA. DÍA

AMALIA pone su mano en el despertador antes que este suene.

INT. PASILLO / EDIFICIO AMALIA. DÍA

AMALIA sale de su apartamento con su bolsa de basura, coloca la llave en la materia.

EXT. CALLE. DÍA

AMALIA camina hacia el trabajo.

INT. CUBÍCULO / BIBLIOTECA. DÍA

A AMALIA le molestan las actitudes de MARGARITA con los usuarios de la biblioteca.

INT. ESTANTERÍA / BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA hace su trabajo sistemáticamente organizando los libros.

INT. CAFETERÍA CERCANA A BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA come exactamente lo mismo del día anterior (pollo, ensalada fresca, arroz y banano) sentada sola en una mesa de la cafetería .

EXT. CALLE. TARDE

AMALIA camina a casa.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA lee una novela de amor recostada en el sofá de su sala.

INT. PASILLO- EDIFICIO AMALIA. DÍA.

AMALIA sale de su apartamento, ve la puerta del apartamento de enfrente abierta y varias cajas de trasteo, se acerca a mirar dentro del apartamento pero no ve a nadie. Se devuelve, pone la llave en la matera, el ascensor se abre y ésta se incorpora rápidamente. MARCO(32) un hombre de estatura media, vestido de pantalón de paño y chaleco de algodón; sale del ascensor arrastrando un par de cajas. AMALIA lo mira con detenimiento.

MARCO

¡Buenos días!... Todo un gusto. No te doy la mano porque las tengo llenas de polvo.

MARCO hace referencia a las cajas que tiene en las manos.  
 AMALIA lo mira sin emitir sonido ha quedado hipnotizada.

MARCO (CONT'D)

Por acá a la orden lo que se te  
 ofrezca.

AMALIA quien se ha puesto nerviosa no responde y  
 precipitadamente toma el ascensor. MARCO se enreda con una de  
 las cajas y no pone mucha atención a lo que parece una  
 descortesía de AMALIA, entra a su apartamento.

INT. SALA APARTAMENTO AMALIA. TARDE

AMALIA se encuentra pegada mirando por el ojo de pez de su  
 puerta al apartamento de MARCO, quien conversa con el TÉCNICO  
 de la empresa de telefonía en su puerta.

MARCO

Me puedes regalar otra vez el  
 número, no se que hice el otro  
 papel.

TÉCNICO

A ver es el...567... 43...98

AMALIA tiene la oreja pegada a la puerta, escucha atenta el  
 número y comienza a repetirlo en voz baja para si misma.

AMALIA

5674398... 5674398...

MARCO anota el número en su celular.

MARCO

¡Ya! ¡guardado!... Muchas gracias  
 nuevamente por todo.

MARCO cierra la puerta. Rápidamente AMALIA se dirige a una  
 mesita auxiliar de donde saca un papelito de una pequeña  
 agenda y escribe el número telefónico que sigue repitiendo en  
 voz baja, al lado escribe "el vecino".

INT. COMEDOR APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA se encuentra sentada en la mesa del comedor llenando crucigramas, varias veces dirige su mirada hacia la mesa auxiliar donde sigue el papelito que tiene anotado el teléfono de MARCO. AMALIA mueve ansiosamente el bolígrafo golpeándolo con la mesa, no aguanta la ansiedad y se para a coger el teléfono. AMALIA comienza a marcar el número que tiene anotado, pero no termina de marcarlo y cuelga, sigue pensando moviéndose de un lado a otro. Pone el teléfono otra vez en su lugar y se sienta a seguir llenando el crucigrama, se para de nuevo a coger el teléfono dispuesta a llamar con el papelito en la mano y de repente suena, AMALIA se asusta un poco y descuelga con precaución reteniendo la respiración pensando absurdamente que podría ser MARCO.

AMALIA

¿Aló?

MARINA

¿Cómo esta mijita?

AMALIA entre aliviada y decepcionada, logra respirar.

AMALIA

Aish... Bien mamá.

MARINA

¿Qué anda haciendo?

AMALIA

( miente )

Acá preparando la comida.

MARINA

¿Y con quién está?

AMALIA

Sola.

MARINA

Eso espero ¿no? No va andar por ahí quien sabe con quien, ¿no?

AMALIA

No señora.

MARINA

Porque usted sabe como son las personas, llenas de envidias, y de malos deseos. Acuérdesese mijita acuérdesese...

La voz de Marina se escucha como un murmullo.

MARINA (CONT'D)

Es mejor que no se meta con nadie porque no sabe con que tipo de cosas le pueden salir. Hay gente con malas intenciones mamita.

Silencio.

MARINA (CONT'D)

¿Me escucho?

AMALIA

Si, yo sé mamá.

MARINA

Entonces nada de hombres, ni supuestas amiguitas me va estar metiendo a la casa, acuérdesese de lo de su papá.

La voz de MARCO se mete entre los pensamientos de AMALIA, quien ignora totalmente lo que su madre le está diciendo.

MARCO (V.O.)

Todo un gusto. No te doy la mano porque las tengo llenas de polvo...Por acá a la orden lo que se te ofrezca.

AMALIA

Si mamá no se preocupe.

MARINA

Bueno mamita mi Dios me la bendiga,  
yo solo llamaba a saber como  
estaba. Que pase buena noche,  
acuérdesse de rezarle a la  
virgencita.

AMALIA

Adiós mamá.

AMALIA cuelga, ve el papelito en sus manos lo arruga y lo  
deja en la mesita auxiliar.

INT. OFICINA AURELIO- BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA y MARGARITA se encuentran paradas expectantes en  
frente del escritorio de AURELIO. AMALIA luce incomoda y  
MARGARITA tiene cara de tragedia.

MARGARITA

Pero Don Aurelito se tiene que  
poder hacer algo...

AURELIO

(con un doble sentido)

Claro que se puede hacer algo,  
siempre se puede hacer algo  
Margarita ... esta en manos de  
ustedes.

MARGARITA y a AMALIA se miran entre ellas como para  
visualizar a su contrincante.

MARGARITA

Pero tu si has visto lo buena que  
soy con los usuarios de la  
biblioteca ¿verdad?

AURELIO

Claro que he visto y así debe seguir, siendo buena con TODO el mundo. Margarita no se preocupe usted es muy competente, creo que las dos sabrán muy bien lo que tienen que hacer.

AMALIA quien había estado todo el tiempo ida en sus pensamientos habla en voz alta consigo misma.

AMALIA

Es que no es lo mismo, no es lo mismo sentir el papel entre los dedos, poder anotar, subrayar, tener un momento íntimo con los personajes... la calidad de la luz, el olor, la textura...

AURELIO y MARGARITA se han quedado mirando aterrados de la locura de la mujer. Sin embargo AURELIO disimula tratando de integrarla a la conversación.

AURELIO

Pero así es lamentablemente Doña Amalia. Cada vez somos menos, llegará el momento en que con solo abrir la palma de la mano aparezcan... mmm no se... hologramas que nos relaten los libros.  
(aborreciendo la idea)  
En fin...

MARGARITA se adelanta tratando de hacer un comentario tan competente como el de AMALIA.

MARGARITA

Pero mira Don AURELITO que nunca va a ser lo mismo lo que se siente el pasar la página de una revista con la uñas recién pintadas. Se perdería toda la magia.

Ahora son AURELIO y AMALIA los que quedan desconcertados con el comentario de MARGARITA. AURELIO sin embargo vuelve a disimular, esta vez ignorando el observación de la mujer.

AURELIO

Créanme, para mi es muy difícil tener que prescindir de alguna de ustedes. Pero el presupuesto no está alcanzando, cada día hay menos usuarios y así es imposible seguir con el mismo andamiaje con el que se empezó... No quería decirle de la nada a alguna que se fuera... (TR)Entonces miremos cómo nos va estas tres semanas y tomo mi decisión.

MARGARITA y AMALIA se miran, MARGARITA la mira hipócritamente mientras que AMALIA se encuentra afectada.

AURELIO (CONT'D)

Bueno señoritas... ¡a defender ese lugar!... cueste lo que cueste...  
(les pica el ojo a ambas)

AMALIA queda afectada, MARGARITA le sonríe a AURELIO.

INT. BAÑO. BIBLIOTECA. DÍA

MARGARITA entra intranquila revisando que nadie ande tras ella, se encierra en uno de los cubículos y saca una pequeña licorera que trae escondida en la falda. La mujer bebe un trago largo tratando de tranquilizarse, desesperada da vueltas y se sienta en el retrete, se agarra la cara preocupada, se nota que su cabeza está dándole vueltas a mil pensamientos. Por un segundo se detiene tratando de maquinarse lo que va hacer para mantener su puesto, de repente vuelve a tomar de su licorera a fondo blanco.

INT. CAFETERÍA BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA entra un poco cabizbaja con su lonchera a la cafetería, va hacia la caja donde paga un jugo de HIT de cajita , mira a su alrededor y se dirige a una mesa desocupada. Tan pronto se va a sentar ve que en otra mesa está MARGARITA quien comiendo una empanada con mucho ají le mueve las manos en el aire, sonriéndole e invitándola a sentarse. AMALIA mira al rededor incómoda y resignada se sienta en la mesa con MARGARITA.

AMALIA esta muy callada concentrada en su comida, tiene todo muy organizado, MARGARITA la mira repetidas veces un poco conmocionada por la rutina tan estricta que AMALIA usa para comer, la ve con impresión como abre su lonchera, saca cada envase plástico de la bolsita de ziploc y los dispone de determinada manera, limpia los cubiertos con la servilleta, y come cosa por cosa, comenzando por la ensalada y siguiendo con el pollo, pasando al arroz, etc. Después de un largo silencio MARGARITA rompe el hielo.

MARGARITA

Pero pues finalmente Amalita no tiene nada que ver con nuestro trabajo, es por plata...

AMALIA sigue comiendo sin contestarle.

MARGARITA (CONT'D)

Sí, tienes razón, olvidémonos del tema... (TR)¿Y tu que?¿cuéntame de ti... tanto tiempo juntas trabajando y no se nada de tu vida, mijita usted es muy reservada. ¿Vives con alguien?

AMALIA

No.

MARGARITA

(puyándola)

Pero mi imagino que si tendrás novio o algo.

AMALIA la mira y no le contesta.

MARGARITA (CONT'D)

¿Sabes qué es lo que pasa? Que tu deberías ser un poco mas liberada, deberías como arreglarte más... pues digo, como pa que la miren de vez en cuandito... (TR) esta comida de acá si es como bien fea yo creo que voy a comenzar a hacer lo mismo que tu... ¿donde compraste esa loncherita?

AMALIA quien tiene en ese momento el banano en la boca la mira con cara de pocos amigos, se nota a leguas el fastidio que le causa a AMALIA la habladera de MARGARITA.

INT. EDIFICIO AMALIA/ ASCENSOR. TARDE

AMALIA y MARCO se encuentran subiendo en el ascensor. AMALIA mira a MARCO de reojo analizándolo minuciosamente, mira sus manos y detalla que no tiene ningún anillo, mira sus zapatos, el cinturón que lleva puesto, el derriere y cuando sube la vista se encuentra con la mirada fija de MARCO que la mira para que salga del ascensor primero. AMALIA se pone nerviosa pues siente que la ha descubierto espiándolo y sale rápidamente del ascensor.

INT. APARTAMENTO AMALIA/SALA. TARDE

El teléfono suena, AMALIA contesta, es su madre Marina.

MARINA

¿Cómo esta mijita?

AMALIA

Bien mamá.

MARINA

¿Qué anda haciendo?

AMALIA

Mamá hablamos ayer.

MARINA

Pero algo nuevo habrá pasado.

AMALIA

Nada mamá.

MARINA

¿Segura?

AMALIA

Si mamá.

MARINA

¿y el trabajo?

AMALIA

(murmura para si misma)

¿y ahora se volvió bruja o que?

MARINA

Mijita hableme más duro que casi no le entiendo.

AMALIA

Nada mamá.

MARINA

No me salga con esas que usted nombro al demonio.

AMALIA

(Sorprendida de la  
creatividad de su madre)

¿Qué?

(TR)

Nada, que a la bruja de mi  
compañera y a mi nos colocaron en  
periodo de prueba en la biblioteca,  
pero es OBVIO que a la que van a  
despedir es a ella por inepta, no  
tiene ni la menor idea de hacer  
nada más que leer revistas de  
chismes y pintarse las uñas.

INT. BIBLIOTECA/ OFICINA AURELIO.TARDE

MARGARITA y AURELIO están encima del escritorio de AURELIO teniendo sexo desenfrenadamente, AURELIO la coge de las piernas y la alza un poco encartado poniéndola sobre su sillón de descanso. AURELIO le quita la blusa, que le hala un poco el carnet de la biblioteca que tiene colgado en el cuello, ella se lo quita tirándolo con las demás prendas y continua besándolo. MARGARITA tiene una cara de plena satisfacción mientras AURELIO la besa, sabe que ya aseguró su puesto.

INT. APARTAMENTO AMALIA/SALA. TARDE

AMALIA continúa hablando con su madre por teléfono.

MARINA

... usted sabe como son las personas, llenas de envidias, y de malos deseos. Acuérdense mijita acuérdense...

La voz de Marina se escucha como un murmullo.

MARINA (CONT'D)

Es mejor que no se meta con nadie porque no sabe con que tipo de cosas le pueden salir. Hay gente con malas intenciones mamita.

AMALIA

Yo sé mamá.

MARINA

Bueno mamita mi Dios me la bendiga, yo solo llamaba a saber como estaba. Que pase buena noche, acuérdense de rezarle a la virgencita.

AMALIA

Adiós mamá.

AMALIA cuelga el teléfono.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA se encuentra recostada sobre el sofá de su sala; el lugar esta lleno de porcelanas, fotos, muebles de abuela y tapizados florales en la paredes; en una mano tiene la novela de Las 50 sombras de Grey la cual lee bastante interesada; apenas va en el principio; con la otra coge constantemente chocolates de una caja en forma de corazón que tiene sobre sus piernas y los lleva a la boca como si fueran papitas. Se escucha el camión de la basura, el cual molesta a AMALIA, quien trata de concentrarse nuevamente en la lectura. El camión sigue sonando cada vez más fuerte , AMALIA molesta deja el libro sobre el sofá y se para a cerrar la ventana.

A través de la ventana AMALIA ve a MARCO salir del edificio corriendo tras el camión que ya va más adelante. MARCO exhausto se detiene, se devuelve a la puerta y deja su paquete de basura en la calle, saca un pañuelo se limpia las manos y entra al edificio. AMALIA mira detenidamente el paquete de basura desde la ventana.

EXT. CALLE / EDIFICIO AMALIA. NOCHE

La mano de AMALIA coge el talego de basura que MARCO ha dejado, el paquete es bastante pequeño y tiene un nudo bien particular a lo boy scout.

INT. COCINA / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

La mujer ha puesto la bolsa de basura sobre un periódico encima del mesón de la cocina.

Sus manos amagan como si fuera a abrir la bolsa pero dan rodeos y se devuelven, la mujer trata de descifrar la manera de hacerlo pero al parecer no la encuentra.

INT. HABITACIÓN / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

La luz de la habitación está apagada. AMALIA se encuentra acostada dentro de las cobijas intentando dormir. Da vueltas una y otra vez acomodándose de lado a lado inquieta, la tercera vez que se voltea ve la bolsa de basura de MARCO que está en el piso del lado izquierdo de la cama, AMALIA la mira directamente, cierra nuevamente los ojos y los vuelve a abrir.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

La cara de AMALIA (quien se encuentra en bata de dormir) mira directamente la bolsa de basura de MARCO que tiene en frente sobre una cobija en el piso. Los muebles han sido movidos, las cortinas están cerradas. AMALIA se encuentra arrodillada tiene guantes amarillos de lavar platos puestos, una bufanda amarrada tapando su boca y nariz, y un rociador desinfectante a su lado; AMALIA rocía con el producto la bolsa y cuidadosamente comienza a abrir la atadura. Introduce su mano en el talego y saca una lata de atún usada. AMALIA la pone a la altura de sus ojos. AMALIA comienza a imaginar el apartamento de MARCO.

INT. COCINA IMAGINARIA / APARTAMENTO MARCO. NOCHE

El espacio tiene un tono moderno, minimalista y ordenado, MARCO abre una lata de atún con mucha destreza, lo deposita en un plato en el que lo mezcla con salsa, coge un par de verduras que pica con mucha precisión; luego organiza su comida en un plato, como si fuera un chef queda perfecto.

INT. DEPÓSITO DE BASURAS / EDIFICIO AMALIA. TARDE

El lugar es oscuro y sucio, un bombillo titila tratando de alumbrar, hay varias canecas grandes de basura y bolsas de todos los tamaños en ellas, algunas en el piso. MARCO deja su bolsa de basura la cual tiene un tamaño pequeño y un nudo particular. MARCO sale del depósito e inmediatamente AMALIA revisando que nadie la vea entra, deposita su bolsa en una de las canecas y coge la bolsa que MARCO ha dejado.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. TARDE

AMALIA tiene todo dispuesto para hacer la inspección de la bolsa, cobija, guantes, desinfectante, etc.

INT. DEPÓSITO DE BASURAS / EDIFICIO AMALIA. TARDE (CLIP. PASO DE VARIOS DÍAS)

Rutina de MARCO dejando la bolsa, AMALIA tomándola revisando cada cosa, imaginando a MARCO haciendo uso de cada objeto, etc.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. (CLIP. PASO DE VARIOS DÍAS)

AMALIA sentada en medio de su sala, tiene puestos todos los implementos de aseo necesarios para su labor; de la bolsa de basura de MARCO saca una caja usada de Kellogg's.

INT. COCINA IMAGINARIA - SALA / APARTAMENTO MARCO. NOCHE (CLIP. PASO DE VARIOS DÍAS)

MARCO sirve su cereal y se sienta en su sala a ver tv (específicamente la película romántica que AMALIA había estado viendo días atrás) y a comer cereal.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. (CLIP. PASO DE VARIOS DÍAS)  
AMALIA saca un pañuelo desechable.

INT. HABITACIÓN IMAGINARIA / APARTAMENTO MARCO. NOCHE (CLIP.  
PASO DE VARIOS DÍAS)

MARCO se suena.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. (CLIP. PASO DE VARIOS DÍAS)  
AMALIA encuentra otro pañuelo.

INT. HABITACIÓN IMAGINARIA/ APARTAMENTO MARCO. NOCHE. (CLIP.  
PASO DE VARIOS DÍAS)

MARCO se suena otra vez.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. (CLIP. PASO DE VARIOS DÍAS)  
AMALIA encuentra unos marcadores de tablero gastados.

INT. SALA IMAGINARIA/ APARTAMENTO MARCO. NOCHE. (CLIP. PASO  
DE VARIOS DÍAS)

MARCO escribe en un tablero que tiene colgado en su sala el  
nombre de AMALIA, ésta se encuentra embelesada siguiéndole la  
lección en un pupitre de colegio.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. TARDE (CLIP. PASO DE VARIOS DÍAS)

AMALIA encuentra una revista de palabras cruzadas, la abre, está llena, se emociona y comienza a sacar rápidamente cosas tras cosas de la basura, comida, exámenes calificados, borradores, papeles, cajas de fósforos, etc. Hasta que voltea completamente la bolsa sobre la cobija emocionada con lo que ve. AMALIA encuentra una foto arrugada de MARCO.

INT. CUBÍCULO / BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA está sentada en su cubículo en la biblioteca mira embobada la foto de MARCO, MARGARITA se acerca sin que AMALIA se de cuenta y alcanza a ver la foto.

MARGARITA

Amalita tu sabes algo de este  
lib... ¿ay y quién es ese bizcocho?

AMALIA esconde rápidamente la foto. MARGARITA trata de cogerle la foto en vano. AMALIA coge varios libros que tiene sobre su mesa y se para rápidamente para ponerlos en los estantes tratando de evitar a MARGARITA sin embargo ésta la sigue.

INT. ESTANTERÍA / BIBLIOTECA. DÍA (CON'T)

AMALIA mira hacia delante poniendo los libros evitando la mirada interrogante de MARGARITA, ésta última no se rinde y la persigue bombardeándola con preguntas.

MARGARITA

Ay fresca...¿Qué? ¿es tu amor  
platónico? ¿o me vas a decir que es  
tu novio?

AMALIA sin pensarlo responde afirmativamente.

AMALIA

Pues sí.

MARGARITA se hace la loca.

MARGARITA

¿Pues sí qué? Porque yo le pregunte  
como tres cosas....

AMALIA mira fijamente a MARGARITA.

AMALIA

Eso.... Lo último.

AMALIA queda conmocionada por lo que acaba de decir,  
MARGARITA queda un poco sorprendida con la respuesta y sin  
saber que decir, cambia de tema.

MARGARITA

Bueno yo te estaba preguntado era  
por este libro es que no aparece  
registrado en la base de datos,  
como si no fuera de acá.

MARGARITA le extiende el libro a AMALIA y esta queda aún más  
estupefacta cuando distingue que es el libro que ella está  
leyendo Las 50 Sombras de Grey.

AMALIA

Ehh... es... es que es un nuevo  
ejemplar... yo lo registro.

AMALIA le rapa rápidamente el libro a MARGARITA y se dirige a  
su cubículo . Ésta queda confundida con la actitud de AMALIA  
y se queda mirándola inquisitiva.

INT. CUBÍCULO / BIBLIOTECA. DÍA

MARGARITA no se puede concentrar en la revista de chismes que  
tiene entre las manos, sube su mirada varias veces para mirar  
a AMALIA, quien después de un tiempo sigue nerviosa por lo  
que ha sucedido con la fotografía de MARCO. MARGARITA no se  
come del todo el cuento de AMALIA y comienza a indagar.

MARGARITA

¿Y qué? ¿cuánto llevan?

AMALIA voltea a mirarla en un principio le cuesta entender a lo que MARGARITA se refiere pero luego disimula bien.

AMALIA

Todavía no cumplimos el mes.

MARGARITA

¿Y cuantos años tiene? ¿en que trabaja? ¿tiene hijos? ¿dónde vive?

AMALIA se abruma con el montón de preguntas pero de un momento a otro comienza a hablar de MARCO sin parar, de alguna forma ya lo conoce bien.

AMALIA

Pues tiene 32 años, y no, no tiene hijos, es docente, trabaja en un colegio cerca al barrio; nos conocimos hace poco relativamente, es mi vecino, la mudanza fue hace un tiempo y fue amor a primera vista, vive solo en el apartamento de frente, le encanta que yo le cocine ya que como buen soltero suele alimentarse de comida enlatada, aunque incluso cuando se prepara su ensalada de atun lo hace de una manera asombrosa. Es muy detallista, siempre me regala chocolates, además que compartimos pasa tiempos, apreciamos mucho sentarnos en las tardes a llenar crucigramas y es amante de la lectura. Desde el primer momento supe que él sería el amor de mi vida y él me repite lo mismo cada vez. Todas las mañanas tomamos el ascensor juntos para desearnos los buenos días...

INT. ASCENSOR / EDIFICIO AMALIA. TARDE

AMALIA está entrando al ascensor, MARCO quien viene detrás de ella se sube también, la mujer se corta apenas lo ve. MARCO le sonríe y oprime el botón del cuarto piso, ninguno de los dos habla, ambos miran al frente, el ascensor sube, AMALIA comienza a sudar, sus manos se mueven nerviosas. MARCO la mira de reojo.

MARCO  
 (bostezando)  
 Ay que cansancio...  
 (ríe disculpándose)  
 ... perdón

AMALIA niega con la cabeza nerviosa pasándose la mano por el pelo como seña para que no se preocupe.

MARCO (CONT'D)  
 ¿Hace mucho vive acá?

AMALIA lo mira con recelo extrañando la pregunta.

AMALIA  
 Algo...

MARCO  
 (Tratando de seguir la  
 conversación)  
 Sí, el tiempo es relativo.

El ascensor se abre, AMALIA se queda estática, MARCO le hace una seña para que siga ella primero pero al ver que la mujer no se baja, sale un poco cortado por la actitud de AMALIA.

MARCO (CONT'D)  
 Buenas tardes.

El hombre entra a su apartamento. Tan pronto se cierra la puerta del apartamento de MARCO, AMALIA sale ligeramente agitada como si todo el tiempo hubiera estado conteniendo la respiración, busca su llave en la matera y entra a su apartamento.

INT. BAÑO / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

Los pies de AMALIA están empinados sobre la tapa del inodoro. AMALIA se encuentra estirada reclinada sobre sus brazos que sostienen unos binoculares por los que se encuentra mirando al apartamento de MARCO por la ventanilla superior del baño. Es poco lo que se logra ver a través de la ventana del baño de MARCO, se ve un pedazo de la sala y a éste que camina de un lado a otro, se sienta en un sillón y mira sobre la mesa donde tiene un montón de fotos regadas pero no se logra distinguir de quién.

El teléfono suena varias veces, MARCO parece no querer contestar para no perder la concentración en las fotos, hasta que finalmente se para y descuelga el teléfono.

MARCO

Alo... Alo... ¿Hola?....

No hay respuesta.

AMALIA se encuentra ahora sentada sobre el retrete del baño y sostiene el teléfono en su oreja mientras que se come la uña de su índice izquierdo, se balancea un poco emocionada por escuchar la voz de MARCO. Toma aire como si fuera a comenzar a hablar, retiene y después de unos segundos cuelga.

INT. SALA/ APARTAMENTO MARCO. NOCHE

MARCO cuelga también un poco contrariado y vuelve a su sillón, para poner nuevamente atención en lo que tiene sobre la mesa.

INT. CUBÍCULO / BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA está registrando las fichas bibliográficas de los libros bastante concentrada, MARGARITA lee una revista de chismes, en las piernas tiene el periódico El Espacio.

MARGARITA

¿Y como vas con tu novio? ¿Cómo es que se llama?

AMALIA se pone un poco nerviosa y sus manos comienzan a moverse un poco más rápido de lo normal.

AMALIA

Marco.

MARGARITA

¿Pero qué? cuente miya, si uno tiene algo es pa exhibirlo, o es que no quieres hablar mucho pa que no te lo quiten.

AMALIA

No es eso, es que estoy ocupada...

AMALIA cada vez comienza a hacer los registros más rápido casi sin notar realmente lo que está haciendo. Ha perdido la concentración.

MARGARITA

¿Y si la saca?

AMALIA se timbra.

MARGARITA (CONT'D)

¿Ay pero por qué me haces esa cara?, si la saca a pasear o ...  
¿que es todo lo que hacen?... No me digas que es de esos hombres mamertos que espera que lo atiendan todo el día. En la foto no parecía, lo que está es...

AMALIA

Si, si me saca...

MARGARITA

Ay Amalita, tu con esa cara de calzón antibalas y lo que saliste fue lo más de morronga...

A AMALIA no le hace nada de gracia el comentario de MARGARITA. La mira con cara de pocos amigos.

MARGARITA (CONT'D)

Noooo... pero a usted mijita hay que sacarle todo con ganzúa.

AMALIA para de hacer su trabajo, respira profundo y voltea a ver a MARGARITA seriamente.

AMALIA

La verdad Margarita es...

Parece como si AMALIA le fuera a revelar que todo es mentira.

AMALIA (CONT'D)

... que no nos gusta salir mucho, mas bien disfrutamos del tiempo que estamos solos en el apartamento; armamos rompecabezas...(adlibitum)

INSERT. INT. COMEDOR / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

IMAGINACIÓN AMALIA

MARCO y AMALIA se encuentran sentados en la mesa del comedor armando un rompecabezas gigante de alguna ciudad histórica.

AMALIA

(V.O)

Llenamos crucigramas...

INSERT. INT. COMEDOR / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

IMAGINACIÓN AMALIA

MARCO y AMALIA están muy divertidos llenando crucigramas cada uno tiene el suyo y opinan sobre las posibles palabras que podrían ser. Ambos son bastante cultos.

AMALIA  
Capital de Estonia.

MARCO  
Tallin... Capital de Sudan.

AMALIA  
Jartum.

INSERT. INT. COCINA / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA está terminando de servir los platos en la cocina.

AMALIA (V.O.)  
Y bueno eso si, le encanta que yo  
le cocine...

INT. COMEDOR / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA quien trae puesto un delantal de cocina camina hacia la mesa del comedor con ambos platos servidos con una porción de pollo a las finas hierbas y ensalada. Coloca el plato de MARCO frente al de ella, es una cena romántica, hay velas, una caja de chocolates y dos copas.

AMALIA  
Listo.

AMALIA se sienta, está radiante.

AMALIA (CONT'D)  
Los chocolates dejémoslos de  
postre... me encantaron... Buen  
provecho.

AMALIA se va a comer el primer bocado y el teléfono suena. AMALIA lo mira incómoda y trata ignorarlo metiéndose un bocado de comida a la boca. El teléfono continúa sonando, AMALIA le sonríe incomoda MARCO (A quien no vemos) hasta que no aguanta más y se para precipitadamente, descolgando bastante molesta el teléfono. AMALIA sabe que es su madre y baja la voz intentando disimular.

AMALIA (CONT'D)

Mamá estoy ocupada.

INT.HABITACIÓN / APARTAMENTO AMALIA.NOCHE

En continuación de la anterior escena AMALIA hala el cable del teléfono hasta su habitación.

MARINA

¿Cómo está mijita?

AMALIA

Bien mamá.

MARINA

¿Qué anda haciendo?

AMALIA

Comiendo

MARINA

¿Y con quién está?

AMALIA mira hacia el comedor.

AMALIA

(Miente)

Sola mamá.

MARINA

Eso espero ¿no? No va andar por ahí quien sabe con quien, ¿no?

AMALIA

No señora.

MARINA

Porque usted sabe como son los  
hombres... criaturas abominables que  
lo único que quieren es succionar  
todo de las mujeres. Sólo les  
interesa satisfacer sus deseos  
sexuales...

INT.ASCENSOR / EDIFICIO AMALIA. NOCHE.

IMAGINACIÓN AMALIA

AMALIA y MARCO están besándose y desvistiéndose salvajemente dentro del ascensor del edificio. MARCO le abre la camisa de un solo halonazo, el brasier de AMALIA parece de maternidad, es gigante y casi llega hasta su cintura. MARCO sigue desvistiéndola y AMALIA le arranca la ropa a mordiscos, se besan de manera estrepitosa, AMALIA comienza a rugir. MARCO le hace una seña para que baje el volumen.

AMALIA

(excitada)

A esta hora nadie toma el ascensor.

INT. CUBÍCULO / BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA llega a su cubículo obnubilada, MARGARITA y AURELIO quiénes están conversando muy distraídos la miran inquietos por su extrema felicidad.

AURELIO mira su reloj que marca las 8:20 notando que AMALIA ha llegado tarde. MARGARITA sonrío al ver el reloj de AURELIO sin que éste lo note.

AMALIA

La, la, la, la... La, la... La, la,  
la, la, la....la, la,la

AURELIO  
(a AMALIA)  
¿Algún imprevisto?

Amalia continúa con su sonrisa de oreja a oreja.

AMALIA  
No señor AURELIO.

AMALIA no parece notar su falta, extasiada se sienta en su cubículo y se pone a desempacar sus cosas de la cartera tarareando una canción. MARGARITA no puede creer la actitud de AMALIA.

AURELIO  
Espero no se repita.  
(lanzando la caña)  
Le va tocar resarcirse de alguna  
manera.

MARGARITA lanza una mirada de molestia a AURELIO por su último comentario.

AMALIA  
(Sigue embelesada)  
Si señor AURELIO, no vuelve a  
pasar.

AURELIO  
( Le sonrío de vuelta a  
AMALIA)  
Muy bien.

MARGARITA  
Don Aurelito ya te encargo el  
tintico para la oficina.

AURELIO sonrío y se marcha, AMALIA continúa tarareando la canción iniciando su labor diaria con un par de libros sobre el escritorio. MARGARITA no deja de mirarla impactada por su actitud. Repentinamente MARGARITA le da un giro a la silla de AMALIA.

MARGARITA (CONT'D)

¡Cuéntamelo todo! Quiero  
detalles...

AMALIA comienza a reír nerviosa. En ningún momento se le borra la sonrisa de la cara.

AMALIA

Tengo mucho trabajo por hacer...

AMALIA vuelve a voltear su silla hacia su escritorio y continúa con su trabajo riendo.

MARGARITA

Como quieras, yo no te voy a rogar  
que me estés contando cada cosa que  
pasa, como si no tuviera vida  
propia.

MARGARITA saca su kit de uñas, esmaltes limas, aceite, etc y comienza a buscar su carnet para hacerse la rayita blanca de las uñas, pero no lo encuentra por ningún lado.

MARGARITA (CONT'D)

Amalita me prestas tu carnet.

AMALIA que sigue embelesada se quita su carnet del cuello y se lo pasa a MARGARITA casi como hipnotizada lo que deja aún más perpleja a ésta última por su servicialidad. MARGARITA lo recibe, abre su esmalte blanco y pasa el carnet por la boquilla para hacerse la raya de las uñas. AMALIA apenas nota para qué está utilizando MARGARITA el carnet sale de su trance y se lo rapa histérica.

AMALIA

¿Qué hace? ¡No sea sucia!

Rápidamente saca el antibacterial y un pañuelo de su cartera y comienza a limpiar el carnet minuciosamente mirando exasperada a MARGARITA, ésta otra le devuelve una mirada aterrada.

INT. SALA/ APARTAMENTO MARCO. NOCHE

Desde la sala se ve a MARCO se mueve dentro de su cuarto hablando por teléfono.

MARCO

....es un poco complicado pero  
estoy acostumbrado a manejar ese  
tipo de cosas.

AMALIA se encuentra sentada en el sofá de MARCO, en la mesa de centro hay un vaso de whiskey frente a ella a medio tomar.

MARCO (CONT'D)

Con el tiempo me los gano, eso  
tenlo por seguro....

AMALIA se para del sofá curiosa por ver la biblioteca que tiene MARCO. Se acerca a mirar cada uno de los libros, muchos de ellos son de filosofía y otros cuantos de pedagogía, al lado de libros de historia, diccionarios, y novelas.

MARCO (CONT'D)

Si bueno, bueno, entonces hablamos  
mañana.... Bueno.... Siempre hay  
mucho por hacer... Si un poco ...

AMALIA voltea su mirada al cuarto, cuando vuelve para terminar de hacer el recorrido con su vista de la biblioteca de MARCO ve en el escritorio una fotografía de Marco abrazado a una mujer, ambos se notan bastante felices. AMALIA queda cortada con lo que acaba de ver.

MARCO (CONT'D)

Si bien, yo también ya estaba acá  
despejando la mente en otras  
cosas...

MARCO ríe con lo que le han dicho del otro lado de la línea.

MARCO (CONT'D)

... retomaré, retomaré.

MARCO cuelga el teléfono y comienza a avanzar hacia la sala,  
AMALIA voltea rápidamente su vista hacia la habitación.

INT.CUBÍCULO / BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA ojerosa y cansada, se encuentra sentada en su escritorio recostada en el espaldar de su silla frente al computador de registros. Tiene la mano quieta sobre el ratón y su mirada fija en la pantalla, las letras del computador se hacen borrosas y las ve doble, al igual que al usuario de la biblioteca que se ha acercado a preguntarle algo, AMALIA casi ni lo nota, el sonido se va lentamente y ella se ha quedado dormida.

AURELIO

(Imponente)

¡AMALIA!

La voz de AURELIO la despierta de sopetón. AMALIA lo mira asustada sin musitar palabra.

AURELIO (CONT'D)

No se qué le estará pasando, pero  
sea lo que sea, va tener que  
ponerse las pilas Amalia.

AMALIA

Disculpe, no vuelve a pasar señor  
Aurelio Cardozo.

AURELIO

Eso espero... Parece que usted no está tomando en serio que alguna de las dos debe de irse.

MARGARITA que ha escuchado toda la conversación haciéndose la que trabaja en su computador, trata de tragarse la sonrisa que se le forma automáticamente en la cara al escuchar las palabras de AURELIO.

AURELIO (CONT'D)

(a ambas)

Háganme del favor y que nadie me interrumpa que voy a estar ocupado.

(a CLARITA)

Me trae un café a mi oficina.

CLARITA se ve un poco consternada con la petición de AURELIO pero no le queda de otra que asentir. AURELIO se va y AMALIA queda como niña regañada. MARGARITA la mira de reojo y le comienza a hablar sin mirarla.

MARGARITA

(laboniando)

Ay Amalita no se preocupe, no le pare bolas... Más bien la invito a tomarse en la tarde un tecito a mi casa a ver si se despierta y se despeja un poco de tanto trabajo, yo si veo todo lo que tu te esfuerzas...

AMALIA va a contestar negativamente a la invitación pero MARGARITA no le da tiempo de decir palabra y continúa. MARGARITA se para y comienza a meter las cosas dentro de su bolso.

MARGARITA (CONT'D)

¡Listo! entonces así quedamos, hágame el favor y me cubre este par de horitas si Aurelito vuelve a aparecer. Es que tengo que hacer una vueltita.

MARGARITA anota en un papelito la dirección, se lo da a AMALIA y va saliendo.

MARGARITA (CONT'D)

¡Te espero entonces!

AMALIA quien sigue medio adormilada todavía no atina a cómo reaccionar.

INT. SALA / APARTAMENTO MARGARITA. TARDE

AMALIA luce incómoda, está sentada en una silla con una taza de té entre sus manos, tiene la cabeza un poco agachada pero con la mirada hace una inspección del lugar, mira impresionada todas las cosas que tiene MARGARITA. Es una decoración un poco ecléctica, nada cuadra con nada, y al lado de la mesita auxiliar de la sala tiene una gran pila de periódicos de El ESPACIO, los cuales AMALIA mira con desaprobación, en primera plana se ve la noticia del asesino de vecinas.

MARGARITA llega de la cocina con el azúcar.

MARGARITA

¿Una o dos?

AMALIA

Media gracias.

MARGARITA Ignorando completamente la petición de AMALIA le hecha dos cucharaditas bien colmadas.

MARGARITA

Para que te alegre la vida mija.

AMALIA trata de contenerse aún más incómoda ahora con el té.

MARGARITA (CONT'D)

No te preocupes Amalita que seguramente Aurelito va a recapacitar y las dos seguiremos con el trabajito.

AMALIA la mira callada. MARGARITA nota la incomodidad AMALIA así que cambia el tema.

MARGARITA (CONT'D)

Ay si... Tienes toda la razón, no traigamos el trabajo a la casa... Más bien sígueme contando de... ¿cómo es que se llama? ¿Marco?

AMALIA la mira indecisa, las palabras están por salirsele de la boca.

AMALIA

Pues anoche me llegó con una sorpresa....

MARGARITA mira AMALIA con curiosidad y escepticismo.

AMALIA (CONT'D)

Anoche dormí en su casa, fue la primera vez , de pronto me lo imaginaba un poco diferente pero fue maravilloso, es realmente un caballero.

AMALIA se da cuenta que sus palabras sugirieron que hicieron el amor entonces corrige rápidamente angustiada.

AMALIA (CONT'D)

No, no, no es que lo haya ... no no, nada... solo nos hicimos compañía hasta el amanecer..

Mientras la voz de AMALIA sigue relatando la historia la vemos salir del apartamento de MARCO en la siguiente escena.

INT. PASILLO / EDIFICIO AMALIA.DIA

## RECUERDO

AMALIA sale del apartamento de MARCO abriendo lentamente la puerta y revisando que no haya nadie cerca voltea la manija con cuidado para no hacer ningún tipo de ruido, se ve un poco ojerosa y la ropa la tiene desarreglada al igual que su peinado que se le ha caído un poco.

AMALIA (V.O.)

Sí, al amanecer porque no queríamos dar de que hablar a los vecinos. Usted sabe como es la gente... esperando siempre el momento de hablar de los demás.

MARGARITA (V.O.)

Si, hay gente que realmente es muy desocupada.

AMALIA busca la llave de su apartamento en la matera y entra a su casa revisando que nadie la este viendo, cierra la puerta.

INT. COCINA APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA tiene la bolsa de basura de MARCO abierta sobre el mesón de la cocina, la mujer tiene sus guantes amarillos puestos y el rociador desinfectante, ya no lleva el tapabocas, tampoco hay Scott puesto encima del mesón. Ya ha sacado cierta basura y hay un par de fotos arrugadas de la mujer que había visto en el portarretratos en la casa de MARCO. AMALIA mira a la chica que guarda cierta similitud física con ella detenidamente. AMALIA está tranquila no le molesta lo que ve, al contrario se encuentra un poco embebida en las fotografías.

MARCO (V.O.)

Cristina... fue poco realmente... pero  
la amé demasiado.

INT.SALA / APARTAMENTO MARCO. NOCHE

IMAGINACIÓN AMALIA - RECUERDO

MARCO bebe de su trago de whiskey que había dejado en la mesa de centro, la luz de la chimenea se refleja parpadeando un poco en su cara mientras este comparte una íntima conversación con AMALIA a quien no vemos.

MARCO

... no se, es extraño hablar de ella porque ya pasó. Ya es algo con lo que quiero cortar para darme otra oportunidad en la vida.

AMALIA (O.S.)

Pero eso no es del todo verdad.

MARCO

¿A que te refieres?

AMALIA (O.S.)

Le explico, no tengo ningún problema. Si verdaderamente quisiera cortar con lo sucedido hubiera roto las fotos.

MARCO se despista.

MARCO

(Interrumpe)

Pero ella ya no esta viv...

AMALIA (O.S.)

(Interrumpiendo)

Pero usted no rompió las fotos,  
usted las dobló, lo que indica que  
no quiera deshacerse de ella del  
todo, continuamente está reviviendo  
el pasado...

INT. COCINA / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA sigue embebida en la fotografía de la mujer que tiene  
en la mano. AMALIA habla sola continuando el dialogo de la  
escena anterior.

AMALIA

...haciéndolo parte de su presente.

MARCO (V.O.)

Tal vez... yo solo quiero darme una  
nueva oportunidad.

AMALIA rompe las fotografías una por una, no tiene rabia,  
quiere deshacerse del recuerdo de la mujer, quiere a MARCO  
solo para ella.

INT. SALA / APARTAMENTO MARGARITA. DIA

AMALIA y MARGARITA están comiendo tostadas con té, en la mesa  
de centro hay una colección fina de cubiertos de plata que  
MARGARITA ha sacado para exhibirle a AMALIA. AMALIA tiene uno  
de los cuchillitos en sus manos con el que le pone mermelada  
a una pequeña tostada (es evidente que el cuchillito no se  
usa específicamente para untar, puesto que tiene bastante  
filo). MARGARITA está aterrada con lo que acaba de escuchar  
de AMALIA.

MARGARITA

¿Y va a aceptar?

AMALIA

No...

(duda)

... no creo...

(tratando de convencerse)

... Yo soy una persona muy independiente. A mi eso de vivir con otro sujeto me parece de lo más acaparador del mundo.

MARGARITA la mira sin creerle mucho. AMALIA lo nota.

AMALIA (CONT'D)

Pues, pasé un par de cosas. Igual vivimos al frente no es necesario que sea como tan formal la situación. Eso es lo que se usa hoy en día. ¿No?

MARGARITA quien sigue totalmente escéptica trata de probar a AMALIA.

MARGARITA

Ole hija y tu porque no me invitas a tu casa cuando Marco esté, yo lo quiero conocer.

AMALIA se corta con la propuesta de MARGARITA, su semblante cambia y se alcanzan a vislumbrar celos de la sola idea de que MARGARITA quiera conocer a MARCO .

MARGARITA (CONT'D)

Uish pero no me haga esa cara, usted como que es muy reservada con compartir su casa y eso ¿no? (TR) bueno pues tengo una mejor idea... ¿Te acuerdas de Don Ernesto? El que de vez en cuando me lleva chocolaticos a la biblioteca... Pues estos días hemos estado como viéndonos...

(haciendo alusión al sexo)

por no decir otro tipo de cosas...

AMALIA baja la guardia, pero igual le incomoda la forma de expresarse de MARGARITA.

MARGARITA (CONT'D)

Podríamos hacer una salida de parejas, y así conociéndolos ambas a los dos podemos hasta aconsejarnos. ¿Qué dice Amalita?

AMALIA

Pues la verdad es que MARCO trabaja mucho y siempre que llega a la casa lo único que quiere hacer es descansar.

MARGARITA

Pues que no llegue y así no hay chance de que se quiera quedar descansando. Que salga del trabajo directo para el restaurante, igual es otra manera de esparcimiento.

AMALIA

¿Y que va a hacer de 5:30 a 7?

MARGARITA

Ay cualquier cosa mijita, es hora y media nada más.

AMALIA

Es que Marco...

MARGARITA

(interrumpiendo retadora)

¿Es que Marco que? ¿ es que Marco no come? ¡Es que Marco NADA!

AMALIA

Mire Margarita, la verdad es que Marco no es muy sociable entonces no creo que vaya a hacer el esfuerzo.

MARGARITA la mira con cara de que no le está comiendo ni una gota del cuento que le está echando AMALIA. Sabe que está comprobando que todo lo que le ha dicho sobre MARCO es mentira. AMALIA se ve ofendida por la reacción de MARGARITA y accede.

AMALIA (CONT'D)

(de mala gana)

¿Dónde? ¿Cuándo? ¿A qué horas?

MARGARITA sonríe entre complacida y un poco asombrada de la respuesta final de AMALIA. Ésta última queda un poco preocupada por el compromiso que acaba de adquirir.

INT. DEPORITO BASURAS / EDIFICIO AMALIA. DÍA

AMALIA quien se encuentra escondida detrás del muro en el depósito de basuras ve a SARA (30) ; una mujer delgada de cabello rizado y alborotado y una pinta descomplicada y un poco hippie; deja su bolsa de basura junto a las demás, la bolsa tiene el nudo particular que MARCO hace pero es un poco más grande. A AMALIA le causa curiosidad.

INT. OFICINA AURELIO / BIBLIOTECA . DÍA

AMALIA se encuentra sentada trabajando con AURELIO están revisando 15 nuevos ejemplares que llegaron al parecer con un basto error de ortografía.

AURELIO

Pues toca devolverlos. Comuníquese con la editorial para que vengan a recogerlos y que hagan el reembolso a la biblioteca. Así nos ahorramos esa platica que falta si que hace.

AMALIA

¿Es decir que no vamos a pedir el cambio?

AURELIO se dirige al baño a lavarse las manos, desde ahí le habla a AMALIA.

AURELIO

Son señales Amalia. A veces hay que escucharlas.

AMALIA le parece algo vago el razonamiento de AUERELIO pero igual hace caso. Se para y comienza a poner los libros sobre sus brazos. La gran cantidad de libros hace que un par de ellos se resbalen y caigan del lado de la silla de AURELIO. AMALIA se agacha para recogerlos y ve el carnet de MARGARITA tirado en el piso bajo el sillón que AURELIO utiliza para su descanso, es claro que ellas casi nunca llegan hasta ese lugar de la oficina. AMALIA mira a AURELIO que aún se encuentra en el baño arreglándose el peinado y gatea un poco estirándose para coger el carnet.

AURELIO (CONT'D)

¿Amalia que hace ahí metida? ¿No les he dicho que esa parte de la oficina es mi santuario?

AMALIA se reincorpora con el carnet en la mano y mira a AURELIO algo desafiante, AURELIO se da cuenta que AMALIA tiene el carnet de MARGARITA en sus manos y se pone algo nervioso por haber sido descubierto. AMALIA lo mira inquisitivamente.

AMALIA

Se me había caído un libro.  
(Refiriéndose al carnet  
retando a AURELIO)  
Se lo llevo.

AURELIO un poco nervioso asiente haciéndose el loco.

AURELIO

Ehhh si, si claro, ¿cómo habrá llegado eso hasta allá? Gracias Amalia lléveselo por favor.

AMALIA pone el carnet en el bolsillo de su saco, recoge los libros que le faltan y sale de la oficina.

AURELIO se dirige a su sillón a revisar que no haya nada más extraño por ahí tirado.

INT. CUBÍCULO / BIBILOTECA. DÍA

AMALIA va camino de regreso a su cubículo donde MARGARITA está que ríe a carcajadas con uno de los usuarios de la biblioteca, se nota que AMALIA está que le pega. Al llegar al lado de MARGARITA, AMALIA se detiene y la mira.

AMALIA

Margara...

AMALIA mete la mano en el bolsillo para buscar el carnet pero cuando ya lo está sacando, se arrepiente y lo devuelve quedándose con el.

AMALIA (CONT'D)

Nada.

MARGARITA hace una cara como de "está loca qué" y sigue hablando con el usuario y riéndose a carcajadas. AMALIA se sienta en su escritorio y se pierde en sus pensamientos.

MARGARITA (O.S.)

Por eso le digo que nunca va a ser lo mismo lo que se siente el pasar la pagina de una revista con la uña recién pintada. Se perdería toda la magia!

El USUARIO está muerto de la risa de las locuras con las que sale MARGARITA.

USUARIO (O.S.)

Entonces me va tocar comenzar a pintarme las uñas para venir más seguido a biblioteca.

MARGARITA (O.S)

(Entre risas)

Podemos abrir un centro  
especializado en estética,  
literatura y conocimiento...

Las risas de MARGARITA y la habladería se vuelven un murmullo, mientras los ojos de AMALIA se llenan de lágrimas contenidas de rabia. De repente AMALIA es sacada de su mente por MARGARITA quien ya habiendo despedido al usuario, está tratando de calmar su algarabía.

MARGARITA (CONT'D)

¿Y entonces? A las 7 ¿no?

AMALIA reacciona al escuchar la voz de MARGARITA y disimula.

AMALIA

Eh, si , si a las 7.

INT. PASILLO / EDIFICIO AMALIA.TARDE

AMALIA espera el ascensor en el primer piso de su edificio, la puerta se abre y se topa de frente con MARCO y SARA ;la mujer que había visto anteriormente en el depósito de basuras. MARCO hace el amague de que va a abrir su boca para saludarla pero AMALIA corta su intención al momento que entra al ascensor abruptamente por en medio de los dos empujándolos un poco. MARCO la mira extrañado, la MUJER sólo se vuelve a arreglar el pelo que AMALIA le ha desordenado.

INT. RESTAURANTE.NOCHE

El lugar no es muy elegante, MARGARITA está sentada en una de las mesas dándole picos a ERNESTO, un señor de unos 55 años, barrigón y calvo, con cara de bonachón. AMALIA entra al restaurante, se ve bastante insegura, recorre el lugar con su mirada buscando a MARGARITA y al ver el show que ésta se encuentra haciendo dándole besos apasionados a ERNESTO da la espalda para devolverse. De repente es detenida por el grito desmesurado de su amiga llamándola.

MARGARITA

Amalita, ¡aquí! Aquí!

MARGARITA mueve la mano enérgicamente diciéndole que se acerque, AMALIA con un poco de pena le hace una señal con la mano para que baje la voz y se aproxima a la mesa donde se encuentra MARGARITA.

MARGARITA (CONT'D)

Quihubo y usted qué, que casi no llega. Y tampoco es que te hayas arreglado mucho como para decir que esa era la demora.

AMALIA resiente el comentario.

MARGARITA (CONT'D)

¿Y Marco? Pensé que iban a llegar juntos...

AMALIA

Ya viene, me dijo que fuéramos pidiendo.

(añade rápidamente)

Yo se lo que le gusta, entonces no hay problema.

MARGARITA sigue sin creerle nada a AMALIA pero rápidamente vuelve su atención a ERNESTO.

MARGARITA

Entonces pidamos osito.

MARGARITA y ERNESTO se hacen ñaticas juntando su narices en forma de cariñito. AMALIA está que sale corriendo del lugar, se nota su incomodidad. AMALIA carraspea para hacerse notar y MARGARITA la mira desubicada, luego cae en cuenta que no los ha presentado.

MARGARITA (CONT'D)

Ahh... pero como se han visto en la biblioteca yo pensé... Ernestico, Amalita, Amalita, Ernestico mi osito.

A AMALIA le fastidia la melosería y estupidez de MARGARITA.

ERNESTO

Claro que ya nos conocíamos ... pero como AMALIA nunca voltea a mirar a los usuarios de la biblioteca.

AMALIA se incomoda con el comentario de ERNESTO, éste lo nota y corrige.

ERNESTO (CONT'D)

No me refiero a que hagas mal tu trabajo, ni más faltaba.

(tratando de ser jocoso)

Más bien digamos que cada una tiene su forma de matar las pulgas.

MARGARITA le celebra a ERNESTO riéndose de su comentario, ambos están bien divertidos. AMALIA contiene la rabia que le aflora por los poros tras el comentario de ERNESTO.

AMALIA

(tratando de defenderse)

Si precisamente yo hago lo que estrictamente le concierne a mi puesto.

ERNESTO ha quedado cortado con la seriedad de AMALIA. MARGARITA trata de conciliar haciéndose la loca y alagando a AMALIA falsamente.

MARGARITA

(Sonriente)

Amalita es una excelente profesional.

(hipócritamente)

Ya me gustaría a mi ser como ella.

Pese al comentario de MARGARITA el ambiente sigue tenso entre los tres.

MARGARITA (CONT'D)

¿Pedimos?

ERNESTO le sigue la corriente abriendo el menú. MARGARITA estira la mano hasta el otro lado de la mesa para abrierle el menú a AMALIA, luego regresa a donde ERNESTO para discutir sobre lo que van a pedir.

MARGARITA (CONT'D)

Acá es delicioso el ajiaco con pollo...

AMALIA ve doble las palabras en la carta, está que llora de la rabia, pero mantiene la compostura.

INT. RESTAURANTE.NOCHE (MAS TARDE)

ERNESTO y MARGARITA siguen acaramelados, AMALIA luce bastante incomoda, ya las bebidas de la mesa están por acabarse igual que las entradas de las que solo quedan los huesitos de las alitas de pollo. El celular que está encima de la mesa comienza a sonar, el identificador dice MARCO, MARGARITA lo alcanza a leer y le hace una mirada de reproche a su amiga. AMALIA coge el teléfono y se para de la mesa a contestar, se aleja un poco, no se alcanza a oír su conversación. Mientras tanto llegan los platos con la comida.

MARGARITA

Después podemos ir a mi casa, igual AMALIA no está acostumbrada a salir.

(MORE)

MARGARITA (CONT'D)

Si no llega Marco seguro y se va.  
Y bueno, es OBVIO que Marco no va a  
llegar.

AMALIA camina a la mesa poniendo el celular en su cartera. Se  
cruza con una mesera en el camino a la que le dice algo y  
luego sigue hacia la mesa.

AMALIA

Parece que Marco no va a poder  
llegar, tiene que preparar un  
reemplazo para mañana.

MARGARITA

(Hipócritamente se burla)  
Ay no puede ser Amalita, yo estaba  
segura de que iba a venir...

AMALIA

Yo creo que mejor me voy...

MARGARITA sonríe triunfante y voltea a mirar a ERNESTO con  
una mirada de "te lo dije". La MESERA con la que había  
hablado AMALIA se acerca y coge el plato de MARCO de la mesa.

MESERA

Permiso.

Antes que ERNESTO y MARGARITA digan algo AMALIA se adelanta a  
dar una explicación.

AMALIA

Le voy llevar la comida para que no  
muera de hambre mientras trabaja,  
no creo que tenga tiempo de  
cocinar. Nos vemos mañana.

AMALIA coge su gabardina y empieza a ponérsela y luego los  
guantes. MARGARITA estira la mano pidiéndole plata, AMALIA se  
detiene sin caer en cuenta aún de lo que MARGARITA quiere.

AMALIA (CONT'D)

¿Qué pasa?

MARGARITA

Su parte mijitica. ¿O qué? ¿Cree que además de que Marco nos deja bien plantados también le tenemos que invitar a la comida?

AMALIA le molesta el comentario y de mala gana vuelve a quitarse los guantes de las manos para poder sacar el dinero de un pequeño monedero que guarda en la cartera.

ERNESTO

Osita pero yo puedo pa...

MARGARITA

¿Y vamos a acostumbrar a la gente a que nos deje plantados osito? Nosotros merecemos respeto.

ERNESTO

Bueno osita en eso tienes razón.

AMALIA pone la plata sobre la mesa y sale molesta del restaurante volviéndose a colocar los guantes en las manos y rapándole la doggie bag a la mesera que se dirigía a la mesa.

ERNESTO (CONT'D)

De pronto fuimos un poco fuertes, además no me dices que la van a echar.

MARGARITA hace una cara de reproche molesta porque ERNESTO defiende a AMALIA. ERNESTO ahí mismo capta su reacción y vuelve a acuchicharla.

ERNESTO (CONT'D)

Tienes razón osita.

ERNESTO y MARGARITA se hacen ñaticas juntando sus narices haciéndose cariñitos.

INT. PASILLO / EDIFICIO AMALIA. NOCHE

AMALIA llega toda enredada, sale del ascensor en bufanda, gabardina y guantes. Tiene la doggie bag en la mano, la deja un momento en el suelo para poder buscar bien las llaves en la matera. Cuando está acurrucada la puerta del apartamento de MARCO se abre y sale SARA a quien ya había visto un par de veces. AMALIA se incorpora rápidamente, y le hace un escaneo con la mirada a SARA de arriba abajo, SARA no lo nota y toma el ascensor.

INT. CUBÍCULO / BIBLIOTECA

AMALIA está revisando las fichas bibliográficas de cada libro. El MENSAJERO llega con los periódicos al no ver a MARGARITA en su puesto busca entre los ejemplares y saca uno de EL ESPACIO especialmente para ella y se va. AMALIA lo mira con desaprobación y lee la portada del ejemplar donde dice "ANOCHES INFORMANTES DIERON INDICIOS DEL POSIBLE PARADERO DEL ASESINO DE VECINAS". Amalia se ríe negando con la cabeza de lo absurdo que le suena el cuento.

INT. COCINA / APARTAMENTO MARGARITA. TARDE

MARGARITA está horneando unas galletas, AMALIA come de unas crudas que están aún sobre el mesón de la cocina.

MARGARITA

Pues yo no se mijita pero yo creo  
que Marquitos...

AMALIA la corta molesta por la confiancita de MARGARITA.

AMALIA

(Corrige)

Marco.

MARGARITA

Eso, Marquito debería reivindicarse por ese desplante tan feo que nos hizo, debería de venir a tomar onces o algo.

A AMALIA le molesta un poco la propuesta, pero MARGARITA no lo nota e insiste.

MARGARITA (CONT'D)

Es más, ¿sabe qué? Yo misma voy a ir a invitarlo para que le de al menos un poquito de pena si se le ocurre otra vez la pequeñez tan descortés de dejarnos mirando un chispero.

AMALIA

¡NO!

AMALIA se da cuenta de su reacción y rápidamente trata de salirse del lio.

AMALIA (CONT'D)

Mire Margara yo le voy a decir la verdad...

MARGARITA deja de hacer lo que está haciendo para mirarla atenta, se muere de las ganas de ver la cara de AMALIA aceptándole que MARCO no es su novio y que ni siquiera la debe voltear a mirar.

AMALIA (CONT'D)

Las cosas con Marco no andan bien.

MARGARITA

(ironizando sobre lo que acaba de decir AMALIA)

¿Ah no?

AMALIA

No... Marco...

(duda)

... Marco... Yo creo que Marco tiene otra mujer.

MARGARITA no puede creer lo que está escuchando.

AMALIA (CONT'D)

No se, últimamente anda un poco distante, como reacio a compartir tiempo conmigo. Y pues anoche cuando llegue ella estaba... bueno... pues podría ser una compañera de trabajo o la mamá de algún alumno o algo así. La verdad preferí no molestarlo, ni tocar el tema, es más me fui directo a mi apartamento. La verdad a mi también me molestó que no hubiera aparecido.

MARGARITA

¿Entonces se comió toda esa comida sola? Que desperdicio nos la hubiera dejado...

AMALIA

(decepcionada)

¿Margarita me está escuchando lo que le acabo de decir?

MARGARITA

Si, si... pero bueno ¿y como es la mosa?

AMALIA

Yo no he dicho que sea la mosa... además no es algo comprobado, solo son sospechas mías.

MARGARITA

Bueno pero eso si lo podemos averiguar... lo que tiene que hacer es...

El diálogo de MARGARITA continua con voz off en la descripción de la escena siguiente.

INT. CAJA DE TELEFONÍA / EDIFICIO AMALIA. NOCHE

AMALIA se encuentra cerca al lugar donde se deja la basura en la caja de telefonía del edificio.

MARGARITA (V.O.)

No es que yo lo haya hecho pero lo he visto en las películas...

AMALIA con un destornillador que tiene en la mano termina de sacar el último tornillo de la caja de la empresa telefónica, quita la tapa y lee cada una de las conexiones a ver a que apartamento corresponde, se detiene en el 402 el número de apartamento de MARCO.

MARGARITA (V.O)

... es solo interceptar mediante el cable de un teléfono la línea del apartamento que se quiera ...

AMALIA desconecta el cable del apartameto 402 y lo saca para interceptarlo con el del aparato de teléfono que tiene entre las piernas.

MARGARITA (V.O.) (CONT'D)

... y así es posible escuchar toda la conversación...

Una vez hecha la conexión AMALIA se pega a escuchar la conversación de MARCO. Las voces hablan en susurro y en tonos bajos.

SARA (V.O)

¿En que parte?

MARCO (V.O)

Mas abajo...

SARA (V.O)

¿Y luego?

La plática se hace casi imperceptible, pero la cara de AMALIA; quien sí logra escuchar perfectamente todo se va transformando a medida que avanza la conversación telefónica de SARA y MARCO.

## INT. HABITACIÓN /APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA llora desconsolada en su cuarto, está en pijama, tiene los ojos hinchados de tanto llorar y de la nariz no le paran de escurrir mocos que se limpia cogiendo papel de un rollo que tiene al lado de ella encima de la cama. Hay bastante papel higiénico regado por ahí sucio y arrugado. AMALIA ha puesto todas las cosas de Marco en una bolsa de basura, tiene una cuantas cajas de chocolates vacías y flores secas que sabemos que MARCO le ha dado que también vota a la bolsa, junto con las fotografías de MARCO, las de su ex esposa, esferos, recibos, exámenes, etc. AMALIA coge a manotadas desesperada los papeles higiénicos sucios que tiene botados por todas partes y los introduce también en la bolsa, cerrándola luego fuertemente, enterrando su historia con MARCO.

## INT. DEPÓSITO DE BASURAS. DÍA

AMALIA está en el depósito acurrucada frente a la bolsa que antes había amarrado. La abraza como si no la quisiera soltar nunca. Su cara se ve demacrada y sus ojos siguen hinchados de la llorada de la noche anterior. De pronto entra SARA al depósito con la bolsa de basura, y se preocupa al ver a AMALIA en dicha posición.

SARA

¿Perdón señora está bien?

AMALIA no contesta.

SARA (CONT'D)

¿Qué le paso?

SARA se va a acercar, AMALIA reacciona de manera agresiva para que no la toque. AMALIA voltea a mirar a SARA muerta de la rabia. Para SARA esto es señal de que tal vez está descompuesta o enferma entonces continua tratando de socorrerla.

SARA (CONT'D)

¿Señora llamo a alguien? ¿Necesita algo?

AMALIA se para tratando de recomponerse sin contestarle ni quitarle por un segundo el ojo de encima. SARA no entiende nada entre la preocupación no logra captar la verdadera emoción de AMALIA.

EXT. CALLE / BARRIO . DÍA

AMALIA camina histérica por la calle. El viento sopla fuerte lo que hace que la bufanda que lleva puesta se le vaya a la cara y el pelo se le despeine, la mujer se exaspera tratando de controlar lo que sucede vuelve su bufanda un surullo desarreglándose tanto su vestimenta como su pelo. La mujer está a punto de estallar. Por la calle están pasando una par de SKATERS en patineta, casi la rozan al pasar.

SKATER

¡Vieja horrible!

AMALIA esta vez no aguanta y voltea histérica.

AMALIA

¡Su madre pendejo!

Los muchachos que ya van mas adelante se asombran de la reacción de AMALIA y ríen divertidos. La mujer se siente burlada y humillada, se vuelve a dar la vuelta y sigue ágilmente su camino luchando contra el viento.

INT. FARMACIA. DÍA

AMALIA entra bien desarreglada a la farmacia, la mirada la tiene clavada en el piso tratando de esconderse a los ojos de los demás. El farmaceuta la mira de reojo a penas la ve entrar y le susurra algo al cliente con el que está.

AMALIA se para en el mostrador esperando que la atienda, sus movimientos son pequeños y ansiosos. Llega una señorita a atenderla.

SEÑORITA

Buenos días.

AMALIA

(cortante)

Me da una caja de fluoxetina y un frasco de esencias florales.

El FARMACEUTA que ya a despedido al cliente con el que estaba se acerca a AMALIA quien sigue intentando ocultarse con la mirada clavada en el suelo y de espaldas a la gente.

FARMACEUTA

Hace rato que no volví a llevar el litio ¿no?

AMALIA no le contesta. La señorita se acerca con el pedido de AMALIA y le registra en la caja los medicamentos.

FARMACEUTA (CONT'D)

Me imagino que ya estará muchísimo mejor, aunque tengo entendido que para dicha condición hay que tomarlos de por vida después de diagnosticado el asunto.

AMALIA temblorosa saca de su monedero un par de billetes y paga, ignorando las preguntas del farmacéuta coge sus talego de compras y sale de la droguería. Al parecer para el farmacéuta ya es habitual verla así.

FARMACEUTA (CONT'D)

(a la Señorita)

Un caso critico el de esa mujer.

El FARMACEUTA y la SEÑORITA se quedan mirando aterrados la puerta por la que salió AMALIA.

## INT. BIBLIOTECA. DÍA

CLARITA está bajando las sillas de encima de las mesas, MARGARITA entra comiéndose una papa rellena cuando repentinamente es levemente empujada por AMALIA que entra de sopetón cruzando volada la biblioteca de par en par dirigiéndose al baño. MARGARITA apenas tiene tiempo de reaccionar para salvar su papa rellena, luego ésta y CLARITA se miran intrigadas por la actitud de AMALIA, CLARITA se alza de hombros y sigue haciendo su trabajo, MARGARITA en cambio no puede con el chisme y pone su cartera sobre su cubículo y sigue corriendo hacia el baño.

## INT. BAÑO / BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA entra desesperada a uno de los cubículos del baño, cierra con seguro, saca de la bolsa los medicamentos y se pasa tres pepas de fluoxetina en seco, luego desocupa el pebetero de las esencias florales en su boca. MARGARITA le golpea la puerta del cubículo y ésta se sobresalta.

MARGARITA (O.S)

¿Amalita está ahí?

AMALIA no contesta cierra los ojos tratando de guardar la compostura y tranquilizarse. MARGARITA le ve los zapatos por debajo de la puerta.

MARGARITA (CONT'D)

Amalita necesita que la ayude en algo. ¿Me quiere contar que paso?

AMALIA no contesta.

MARGARITA (CONT'D)

¿Ya sabe algo del puesto?

AMALIA abre la puerta, y solo mira a MARGARITA, físicamente está realmente descompensada pero anímicamente parece estar más tranquila. Sale del cubículo hacia el lavamanos, lo abre y comienza a lavarse las manos con los ojos clavados en ellas.

MARGARITA (CONT'D)  
(un poco asustada por la  
actitud de AMALIA)  
¿Amalita está bien?

AMALIA sube su mirada al espejo para ver a MARGARITA a través de éste y sonríe.

AMALIA  
Sí, muy bien.

MARGARITA sabe que no es cierto. AMALIA vuelve a bajar la mirada totalmente concentrada en sus manos.

MARGARITA  
Ahmmm... ¿Necesita algo?

AMALIA  
Necesito trabajar... sí, eso eso es lo que necesito.

MARGARITA  
Pasó algo con Marco.

AMALIA  
¿Marco?

MARGARITA  
Que pasó con lo del te...

AMALIA  
¿Cuál teléfono?

MARGARITA  
¿Segura no quieres que te cubra?  
Podrías ir a tu casa a des...

AMALIA sube la mirada hacia el espejo de manera cortante capta los ojos de MARGARITA.

AMALIA  
No. Estoy mejor que nunca.

AMALIA sonríe. Margarita mira de reojo los frascos que AMALIA tiene en la cartera y asiente un poco confundida.

INT. CUBÍCULO / BIBLIOTECA. DÍA (CLIP MUSICAL)

AMALIA hace su trabajo como una máquina, parece dopada ya no expresa absolutamente ningún sentimiento. MARGARITA que atiende a los usuarios de vez en cuando la mira de reojo, al parecer AMALIA todavía no le ha querido contar nada.

AURELIO pasa y ve la efectividad de AMALIA en el trabajo lo que lo sorprende un poco debido al bajo rendimiento con el que venía. MARGARITA nota la cara de sorpresa de AURELIO y le sonríe aún más a los usuarios que atiende.

MARGARITA

(terminando de recibir un  
ejemplar)

¡Un gusto que vuelvas pronto!

AURELIO nota el esfuerzo de MARGARITA y se divierte con el hecho.

EXT. CALLE / CIUDAD. DÍA

AMALIA se encuentra sola caminando por la calle no lleva ni su cartera ni su abrigo con ella. La gente en la calle pasa como si nada, sin embargo la tristeza pasmada de AMALIA se nota a leguas, aunque la mujer no está llorando. AMALIA se detiene en un puesto donde vende fruta, saca un par de monedas de su bolsillo que deja en el carrito, coge un banano y sigue su camino pelando el banano y llevándose a la boca con parsimonia y desgano. De repente aparece MARGARITA un poco agitada cargando sus cosas y las de AMALIA en sus manos, incluyendo el bolso y el abrigo.

MARGARITA

¡Amalita! ¡Amalita!

AMALIA parece no escuchar sigue caminando ida como un fantasma por la calle. MARGARITA por fin logra alcanzarla y la para poniéndose en frente de ella y agarrándole los hombros, la sacude.

MARGARITA (CONT'D)

¡Amalia reaccione! dejó todo tirado  
en la biblioteca...

AMALIA solo está concentrada en su banano el cual continua  
comiendo con parsimonia. MARGARITA comienza a ponerle el  
abrigo y la cartera para desencartarse ella.

MARGARITA (CONT'D)

Mire vístase que así parece quien  
sabe que...

AMALIA la voltea a mirar por primera vez pero continua en su  
estado un poco atontado.

AMALIA

¿Quien?

MARGARITA

(Desubicada)

¿Quién? ¿quién que?

AMALIA

No se.

MARGARITA

¡Ay venga mijita!

MARGARITA se exaspera y empuja a AMALIA por la calle para que  
avance rápido hacia la casa.

INT. SALA / APARTAMENTO MARGARITA. DÍA

AMALIA está sentada en el sofá de MARGARITA, ésta quien se  
encuentra al lado de ella la mira como analizándola, de  
repente AMALIA rompe su cara de yeso rompiendo en llanto, a  
MARGARITA esto la alivia de cierta forma.

MARGARITA rápidamente corre al baño de donde saca una caneca estampada con fotos de un cantante famoso y un rollo de papel higienico que pone encima de la mesa de centro de la sala justo arriba del ejemplar del EL ESPACIO que AMALIA había visto en la biblioteca tiempo atrás que dice " ANOCHE SE DIERON INDICIOS DEL POSIBLE PARADERO DEL ASESINO DE VECINAS". AMALIA se suena estrepitosamente; algunos de los papeles se ruedan de su regazo, MARGARITA quisquillosamente los coge de una punta y los deposita en la caneca.

AMALIA

Y le dijo que le quería hacer el amor... bua... (AMALIA continua llorando desesperadamente).

MARGARITA

Ay ya Amalita no se me ponga así, pero si ve que era de ahí la cosa. A mi si me pareció como raro que Marco la quisiera tanto como usted decía. Es más, todavía no entiendo para qué la sigue buscando a usted si según lo que usted me dice esa mujer es mucho más joven y bonita.

A AMALIA le caen como puñaladas las palabras de MARGARITA, está por pararse y pegarle una bofetada pero lo disimula bien, MARGARITA la abraza y sus ojos se cruzan con el ejemplar de EL ESPACIO que está bajo la caneca.

MARGARITA (CONT'D)

( cayendo en cuenta)

¡Ay! Y si de pronto... No, no , no, no puede ser... ¿pero que tal que si?...

AMALIA no entiende nada.

MARGARITA (CONT'D)

Pero todo concuerda...

MARGARITA saca rápidamente el periódico de debajo de la caneca haciendo que ésta se voltee y algunos de los papeles sucios caigan al piso. AMALIA mira aterrada a su "Amiga".

MARGARITA (CONT'D)

Acá dice que fue hace dos noches... es decir, la noche de nuestra comida, el nunca llegó, de pronto no era por estar con otra sino que se estaba escondiendo. ¡CLARO!; Tal vez Marquito es el asesino de vecinas que están buscando en el periódico!

MARGARITA se emociona cada vez más por su gran descubrimiento.

MARGARITA (CONT'D)

¡Claro! Por eso la buscó usted, una mujer solitaria que nadie va a extrañar... ¡Todo concuerda Amalita!

AMALIA

No, el ... no...

AMALIA va a proceder a refutar pero analiza un poco más la idea, para de llorar y termina por aceptar que tal vez MARGARITA podría tener razón.

AMALIA (CONT'D)

Tal vez... (TR) ay si...; Margarita ahora si me tiene que auxiliar! La verdad a mi alguna vez se me atravesó esa idea por la cabeza, pero no la había contemplado claramente y puede llegar a ser realmente factible de la manera en como usted lo está planteando.

MARGARITA

Pues claro, si me hubiera contado todo esto antes ... mejor dicho ;lo tenemos que agarrar!

La emoción de MARGARITA sobresale a borbotones, el morbo del asunto le aflora por la piel.

MARGARITA (CONT'D)

Yo no quiero que me la maten...  
(remata).

MARGARITA agarra el periódico en el último ejemplar se lee:  
RECOMPENSA A QUIEN DE INFORMACIÓN SOBRE EL ASESINO DE  
VECINAS. GRAN RECOMENPESA A QUIEN LO AYUDE A CAPTURAR.

INT. CALLE / EDIFICIO AMALIA. NOCHE

AMALIA llega en un taxi, ve que los RECOLECTORES de basura  
están subiendo las bolsas de su edificio al camión. El  
taxista se detiene, para el taxímetro y mira los puntos que  
marcó.

TAXITA

Serían... 6.700 pesitos.

AMALIA saca un billete de 20.000 y se lo pasa al TAXISTA con  
la mirada clavada en el camión de basura.

AMALIA

Mire.

TAXISTA

Uy no mi señora, pero ahí si me la  
dejó de pa arriba. ¿No tiene más  
sencillito?

AMALIA

(volteando a mirar al  
TAXISTA)

Señor yo fui la que solicité un  
servicio no al revés.

AMALIA devuelve su mirada al camión y ve que éste ya esta  
arrancando hacia el siguiente edificio.

TAXISTA

Uy pero hábleme en español mi  
señora que ahí si no le entendí fue  
nada.

AMALIA angustiada y exasperada le rapa el billete al TAXISTA abre la puerta y se baja corriendo para alcanzar el camión de basura. El camión para en el otro edificio, el recolector se baja a coger los talegos que están un poco retirados y AMALIA aprovecha para subirse torpemente a la parte trasera del camión, se le traba un zapato entre las bolsas y ésta se lo quita para poder alcanzar la de ella que ya la ha divisado. El recolector de basuras que aún no ha notado la presencia de AMALIA en el camión apenas va a botar las nuevas bolsas se sobresalta al verla. El RECOLECTOR le grita reprendiéndola y diciéndole que se baje pero sus gritos son totalmente inaudibles debido al fuerte ruido que hace el camión. AMALIA se arrastra por entre las bolsas, abre su bolsa y confirma que efectivamente sea la misma en la que había botado todos los objetos de MARCO, da un fuerte suspiro y la vuelve a amarrar. AMALIA voltea y ve al RECOLECTOR que le hace señas y se ha empezado a subir. AMALIA le dice con sus manos que se acerque y la ayude a sacar esa bolsa del camión, el recolector no entiende nada pero la ayuda a bajar del camión y le saca la bolsa, AMALIA feliz lo abraza y regresa a su edificio donde ve que aún está el taxista parado esperándola. AMALIA se acerca al taxi cargando la bolsa a rastras. El taxista mira los puntos que marca el taxímetro y la mira.

TAXISTA (CONT'D)

(Descaradamente)

Serían 19.700 pesitos mi señora.

AMALIA resignada le da el billete al TAXISTA.

TAXISTA (CONT'D)

¿Le puedo quedar debiendo los 300?

(TR) Que tenga buena noche, para servirle jefa.

El taxi arranca y AMALIA se queda sola, vuelta nada, en plena calle, sin un zapato y con la bolsa de basura en la mano.

INT. HABITACIÓN / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA entra afanada a su cuarto, tira su cartera sobre la cama y voltea completamente la bolsa de basura que acaba de rescatar sobre el cubrelecho.

AMALIA comienza a hurgar todo y seleccionar lo que le sirve como evidencia y lo que no. Se le nota desesperada, se agacha y busca como un ratón en medio de toda la basura.

INT.COCINA / APARTAMENTO MARGARITA. TARDE

MARGARITA y AMALIA se encuentran con la mirada fija en la mesa de centro, donde han movido todos los adornos y ahora tienen algunos objetos de MARCO encima. MARGARITA coge cada cosa analizándola bien. Hay algunos esferos que ya no sirven, fotos de la ex esposa de MARCO, par de cartas de amor, un frasco de crema humectante vacío, un sobre de pastillas anticonceptivas, recibos de servicios públicos, un cortaúñas oxidado, etc.

MARGARITA

Bueno Amalita, pues lo único que comprueba esto es que efectivamente Marquitos se la está jugando una vieja...

MARGARITA coge la fotografía de la exesposa de MARCO con su mano.

MARGARITA (CONT'D)

... y al parecer ya le tenemos cara a la zorra.

AMALIA se siente con el comentario.

AMALIA

¿Y que tal que esta mujer sea una victima como yo? Porque yo la mujer que he visto en la casa de él es muy diferente a ésta.

MARGARITA la mira escéptica.

MARGARITA

De pronto... (TR) ¿Quiere torta?

MARGARITA abre su colección de cubiertos de plata y nota que le hace falta una pieza de su colección.

MARGARITA (CONT'D)

¡Ay! ¿y qué se me hizo este  
cuchillito?

MARGARITA abre los cajones y busca, saca otro de uno de los  
cajones y parte el pedazo de torta para AMALIA.

MARGARITA (CONT'D)

Tan extraño... ¿Usted se acuerda la  
vez pasada que los usamos?

AMALIA se alza de hombros, poco le importa el cuchillito de  
MARGARITA. AMALIA coge la foto de la EX de MARCO y se queda  
mirándola detenidamente. MARGARITA lo nota.

MARGARITA (CONT'D)

Podríamos averiguar donde vive.

AMALIA

¿Y como se supone que vamos a hacer  
eso? Ni siquiera sabemos el nombre  
como para decir que la podemos  
buscar en el directorio.

MARGARITA

Ay mijita y usted con lo  
inteligente que parece...

MARGARITA coge una de las cartas de amor escritas a mano y se  
la muestra a AMALIA, la hace reparar en quien firma la carta.

INT. CALLE / EDIFICIO AMALIA. DÍA

MARGARITA está frente a la puerta del edificio de AMALIA.  
AMALIA llega con una bolsa de mercado en sus manos, tan  
pronto ve a MARGARITA se timbra y avanza angustiada  
rápidamente hacia ella.

AMALIA

¿Y usted cómo sabe donde vivo?

MARGARITA

Uy pero maneje la ansiedad Amalita...  
pues por la base de datos de la  
biblioteca, ahí están los datos de  
todos. Es que hoy con todo el voleo  
que hubo en la biblioteca pues no  
alcancé a leer bien el periódico de  
esta mañana, y mire.

MARGARITA le extiende un artículo en una hoja impresa a  
AMALIA, ésta afanada le recibe el periódico casi rapándosele  
y escondiéndolo bajo su brazo. Afanada mira para todo lado y  
empuja a MARGARITA dentro del edificio.

MARGARITA (CONT'D)

(dejándose llevar)

Uy pero relájese, que le pasa a  
usted hoy que está más rara que  
todos los días...

INT. PASILLO / EDIFICIO AMALIA. DÍA

AMALIA sale del ascensor de sopetón, MARGARITA la sigue,  
AMALIA voltea a ver varias veces el apartamento de MARCO  
mientras busca en la matera del lado de su puerta. MARGARITA  
mira hacia el apartamento de MARCO curiosa.

MARGARITA

¿Es ese?

AMALIA

No me lo quiero encontrar.

MARGARITA ve a AMALIA sacar la llave de la matera y abrir la  
puerta, lo que le causa curiosidad.

MARGARITA

¿Y usted por qué guarda eso ahí tan  
chistosa?

AMALIA

En cualquier momento lo pueden robar a uno en la calle.

MARGARITA guarda silencio tratando de contener la risa por el argumento de AMALIA. AMALIA Notando lo paranoica que sonó su respuesta, añade.

AMALIA (CONT'D)

Además no conozco a mucha gente acá en la que pueda confiar si ocurre cualquier otra eventualidad .

(Remata para que MARGARITA no pregunte más. )

Es un habito, y ya.

AMALIA abre la puerta exasperada.

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. DÍA

AMALIA cierra la puerta, deja su cartera sobre la mesa junto con la hoja que le había dado MARGARITA, revisa bien su casa haciendo un escaneo con la mirada cerciorándose que no haya nada que MARGARITA no deba ver. Ve su libro de las 50 Sombras de Grey en el mesón de la cocina y se hace la que recoge un par de platos y tapándolo con ellos mete todo el lavaplatos. MARGARITA mira como extasiada el lugar, es la primera vez que entra a la casa de AMALIA y todo lo que tiene le parece bastante curioso, comienza a mirar los cuadros, portarretratos, y porcelanas, el tapizado, etc. AMALIA ansiosa se acerca y le retira de la mano a MARGARITA una de las porcelanas que ha cogido. MARGARITA se sienta en el sofá sin que AMALIA se lo ofrezca. De repente hay un momento de silencio donde AMALIA mira a MARGARITA sin saber que hacer, MARGARITA en cambio la mira expectante.

MARGARITA

¿Bueno y no me va a ofrecer nada de comer?

AMALIA queda desubicada por un momento, no está acostumbrada a recibir a otra gente en su casa.

AMALIA

Ehhh... si, si, claro ... ¿Qué quiere?  
¿Le hago...?

MARGARITA

Un té esta bien.

AMALIA

Un té, un té...

AMALIA se dirige a la cocina, pone la pitadora a hervir en la estufa y abre la gaveta buscando el té, mira de reojo el libro de las 50 Sombras de Grey, está completamente empapado de agua. AMALIA estira la mano para sacarlo, pero MARGARITA se acerca por detrás provocando un sobresalto en AMALIA cuando le habla.

MARGARITA

¿Y entonces? Me pego el paseo hasta acá y no va a mirar lo que encontré?

AMALIA está completamente desubicada luego cae en cuenta.

AMALIA

Ah, si , si claro , el artículo.

MARGARITA se devuelve a la mesa donde AMALIA había dejado su cartera con la hoja del artículo y se lo alcanza a AMALIA quien mira la pagina de obituarios, es una fotografía pequeña de la ex esposa de MARCO, el artículo reza "LA FAMILIA GALAN RODRIGUEZ DAN LA DESPEDIDA ESTE 9 DE NOVIEMBRE A SU HIJA MARIA XIMENA GALAN RODRIGUEZ FALLECIDA EL PASADO 7 DE NOVIEMBRE. ESPERAMOS SU APOYO Y COMPAÑÍA."

AMALIA (CONT'D)

Esta segura que...

MARGARITA

Es la misma de la fotografías de Marco, misma cara, mismo nombre. Definitivamente Google es lo máximo!

AMALIA mira mal a MARGARITA sobre todo considerando que por culpa de Google pende de un hilo su trabajo. El teléfono comienza a sonar, AMALIA lo mira pero no se mueve a contestar. MARGARITA la mira un poco desesperada.

MARGARITA (CONT'D)

¿Y es que no piensas contestar?

AMALIA reacciona y va a descolgar el teléfono.

AMALIA

¿Alo?

OPERADORA (V.O.)

¿Hablo con la señorita Amalia Montes?

MARGARITA mira a AMALIA atenta, está intrigada por saber si es MARCO el que se encuentra al otro lado de la línea.

OPERADORA (V.O.)

Buenos día señorita Montes le hablo del centro HumanaVivir llamo para recordarle su cita con el doctor Fandiño el día de mañana a las...

AMALIA cuelga abruptamente el teléfono. MARGARITA la mira con curiosidad.

MARGARITA

¿era él?

AMALIA no contesta.

MARGARITA (CONT'D)

Pero que le dijo, para que le colgara de esa manera.

AMALIA está pensando que contestar, apenas va a abrir la boca la olla pitadora del té empieza sonar.

AMALIA

Ya no importa.

AMALIA se hace la loca y va a servir el té.

COLLAGE DE IMÁGENES PASO DEL TIEMPO (con música)

INT. SALA / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA está escarbando la basura de MARCO, saca papeles, objetos, etc.

INT. COCINA / APARTAMENTO MARGARITA. TARDE

AMALIA y MARGARITA reúnen pruebas, recibos de servicios públicos, documentos, fotografías, etc., ponen todo sobre el mesón clasificándolo entre un par de papeles en los que se lee EVIDENCIA y NO EVIDENCIA.

INT. BAÑO / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE/ INT. HABITACIÓN / APARTAMENTO MARGARITA. NOCHE

AMALIA espía a MARCO desde la ventana de su baño con los binoculares, mientras habla por teléfono con MARGARITA y le describe todo lo que el hombre hace.

INT. BAÑO / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE.

AMALIA

Espere, espere que llegó alguien...  
es un hombre... está en traje como de  
trabajo.

MARGARITA

Es extraño que sea algo de trabajo  
a estas horas... ¿Qué mas ve?

AMALIA

Nada, como que se fueron al  
estudio.

(FIN DEL COLLAGE)

INT. COMEDOR / APARTAMENTO MARGARITA.

El bife está abierto de par en par, MARGARITA y AMALIA miran hacia dentro de éste, han construido un altar de MARCO. La fotografía del hombre está en la punta, debajo hay recibos de servicios públicos, unos calzoncillos, libros, exámenes médicos, recortes del periódico sobre el asesino en serie, objetos sacados de la basura de MARCO, etc. En las puertas se encuentran pegados los diferentes artículos de El Espacio con los casos del asesino de vecinas.

MARGARITA

(extasiada con su obra)  
¡Hermoso!... ¡sencillamente hermoso!

INT. ENTRADA DEPÓSITO DE BASURAS/ EDIFICIO AMALIA. TARDE

AMALIA quien está entrando al edificio ve a MARCO entrar al depósito de basuras con una bolsa y una botella plástica en sus manos, AMALIA se detiene un poco mientras éste vuelve a salir sin la bolsa.

INT. DEPÓSITO DE BASURAS/ EDIFICIO AMALIA. TARDE

El lugar mantiene un parpadeo de la luz tenue del bombillo viejo amarillo que hay en la pared. AMALIA entra y se acurruca con cartera en mano buscando la bolsa de MARCO. AMALIA comienza a abrir bolsa tras bolsa cuando de repente entra MARCO al depósito de basuras con la botella plástica en la mano moviéndola de un lado a otro. El hombre se extraña al ver a AMALIA en esa posición, se da cuenta que la bolsa de él es la que ella tiene en las manos.

MARCO  
(acusándola)  
¿Se le perdió algo?

AMALIA se timbra, su cara palidece y se reincorpora sin responderle. MARCO continua esperando respuesta.

AMALIA  
Ehhh... ss.. nn..ehh...

MARCO  
¿Quieres que te ayude a buscar?

AMALIA no logra coordinar palabra. MARCO se agacha y abre su bolsa de basura de par en par, voltea a mirarla y le habla como si estuviera jugando con una niña pequeña.

MARCO (CONT'D)  
¿Qué es lo que estamos buscando?

AMALIA  
Ehh... es que se me fue en mi basura un billete...

MARCO  
¿Y uno en que puede estar pensando cuando bota la plata a la basura?

AMALIA se queda un momento extasiada por la mirada de MARCO. Éste se encuentra expectante a la respuesta de AMALIA.

AMALIA  
Ehh... pues...

MARCO

(siguiéndole el juego, la  
interrumpe)

Bueno pues igual entonces cambiemos  
de bolsa, porque esta es la mía y  
aquí no lo vas a encontrar...

MARCO cierra su bolsa, AMALIA no puede con la ansiedad que la invade, nerviosa se va del depósito dejando a MARCO con la palabra en la boca.

MARCO (CONT'D)

¿Te acuerdas como era tu bolsa?

MARCO voltea a mirarla de nuevo pero AMALIA ya ha desaparecido. MARCO no logra asimilar la actitud de AMALIA y se reincorpora pensativo.

MARCO (CONT'D)

(murmura)

Extraña... muy extraña.

MARCO pone la botella de plástico que traía junto a la a las demás botellas en el depósito.

INT. BAÑO / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA está en pijama con su malla habitual que le sostiene el pelo. AMALIA se cepilla sistemáticamente los dientes frente al espejo, se alcanzan a oír sus murmulos contando la cantidad de veces que sube y baja el cepillo.

AMALIA

1, 2, 3, 4, 5... 24, 25...30...

Se comienzan a oír unos ruidos extraños que la disturban un poco, pero ésta continua. Cambiando de lado de la boca.

AMALIA (CONT'D)

1, 2, 3, 4, 5... 11, 12,13...

AMALIA voltea varias veces su cabeza hacia el lugar de origen de los sonidos hasta que no se aguanta más la curiosidad y escupe y con el cepillo de dientes en la mano se para en el retrete del baño, coge los binoculares y comienza a mirar a través de su ventanita hacia el apartamento de MARCO. A través de la puerta del baño de MARCO donde se alcanza a ver la sala, AMALIA ve como MARCO y SARA hacen el amor. Su rabia comienza a crecer un poco más, y aprieta fuerte el cepillo de dientes.

AMALIA continúa cepillándose los dientes esta vez más rápido y con la ira contenida en los ojos mirándose al espejo.

INT. CUBÍCULO / BIBLIOTECA. DÍA

Al otro día AMALIA está desfogando todo su dolor trabajando como una máquina con los libros de la biblioteca, clasificándolos. MARGARITA la detiene poniendo el último ejemplar del EL ESPACIO frente a su rostro, encima de los libros. En la portada dice: "ASESINO DE VECINAS ES CAPTURADO", AMALIA se queda paralizada con lo que lee.

MARGARITA

No es MARCO.

AMALIA que ha quedado fría. MARGARITA retira el periódico de en frente de AMALIA y comienza a leer.

MARGARITA (CONT'D)

Alfredo David Castrillón Gutiérrez de 35 años alias "El Asesino de Vecinas" fue capturado en el barrio La Concepción en las horas de la madrugada. Tras los informes de una ciudadana, la policía pudo encontrar el paradero de este hombre que llevaba 4 asesinatos de mujeres solitarias a su haber. El presunto asesino aún no ha dado testimonio. Tras su captura será puesto a disposición del poder judi...

De repente AMALIA reacciona de manera agresiva rapándole el periódico a MARGARITA para examinarlo con sus propios ojos.

AMALIA

La policía muchas veces se equivoca...

MARGARITA

La policía encontró al asesino.

AMALIA

Nosotras tenemos las pruebas...

MARGARITA

Pruebas que no son pruebas... todo lo que hemos reunido son simples cosas de MARCO que realmente no lo incriminan en lo más mínimo.

AMALIA se sienta tratando de evitar a MARGARITA y continua haciendo su trabajo.

AMALIA

Esa mujer está muerta y Marco tenía sus fotos.

MARGARITA

Si Amalia, GRAN noticia, la gente suele morirse y no necesariamente porque la hayan asesinado.

AMALIA

Marco es un asesino, el la mató.

MARGARITA

Marco no es un asesino, ni su novio, y hasta dudo que exista, tal vez todo es producto de su imaginación.

AMALIA dolida y consternada por todo lo que está escuchando estalla y se para a enfrentar a MARGARITA

AMALIA

Lo que usted tiene es pura envidia.

MARGARITA

¿Envidia de que? deje de ser  
ridícula, que nadie con dos dedos  
de frente la envidiaría en lo mas  
mínimo.

AMALIA

Marco si es mi novio y es un  
asesino. Ya quisiera usted tener a  
alguien que le llegara a los  
talones. Cuando lo único que se  
consigue es un viejo gordo y calvo.

MARGARITA

Pues ya quisiera usted que al menos  
ese viejo gordo y calvo se la  
quisiera comer a usted que hasta  
virgen será.

AMALIA

Pues por lo menos no soy una  
cualquiera que se lo va dando al  
que sea para conseguir lo que  
quiere.

En ese momento llega AURELIO que viene de su oficina a ver  
que es lo que está pasando de tanta gritería y escucha el  
último comentario de AMALIA.

AURELIO

(interrumpe cortante)

Señoritas a mi oficina, en el acto.

AMALIA y MARGARITA detienen su discusión pero la rabia les  
aflora por los poros a cada una.

INT. OFICINA AURELIO / BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA y MARGARITA se encuentran paradas frente al escritorio  
de AURELIO, las dos se encuentran expectantes a las palabras  
de su jefe.

AURELIO

... Y pues en estos días no se que ha pasado contigo AMALIA pero en vez de que tu rendimiento suba por la competencia directa con MARGARITA lo que he visto es que te encuentras un poco distraída. Me imagino que tiene que ver también con la preocupación de perder el trabajo.

MARGARITA se muerde los labios para contener la sonrisa que se le sale de la boca. AMALIA parece en cambio una niña regañada, su mirada se encuentra clavada en el escritorio y contiene el llanto.

AURELIO (CONT'D)

...Y no podemos negar que MARGARITA es más cercana a los usuarios. A ti te cuesta un poco relacionarte con ellos. De todas formas yo se AMALIA, que estoy frente a una excelente profesional y no te preocupes; que ignorando lo que acaba de pasar a allá afuera; vas a tener tu carta de recomendación. La decisión se me sale de las manos.

AURELIO intenta abrazar a AMALIA, pero ésta se encuentra petrificada, así que lo único que logra hacer es cogerla confortablemente de los antebrazos, la suelta y MARGARITA se abalanza a darle un abrazo a su jefe. AMALIA comienza temblar de la rabia.

INT. CUBÍCULO / BIBLIOTECA. DÍA

AMALIA mete sus cosas dentro de una caja no muy grande de cartón, lo hace de manera ordenada y metodológica, no está afanada en lo mas mínimo, su mirada sigue ausente y se le nota un poco temblorosa. MARGARITA la mira, está sorprendida por la actitud de AMALIA, no es capaz de pronunciar palabra. El MENSAJERO llega al cubículo de ambas mujeres con los periódicos del día.

MENSAJERO

(saluda)

Buen día.

MARGARITA le sonríe.

MENSAJERO (CONT'D)

(se despide)

Buen día.

MARGARITA busca rápidamente entre los periódicos EL ESPACIO y lo guarda entre su cartera. AMALIA nota esto y la mira con desaprobación. MARGARITA se siente observada y voltea a mirarla.

MARGARITA

¿Qué? ¿le debo? ... Usted ya no trabaja aquí.

MARGARITA se alza de hombros descaradamente. AMALIA retándola se le atraviesa a MARGARITA y coge las hojas de clasificados de los demás periódicos y los mete en la caja de cartón, la coge y se marcha. MARGARITA se sorprende con el arrebató de AMALIA que casi se la lleva por encima al pasar.

INT. COMEDOR / APARTAMENTO AMALIA. DÍA

AMALIA se encuentra sentada en el comedor. Se le ve un poco agotada y desaliñada. Está concentrada leyendo los clasificados que cogió de la biblioteca, hay varios avisos tachados con rojo. AMALIA lee varios de los anuncios:

CLASIFICADO:

"Se requiere Mujer, entre 18 y 25 años de edad, para desempeñarse como Recepcionista. Las personas interesadas en la oferta deben enviar su hoja de vida con foto."

AMALIA tacha encima de "18 a 25

## CLASIFICADO

“Importante cadena radial solicita  
Recepcionista entre 24 a 32 años de  
edad. Capacidad para manejar  
diferentes tipos de clientes,  
facilidad de expresión , claridad  
verbal, buen servicio al cliente.”

AMALIA tacha encima de “24 a 32” y encima de “facilidad de  
expresión.

## CLASIFICADO (CONT'D)

“Se requiere sexy acompañante  
juguetona y traviesa con excelentes  
habilidades orales.

AMALIA se detiene por un momento a pensar en lo que acaba de  
leer, niega con la cabeza y tacha “sexy”

## CLASIFICADO:

“Se requiere secretaria, debe ser  
una persona con excelente Atención  
al Cliente interno y externo,  
organizada, empática, excelente  
presentación personal, con  
habilidad para trabajar en equipo y  
bajo presión, con excelentes  
relaciones interpersonales, con un  
nivel alto de liderazgo.

AMALIA tacha varias veces en diferentes partes el mismo  
anuncio clasificado, raya “excelente atención al  
cliente”, “Empática”, incrementa el ritmo de los tachones y  
raya sobre “Excelente presentación personal”, “Con  
habilidad para trabajar en equipo”, “y bajo presión” “Con  
excelentes relaciones interpersonales”, “alto de  
liderazgo”. AMALIA desfoga su rabia contra el papel  
rasgándolo con el esfero completamente, dejándolo ilegible y  
vuelto nada.

INT. COMEDOR / APARTAMENTO AMALIA . TARDE

AMALIA se ha quedado dormida sobre los clasificados en la mesa de comedor, además de los que están en el piso rotos hay otros cuantos encima de la mesa completamente tachados en rojo. Suena el teléfono, AMALIA entreabre los ojos y lo mira resignada, no quiere contestar, pero después de unos segundos y unos timbrados más, se levanta. AMALIA piensa que es su madre y mientras se dirige al teléfono comienza a rezar su misma conversación de siempre.

AMALIA

Hola mamá, bien mamá, sola mamá, si señora, si señora, Adiós mam..

AMALIA descuelga y se corta cuando escucha la voz de una mujer que le habla al otro lado de la línea.

MUJER

Buenos días es tan amable la señorita Amalia Montes.

AMALIA

¿De dónde habla?

MUJER

Me comunico del centro medico VivaHumana para averiguar el motivo de su inasistencia el día viernes 20 de septiembre a su consulta por psiquiatría.

AMALIA

¿A quién necesita?

MUJER

¿Hablo con la señorita Amalia Montes?

AMALIA

No, ella ya no vive aquí.

AMALIA cuelga el teléfono antes de que la mujer pueda preguntar algo más. AMALIA permanece estática por un tiempo con la mano puesta sobre el teléfono colgado.

Luego sale de su trance y vuelve a descolgar el teléfono colocando el auricular en su oreja y marcando rápidamente un número telefónico. El teléfono da tono un par de veces y luego contestan del otro lado de la línea.

MARGARITA

¿Alo?

AMALIA

¿Margarita?

MARGARITA

¿Qué se le ofrece Amalia?

AMALIA permanece en silencio, no sabe como comenzar.

MARGARITA (CONT'D)

Mire Amalia ahorita estoy bien ocupada y no tengo tiempo para ...

INT. SALA APARTAMENTO MARGARITA. TARDE

Margarita está recostada en el sillón de su sala, todo está acondicionado como si la mujer estuviera en un spa, tiene una toalla amarrada en el pelo, en la mesa de centro hay esmaltes, limas, corta uñas y demás implementos, tiene varias rodajas de pepino en un plato y dos puestas en los ojos, las uñas de los pies las tiene recién pintadas con los separadores de dedos puestos y una de sus manos se encuentra en agua caliente mientras que con la otra sostiene el auricular del teléfono.

AMALIA

Margarita... yo... yo estoy llamando a pedir una disculpa.

A MARGARITA la toma por sorpresa la disculpa de AMALIA y se reincorpora quitándose los pepinos de los ojos.

MARGARITA

(irónica)

¿Ah si? ¿y eso a quien? ¿luego usted que hizo?

AMALIA

No me haga las cosas más difíciles... en verdad siento mucho lo que sucedió esta mañana.

MARGARITA

Pues yo también lo siento porque creí que éramos amigas, pero definitivamente hoy en día no hay que confiar ni en la sombra.

AMALIA

Mire Margarita yo se que hice todo mal. Que no pensé lo que dije... mmm ... mejor dicho porque no viene a mi casa mañana a almorazar y hablamos mas tranquilas del asunto.

MARGARITA

Bueno.

INT. COMEDOR/ APARTAMENTO AMALIA. TARDE

AMALIA se sorprende puesto que no esperaba una respuesta tan positiva de parte de MARGARITA.

AMALIA

¿Como dijo?

MARGARITA

Que bueno ... Que llego como a las 12, estoy cuidandome en la dieta últimamente.

INT. SALA / APARTAMENTO MARGARITA. TARDE

MARGARITA coge una cuchara y se lleva a la boca un pedazo de la torta de chocolate que tiene en un platico encima de la mesa de centro.

MARGARITA

... así que tampoco se preocupe por hacerme un gran banquete de disculpa.

INT. COMEDOR / APARTAMENTO MARGARITA. TARDE

AMALIA

Si no se preocupe que conozco bien su dieta. Salgo a comprar algo para la cena, cualquier cosa usted ya sabe... ah... se me olvidaba decirle, no se porque pero se acuerda el cuchillito de su colección esa... se vino entre mis cosas. Nos vemos Margarita.

INT. SALA / APARTAMENTO MARGARITA. TARDE

MARGARITA cuelga el teléfono ha quedado gratamente sorprendida con la disculpa de AMALIA, piensa que en realidad se la merece y se siente satisfecha. MARGARITA mira la hora en el reloj de pared que marca las 5:00 PM, tiene tiempo así que vuelve a coger el par de pepinos que había dejado a un lado, se los coloca en los ojos y se recuesta de nuevo.

INT. PASILLO / EDIFICIO AMALIA. TARDE

## REALIDAD - IMAGINACIÓN AMALIA

AMALIA sale de su apartamento, pone la llave en la materia y cuando va presionar el botón para pedir el ascensor éste se abre y se topa con MARCO de frente. Al verlo tan próximo AMALIA se pone nerviosa y recula haciéndose un paso a atrás.

MARCO

Buenas tardes.

AMALIA permanece en silencio tratando de mantenerse digna.

MARCO (CONT'D)

¿Encontraste el billete el otro día?

AMALIA

(tratando de evadirlo)

ehh... si, si...

AMALIA va a entrar al ascensor pero MARCO la detiene.

MARCO

Amalia... creo que tenemos que hablar... puedes...

AMALIA

(lo interrumpe)

Cenar esta noche...

MARCO

(la interrumpe)

En mi apartamento.

AMALIA

Llevo el postre...

MARCO

Gracias.

Ambos se comportan de manera torpe y extraña.

AMALIA

A las 7.

MARCO

Como siempre.

AMALIA está paralizada, MARCO le sonríe para tranquilizarla y ésta le sonríe de vuelta.

INT. HABITACIÓN / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA tiene colgado en su cuello el carnet de MARGARITA, la mujer se está arreglando sentada en el tocador, se ha puesto maquillaje de manera recargada, su peinado es un poco más elaborado y se perfuma varias veces contando las primeras y después perdiendo la cuenta bañándose en perfume. Suena el timbre del horno y ella se para ágilmente.

INT. ENTRADA / APARTAMENTO MARCO. NOCHE

El timbre del horno de la anterior escena se pierde mezclándose con el timbre de la puerta de MARCO. Se abre la puerta y SARA en pijama mira a AMALIA un poco sorprendida y expectante. AMALIA está del otro lado con una sonrisa de oreja a oreja maquillada, peinada y con un pie de agraz intacto en una bandeja que sostiene con las manos. Su sonrisa prontamente se desdibuja al ver a SARA.

INT. HABITACIÓN / APARTAMENTO AMALIA. NOCHE

AMALIA se encuentra sentada sobre su cama recostada en las almohadas, su maquillaje se ha corrido, y su peinado está un poco maltrecho, se nota que ha llorado, se ve cansada. Con los guantes de caucho amarillos puestos y el cuchillo extraviado de MARGARITA corta pedazos del pie de agraz completo que tiene sobre sus piernas y los mete a su boca casi embutiéndose. El teléfono comienza a sonar, AMALIA sigue con su mirada perdida comiendo del pie, timbra varias pero la mujer no parece ni notarlos, finalmente sale repentinamente de su trance y contesta.

MARINA

¿Cómo esta mijita? ¿Qué anda haciendo? ¿con quién está?

AMALIA

Sola.

MARINA

Eso espero ¿no? No va andar por ahí quien sabe con quien, ¿no?

AMALIA

No señora.

MARINA

Porque ust..

AMALIA interrumpiendo a su madre, terminando lo que ésta le va a decir)

AMALIA

Yo se como son las personas, llenas de envidias, y de malos deseos. Como la perra de mi compañera de trabajo que se acostó con mi jefe para que me echaran a mi y hizo todo lo posible para separarme del único hombre que me ha amado de verdad, porque está muerta de envidia y a ahora lo único que quiere es acercase a mi para quitármelo al igual que la otra bruja despeinada. Pero no me voy a dejar mamá. ¿Y sabe por qué? Porque yo soy su hija, porque yo aprendí de usted, y lo que es mío no me lo dejo quitar de nadie... ¡Es mío o no es de nadie!;me oyó? ¡De nadie!

MARINA

Bueno mamita mi Dios me la bendiga, yo solo llamaba a saber como estaba. Que pase buena noche, acuérdesese de rezarle a la virgencita.

AMALIA cuelga el teléfono llorando. Coge un celular flecha de su mesa de noche y comienza a marcar un número telefónico, el celular que está encima de su cama comienza a vibrar, en la pantalla se lee MARCO, AMALIA lo mira con rabia y no contesta, el teléfono para de sonar y está vuelve a marcar el número que dice YO en el celular que tiene en la mano, haciendo nuevamente que su celular vibre. AMALIA de repente coge el celular que está sonando y contesta histérica.

AMALIA  
(Grita)  
¡Deja de llamarme!

INT. PASILLO / EDIFICIO AMALIA. DÍA

MARGARITA sube por las escaleras del edificio. Llega al piso de AMALIA y ve que la puerta del apartamento de MARCO está de par en par, hay cintas amarillas aislantes alrededor y unas personas dentro hablando, un par de vecinos que se asoman por las escaleras tratando de saber qué pasa. MARGARITA curiosa porque AMALIA le cuente lo que está sucediendo timbra varias veces en el apartamento de AMALIA , pero ésta no responde. Un poco nerviosa y afanada mira la matera a ver si AMALIA dejó su llave como habitualmente lo hace, ve la tierra un poco corrida entonces disimuladamente se acerca y escarba con su mano sacando llave y comienza a abrir el apartamento de AMALIA. Suena el celular de MARGARITA, ella ve en el identificador que es AMALIA y contesta.

MARGARITA  
¿Amalita y usted donde anda metida?  
Yo ya estoy ac...

MARGARITA es cortada por la imagen que ve en la puerta del apartamento de MARCO que están sacando a una persona en una camilla, tapada por una sabana con rastros de sangre.

MARGARITA (CONT'D)  
Amalita vengase rápido que acá  
están pasando cosas como muy  
extrañas.

AMALIA  
Gracias Margarita.

AMALIA cuelga, MARGARITA no entiende nada, continua con una de sus manos con la llave dentro de la cerradura y con la otra sostiene el celular que mira anonadada. Un detective se le acerca.

DETECTIVE  
¿Usted es la residente de este  
apartamento?

MARGARITA con la llave en la cerradura no sabe que contestar.

DETECTIVE (CONT'D)  
Me puede ayudar con un par de  
preguntas.

MARGARITA ha quedado completamente en shock.

INSERTS

En el periódico EL ESPACIO sale de Encabezado: "MUJER SE APROVECHA DE SU AMIGA PARA MATAR A UN HOMBRE POR OBSESION AMOROSA" junto a una foto de MARGARITA siendo encarcelada.

Las páginas del periódico corren y se pueden leer los titulares en negrilla.

"AMIGA NO APARECE, PODRÍA ESTAR  
MUERTA"

"CON COPIA DE LAS LLAVES QUE LA  
MUJER TENÍA, INGRESABA AL  
APARTAMENTO DE SU AMIGA MIENTRAS  
ÉSTA SE ENCONTRABA FUERA"

"LA MUJER ALEGA SER INOCENTE Y  
ACUSA AL HOMBRE MUERTO DE ASESINO"

Al lado del encabezado hay fotos de dos cuerpos ensangrentados, el cuchillo de colección de MARGARITA y su carnet de la biblioteca. Corren las páginas y hay una foto del altar que había hecho MARGARITA y AMALIA.

"MUJER TENÍA UN ALTAR DEL HOMBRE  
QUE MATÓ EN SU CASA."

"SIGUENDO LOS PASOS DE SU IDOLO  
MARGARITA VILLEGAS ARIAS ES AHORA  
"LA ASESINA DE VECINOS".

INT. PORTERÍA / EDIFICIO ANTIGUO. DÍA

AMALIA entra a un antiguo edificio con una maleta, mira detenidamente el lugar.

PORTERO

Buenos días señora, ¿le puedo  
colaborar en algo?

AMALIA

Soy la nueva residente del 301.

PORTERO

Ah si claro como no, acá le dejaron  
las llaves.

El portero se da la vuelta para buscar las llaves en el casillero de cada apartamento. Mientras AMALIA espera mira de reojo los titulares del periódico que hay sobre la mesa de recepción, está de portada el caso de MARGARITA. De repente se abre el ascensor y de él sale un hombre con un aspecto parecido al de MARCO de mediana edad hablando por celular, saluda al PORTERO haciendo un gesto con la cabeza y sonriendo mientras sigue hablando y sale del edificio. AMALIA se queda mirándolo, el PORTERO se da cuenta que la mujer se ha interesado en el hombre.

PORTERO (CONT'D)

Precisamente el señor Manuel es su  
vecino de enfrente, el del 302.

AMALIA recibe la información y asiente volviendo a mirar la puerta de entrada por donde salió Manuel.

PORTERO (CONT'D)

Un gusto tenerla por acá ¿doña...?

AMALIA

Marina

AMALIA levanta la maleta que había dejado en el piso y llama el ascensor que se abre a:

CREDITOS.

## FUENTES

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. Diagnostic and statistical manual of mental disorders DSM-IV-TR. Washington, D.C.: American Psychiatric Association; 2002.

BERNABÉU C. José Rafael . Sociedad Española de Investigación en Perfiles Criminológicos. EL ASESINO EN SERIE DESORGANIZADO (2010). Disponible en internet en la dirección :<http://www.somecrimnl.es.tl/Rafael-Bernab-e2-u-.-Espa%F1a.htm> (Acceso en Mayo 23 de 2013)

CABALLO, E. Vicente; BUELA-CASAL, Gualberto; CARROBLES, José Antonio: “Manual de psicopatología y de los trastornos psiquiátricos. Vol. 1. Fundamentos conceptuales; trastornos por ansiedad, afectivos y psicóticos”. Siglo Veintiuno de España Editores. España, 1995.

CAMPBELL, Joseph (2001). «El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito». México: Fondo de Cultura Económica.

CHADWICK, Paul, Max Birchwood, and Peter Trower. Cognitive Therapy for Delusions, Voices and Paranoia. Chichester, United Kingdom: Wiley and Sons, 1996.

MANZANO, Verónica, PARUS Natalia . Trastorno Delirante Crónico Universidad De Valparaíso Facultad De Medicina .Escuela De Psicología (2008) Cátedra De Fundamentos De Psicopatología Y Psiquiatría 1. Disponible en internet en la dirección: <http://es.scribd.com/doc/3519019/Tr-delirante-cronico-UV-2008> (Acceso en Agosto de 2013)

MCKEE, Robert, 1941-, El guión : sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones / Robert McKee ; traducción Jessica J. Lockhart Domeño, 7a ed., Barcelona : Alba, 2008, España.

SYD FIELD. EL. MANUAL. DEL. GUIONISTA. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid : Plot Ediciones, 2005