

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN -RAI-

ATURDIDO

*BARRERA, Joanna; PEREZ, Tatiana;
SIMANCA, Daniela***

PALABRAS CLAVE

Ancestros (J03.55), Atmosfera (J02.45), Awa, Chamanes (J03.20), Cosmologías (J02.30), Creencias (J03.20), Cultura (J03.05), Indígenas (J03.15), Lenguaje (03.30), Marimba (J03.55), Mítico (J03.25), Origen (J06.55), Reciedumbre, Tradición (J03.10).

DESCRIPCIÓN

Este proyecto consiste en el proceso de conceptualización que se inicia con la observación de la persistencia de las creencias ancestrales en las nuevas generaciones del piedemonte amazónico, como resultado el arraigo a las tradiciones, mitos y leyendas que los indígenas han sembrado en esta región, y culmina con la creación de una propuesta de comunicación audiovisual.

El objetivo principal del proyecto es la divulgación del sistema narrativo audiovisual, para generar impacto, identidad de nuestro territorio y empoderamiento de la memoria que es desconocida para las nuevas generaciones de territorios o regiones aledañas. Es importante apoyar la transformación de la percepción colectiva de estas costumbres, en el ámbito global. El proyecto también tiene el propósito de convertirse en referente teórico - práctico sobre el lenguaje ancestral y mitológico a través del diseño y la semiótica visual como recursos de análisis y producción visual.

Partiendo del análisis y el impacto que desencadena estas creencias mitológicas se desarrollará una síntesis narrativa visual que impacte a la sociedad por su forma y su contenido, mediante un relato audiovisual elocuente y con profundidad psicológica. El resultado formal será un sistema de narración audiovisual que presentará una historia de thriller psicológico con personajes que reflejen una identidad propia-local, pero

también común-global que logre mostrar que tan verosímil es la realidad con los matices que se manejan en la narrativa audiovisual.

Aturdido es un thriller psicológico que enmarca la cultura del piedemonte amazónico, se desenvuelve en el Departamento del putumayo, exactamente en Mocoa. Consta de un personaje principal y dos secundarios, el mundo que se le crea a la historia es en esta región intentando darle un plus audiovisual coherente para la narrativa que desemboca en todo el proceso creativo. El tipo de estudio es experimental, donde se maneja la observación como auspicio para que el trabajo de campo fuera más eficaz.

FUENTES

Se consultaron un total de once referentes bibliográficos distribuidos así: Sobre el tema de historia ancestral y conservación de los awà en el piedemonte amazónico cuatro libros; siete artículos; sobre la ubicación y remembranza de la cultura mocoana.

CONTENIDO

El presente proyecto audiovisual “ATURDIDO” pretende básicamente resaltar la persistencia de las creencias ancestrales en las nuevas generaciones del piedemonte amazónico, exactamente ubicando este ideal en la ciudad de Mocoa capital del Departamento del Putumayo. Este proyecto pretende básicamente contribuir con esta remembranza, empoderar lo ancestral y darle una óptica audiovisual extenuante al espectador local, nacional e internacional, teniendo en cuenta el contexto actual fuera de esta población que va acorde con los cambios tecnológicos e informativos dejando en el olvido las raíces emblemáticas que nos da una identidad emblemática.

Aprovechando el ambiente cultural, impulsando la tarea de ubicar un espacio físico adecuado donde se pudiera implementar una narrativa lógica y coherente con el contexto audiovisual que se quiere mostrar, irrumpir en estas creencias mitológicas y romper esquemas involuntarios que faltan por descubrir es crearse expectativas ambiciosas que desemboca en un aprendizaje humanístico a través de nuestro origen.



Consideramos que la población que se definió como nuestro recurso investigativo y audiovisual para la creación artística de este proyecto es adecuado, pues entablar un lenguaje apropiado y darle un proceso conciso de tal forma que genere expectativas y sensaciones es relevante para las expectativas de los investigadores, afianzan el trabajo en campo y recrean facilidades en los procesos; el principal motivador en el enfoque narrativo es la historia y el nido de donde proviene la matriz mitológica y el giro que se le advierte en el tratamiento creativo.

Se propone a través de un cortometraje ingerir al público en una invención mitológica que cautive a través de la atmosfera creada dándole una tonalidad real pero a la vez mitológica para transmitir sensaciones marcadas por la historia, tiempo, espacio, personajes, sonidos y ambientes. Es de vital importancia la divulgación de este proyecto para la remembranza y para el apoyo del género cinematográfico en nuestro país como alternativa exploratoria en la insignia del séptimo arte, la construcción de ideas experimentales permite darle al autor una libertad de expresión basada en lineamientos poco examinados permitiendo exponer ideas innovadoras desde lo tradicional en un mundo que está en constantes cambios.

METODOLOGÍA

El proyecto inicio de la narración de Doña Socorro que nos cuenta el mito de El duende de la marimba”, posteriormente se realiza una investigación sobre la historia ubicación geográfica del piedemonte amazónico, los distintos asentamientos indígenas en el Putumayo, la población Awá, sus costumbres, la importancia del mito y la leyenda en Colombia y la importancia de la marimba.

Estos elementos nos sirven para aterrizar este proyecto audiovisual a las costumbres culturales y creencias ancestrales que hay en Colombia, para este caso al ser un país tan diverso segmentamos este proyecto al piedemonte amazónico, debido a que solo en la amazona existen más de 44 pueblos indígenas. Se concentró en la investigación en la capital del Putumayo, Mocoa en donde encontramos en el casco urbano la población Awá que es la más abundante.

Se tuvieron en cuenta dos tipos de estudio, Investigación Experimental este tipo de estudio se escoge porque se ajusta al proyecto tipo cortometraje que se realizó y porque al ser un conocimiento empírico exige una investigación exhaustiva. Y entrevistas, este método fue crucial en la búsqueda y recopilación de datos acerca de estas tradiciones puesto que Doña Socorro una señora oriunda de Mocoa cuenta el mito del duende de la marimba, así abrió la puerta para que se pudiera ir en busca de más entrevistas de personas mocoanas.

La técnica de proceso investigativo es experimental, debido a que el seguimiento que se hace es de creencias mitológicas con personas empíricas y tradicionalistas de la región. Los referentes conceptuales que apoyan el proyecto es la historia que trae como trayectoria desde las tribus indígenas que en medio de sus experiencias por el piedemonte amazónico veían espíritus ligando y dándole peso a la existencia de duendes, los lugareños hablan de una tradición que ha trascendido década tras década sin abandonar la memoria ancestral. Los taitas en sus diferentes contactos con la naturaleza cuentan que mientras caminaban con sus hijos aparecían duendes intentando envolver y hacer perder a los más chicos, pero en realidad aprendieron a convivir con ellos.

CONCLUSIONES

Es importante tener en cuenta que en el momento de asentar una investigación y darle la tonalidad creativa se busca hacer un buen producto a bajo costo, pero en realidad hacer cine es supremamente costoso, bueno tengamos en cuenta que este proyecto conlleva dos rodajes y que en realidad nos vimos en la obligación de buscar métodos de financiamiento pues nuestros alcances económicos llegaron al límite. Se buscó siempre encontrar una factibilidad en muchos detalles de presupuesto pero más que se ajustó por un lado por otro campo resultó desbordándose la económica.

Tener en cuenta que hay que conocer muy bien la zona, importante siempre hacer buen scouting de locaciones, por ejemplo en nuestro caso nos vimos afectados por una avalancha por este motivo varias locaciones fueron afectadas, por lo cual tuvimos opciones y cambios reconociendo que en ese momento fue como si comenzáramos de cero.



El método de estudio experimental y por medio de la observación fue el adecuado puesto que la zona brinda la materia prima que es la culturalidad; tener en cuenta el tipo de población a manejar pudimos dar con personas que estuvieron prestas a colaborar, creo que son puntos que hay que tener a nuestro favor y más cuando nos dirigimos a poblaciones aledañas a nuestra zona de confort. La humildad es fundamental pues juega un papel importante en la estabilidad del equipo técnico,

creemos que si se puede innovar y encontrar en nuestras raíces historias que son bondadosas para la creación de géneros poco explorados en Colombia.

ANEXOS

La investigación incluye diez anexos: el primero, propuesta estética y de dirección; el segundo, guion literario; el tercero, argumento Aturdido; el cuarto, guion técnico; el quinto, propuesta producción; el sexto, cronograma; el séptimo, presupuesto; el octavo, propuesta de sonido; el noveno, desglose de sonido; el décimo, evidencia fotográfica.

**ATURDIDO/ EL DUENDE DE LA SELVA, ¿QUÉ TAN VEROSÍMIL ES LA
REALIDAD?**

AUTOR:

**JOANNA ALEXANDRA BARRERA PACHÓN
DIRECTOR**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

**BOGOTÀ, 26 DE ABRIL DE 2018
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC**

**ATURDIDO/ EL DUENDE DE LA SELVA, ¿QUÉ TAN VEROSÍMIL ES LA
REALIDAD?**

AUTORES:

JOANNA ALEXANDRA BARRERA PACHÓN

DIRECTORA

TATIANA ANDREA PÉREZ MILLÁN

PRODUCTORA

DANIELA FERNANDA SIMANCA CAMACHO

DIRECTORA DE SONIDO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

BOGOTÀ, 26 DE ABRIL DE 2018

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Primeramente le agradecemos a Dios por habernos permitido llegar a este punto, habernos dado vida y salud para lograr nuestros objetivos y sobre todo agradecerle por su infinito amor. Queremos resaltar los agradecimientos para nuestros padres porque sabemos que sin el apoyo de ellos nada de esto sería posible, porque la lucha y la moral se aprenden en casa a ustedes infinitas gracias por brindarnos una mano siempre que flaqueamos en el camino.

A cada una de las personas que estuvieron en la marcha con Aturdido gracias este triunfo también es de ustedes. Esta historia es un homenaje a todas las víctimas de la avalancha de Mocoa, 31 de marzo del 2017 que más que una voz de esperanza para todos aquellos que estuvieron afectados sea un reconocimiento por la lucha de ver la caída y levantarse con más fuerza, puedan creer y tener fe en un mañana mejor.

Aturdido agradece a Socorro Guerrero, Juan Manuel Toro y Alejandro Toro por abrirnos las puertas de su casa y compartirnos la historia que creó la esencia de este proyecto.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: Federico Rodríguez, Juan Manuel Ceppai, Carlos Fernández. Adriana Marcela Pachón, Alexander Barrera, Marcela Andrea Millán, Humberto Pérez, Bertha Camacho, José Simanca, Jessica Simanca, Alejandro Toro, María Cristina Guerrero, Socorro Guerrero, Juan Manuel Toro, Rafael Falck, Cristian Caviedes, Álvaro Rodríguez, Alexis Carvajal, Juan Pablo Murillo, Jineth Villota daza, Martin Vargas, Edwin Montealegre.

AGRADECIMIENTOS GENERALES: Helena Erazo, Guillermo Quevedo, Camila zarate, Ángel conductor, Martha Murui, Luli, Libardo, marrano, yegua, diosa, Urian sarmiento,

APOYOS: Los Niños FILMS

DONACIONES: Juan Manuel Toro, Alejandro Toro, María Cristina Guerrero, Germán, Roberto Poveda, Gabino Pérez, Ingrid Millán, Paula Pérez Millán, Marcela Andrea Millán, Miriam Millán, Adriana Marcela Pachón, Alexander Barrera, Julián Barrera Gómez, Carol Parra, Paola Montealegre, Sofía Cervantes Simanca, Carlos Mesa y Nidia Cuervo, Jair Millán González, Diana Millán, Iñaki Pérez.

PATROCINADORES: Falck Services y SYS Seguridad y Sonido

CO PRODUCTORES: Unitec, Ceppai, Arturo Almanza, Antonio Valderrama, Ángel Alonso, Juan Manuel Toro

Tabla de Contenido

1. RESUMEN	8
2. INTRODUCCION	9
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
4. OBJETIVO GENERAL	15
4.1. Objetivos Específicos	15
5. JUSTIFICACION	16
6. MARCO TEORICO	18
6.1. Ubicación Geográfica, Piedemonte amazónico.....	18
6.2. Historia Piedemonte Amazónico.....	19
6.3. AWÁ – Gente de la Montaña	20
6.4. Percepción de la Marimba en los Pueblos Indígenas	20
6.5. Importancia de la Tradición Oral en las Culturas Indígenas de Colombia.....	21
6.6. Importancia Del Mito y la Leyenda en las Culturas Colombianas.....	22
7. MARCO METODOLÓGICO	24
7.1. Tipo De Estudio.....	24
7.2. Método.....	24
7.3. Participantes O Sujetos.....	25
7.4. Herramientas o Instrumentos.....	28
7.5. Procedimiento.....	28
7.5.01. <i>Investigación experimental:</i>	28
7.5.02. <i>Entrevistas.</i>	28
8. RESULTADOS	32
9. DISCUSIÓN	34
10. ANTECEDENTES	35
ANEXOS	38
Anexo A. Propuesta Estética Y De Dirección.....	38
Anexo B. Guion Literario.....	45
Anexo C. Argumento Aturdido.....	72
Anexo D. Guion Técnico.....	85
Anexo E. Propuesta Producción	108
Anexo F. Cronograma.....	111
Anexo G. Presupuesto.....	112
Anexo H. Propuesta de Sonido.....	116
Anexo I. Desglose de Sonido	143
Anexo J. Evidencia Fotográfica	150
<i>Detrás de cámaras.</i>	150
<i>Primer rodaje, avalancha de Mocoa.</i>	152
<i>Personajes</i>	158
<i>Equipo segundo rodaje</i>	159
Referentes	160

Listado de Ilustraciones

Ilustración 1. - Mapa Piedemonte Amazónico. Fuente: Revista Universidad Nacional de Colombia.	18
Ilustración 2. Mapa de Mocoa. Fuente: Instituto Nacional de Vías.	19
Ilustración 3. Socorro Guerrero. Fuente: fotografía Joanna Barrera.	25
Ilustración 4. Daniela Simanca. Fuente: fotografía Juan Cesar Mosquera.	26
Ilustración 5. Juan Manuel Toro. Fuente: desconocido.	27
Ilustración 6. Poster ATURDIDO. Fuente: Paulo González.	38
Ilustración 7. Tropical Apichatpong Weerasethakul, Tropical Malady (still), 2004; Fuente: courtesy Kick the Machine films.	43
Ilustración 8 Tropical Apichatpong Weerasethakul, Tropical Malady (still), 2004; Fuente: courtesy Kick the Machine films.	43
Ilustración 9. Happy Together / Felices juntos, de Wong Kar-wai, Hong Kong, 1997.	44
Ilustración 10. Detrás de cámaras, maquillaje. Fuente: "Aturdido"	150
Ilustración 11. Detrás de cámaras, transformación. Fuente: "Aturdido"	150
Ilustración 12. Detrás de cámaras, preparación transformación. Fuente: "Aturdido"	151
Ilustración 13. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	152
Ilustración 14. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	152
Ilustración 15. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	153
Ilustración 16. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	153
Ilustración 17. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	154
Ilustración 18. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	154
Ilustración 19. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	155
Ilustración 20. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	155
Ilustración 21. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	156
Ilustración 22. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	156
Ilustración 23. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"	157
Ilustración 24. "Eclias" niño. Fuente: "Aturdido"	158
Ilustración 25. "Eclias" adulto. Fuente: "Aturdido"	158
Ilustración 26. "Francisco". Fuente: "Aturdido"	159
Ilustración 27. Equipo, segundo rodaje. Fuente: "Aturdido"	159

Listados de Tablas.

Tabla 1 Resumen presupuestal. Fuente: Elaboración propia.....	32
Tabla 2. Desplazamiento acumulado en Colombia. Fuente: Codhes, 2012	33
Tabla 3. Guion Técnico. Fuente: elaboración propia.	87
Tabla 4. Guion Técnico. Fuente: elaboración propia.	107
Tabla 5. Cronograma de Actividades. Fuente: Elaboración propia.....	111
Tabla 6. Resumen presupuestal, 1er rodaje. Fuente: elaboración propia	112
Tabla 7. Etapa Pre Producción 1er rodaje. Fuente: Elaboración propia.....	112
Tabla 8. Etapa Producción 1er rodaje. Fuente: Elaboración propia.	113
Tabla 9. Etapa Producción 1er rodaje. Fuente: Elaboración propia.	113
Tabla 10. Resumen presupuestal, 2do rodaje. Fuente: elaboración propia	114
Tabla 11. Etapa Pre Producción 2do rodaje. Fuente: Elaboración propia.....	114
Tabla 12. Etapa Producción 2do rodaje. Fuente: elaboración propia.....	115
Tabla 13. Etapa Producción 2do rodaje. Fuente: elaboración propia.....	115

1. RESUMEN

Este proyecto consiste en el proceso de conceptualización que se inicia con la observación de la persistencia de las creencias ancestrales en las nuevas generaciones del piedemonte amazónico, como resultado el arraigo a las tradiciones, mitos y leyendas que los indígenas han sembrado en esta región, y culmina con la creación de una propuesta de comunicación audiovisual.

El objetivo principal del proyecto es la divulgación del sistema narrativo audiovisual, para generar impacto, identidad de nuestro territorio y empoderamiento de la memoria que es desconocida para las nuevas generaciones de territorios o regiones aledañas. Es importante apoyar la transformación de la percepción colectiva de estas costumbres, en el ámbito global. El proyecto también tiene el propósito de convertirse en referente teórico-práctico sobre el lenguaje ancestral y mitológico a través del diseño y la semiótica visual como recursos de análisis y producción visual.

Partiendo del análisis y el impacto que desencadena estas creencias mitológicas se desarrollará una síntesis narrativa visual que impacte a la sociedad por su forma y su contenido, mediante un relato audiovisual elocuente y con profundidad psicológica. El resultado formal será un sistema de narración audiovisual que presentará una historia de thriller psicológico con personajes que reflejen una identidad propia-local, pero también común-global que logre mostrar que tan verosímil es la realidad con los matices que se manejan en la narrativa audiovisual.

Aturdido es un thriller psicológico que enmarca la cultura del piedemonte amazónico, se desenvuelve en el Departamento del putumayo, exactamente en Mocoa. Consta de un personaje principal y dos secundarios, el mundo que se le crea a la historia es en esta región intentando darle un plus audiovisual coherente para la narrativa que desemboca en todo el proceso creativo. El tipo de estudio es experimental, donde se maneja la observación como auspicio para que el trabajo de campo fuera más eficaz.

2. INTRODUCCION

Género: Thriller Psicológico

Duración: 37 minutos

El presente proyecto audiovisual “ATURDIDO” pretende básicamente resaltar la persistencia de las creencias ancestrales en las nuevas generaciones del piedemonte amazónico, exactamente ubicando este ideal en la ciudad de Mocoa capital del Departamento del Putumayo. Este proyecto pretende básicamente contribuir con esta remembranza, empoderar lo ancestral y darle una óptica audiovisual extenuante al espectador local, nacional e internacional, teniendo en cuenta el contexto actual fuera de esta población que va acorde con los cambios tecnológicos e informativos dejando en el olvido las raíces emblemáticas que nos da una identidad emblemática.

Aprovechando el ambiente cultural, impulsando la tarea de ubicar un espacio físico adecuado donde se pudiera implementar una narrativa lógica y coherente con el contexto audiovisual que se quiere mostrar, irrumpir en estas creencias mitológicas y romper esquemas involuntarios que faltan por descubrir es crearse expectativas ambiciosas que desemboca en un aprendizaje humanístico a través de nuestro origen.

Consideramos que la población que se definió como nuestro recurso investigativo y audiovisual para la creación artística de este proyecto es adecuado, pues entablar un lenguaje apropiado y darle un proceso conciso de tal forma que genere expectativas y sensaciones es relevante para las expectativas de los investigadores, afianzan el trabajo en campo y recrean facilidades en los procesos; el principal motivador en el enfoque narrativo es la historia y el nido de donde proviene la matriz mitológica y el giro que se le advierte en el tratamiento creativo.

Se propone a través de un cortometraje ingerir al público en una invención mitológica que captive a través de la atmosfera creada dándole una tonalidad real pero a la vez mitológica para transmitir sensaciones marcadas por la historia, tiempo, espacio, personajes, sonidos y ambientes. Es de vital importancia la divulgación de este proyecto para la remembranza y para el apoyo del género cinematográfico en nuestro país como alternativa exploratoria en la insignia del séptimo arte, la construcción de ideas experimentales permite darle al autor

una libertad de expresión basada en lineamientos poco examinados permitiendo exponer ideas innovadoras desde lo tradicional en un mundo que está en constantes cambios.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo pretende responder y afianzar los conocimientos de tradiciones ancestrales a las nuevas generaciones que no son mocoanas, ¿es importante la persistencia de las creencias ancestrales en las nuevas generaciones del piedemonte amazónico exactamente en Mocoa? La pregunta de investigación planteada busca brindar un conocimiento cultural de Mocoa a las nuevas generaciones fuera de este territorio a través de lo audiovisual.

Es importante persistir en las creencias ancestrales puesto que estas identifican al individuo como parte de una población y la población suele diferenciar sobre las demás, generando un sentido de pertenencia hacia sus raíces. El ser humano es un constructo de experiencias que como se menciona anteriormente lo identifican y lo individualizan dentro de la sociedad; al pertenecer a un grupo, etnia, población, secta, etc. Busca el individuo encontrar una identidad que sea afín a suplir sus necesidades, gustos, creencias en las cuales pueda regocijarse.

En Colombia existen muchos pueblos indígenas con rasgos físicos semejantes pero cada tribu posee tradiciones diferentes que permiten que sean diferenciados agregando que su lengua natal es característica de cada pueblo. La variedad de aldeas indígenas y la diversidad cultural permiten que podamos resaltar tradiciones marcadas por hechos históricos o costumbres como la expresión oral de los Awá en Mocoa que van de generación en generación no dejándose perder por los cambios del diario vivir.

Este proyecto se hace porque vemos la necesidad de enmarcar y extender el conocimiento de la cultura ancestral en Mocoa, dando a conocer esta identidad arraigada que no se pierde a través de los años.

Adentrarse en la cultura, en las creencias ancestrales es de admirar, por la nobleza, el temple y reciedumbre de aquellos lugareños, la diaphanidad de su espíritu. Albergar el conocimiento de las vivencias mitológicas que se asientan en el piedemonte Amazónico específicamente en Mocoa gracias a que esta ciudad situada en el sur del país es rodeada por flora y fauna y que ayudan a que todo el que vaya a conocer este paraíso natural se permita impregnar de

este conocimiento que solo emanan de aquellos que han convivido con su mágico entorno. Los Awá es una comunidad indígena del piedemonte que se están orientando hacia el manejo y gestión de sus resguardos a través de planes de vida construidos de manera participativa y utilizada como base para el mantenimiento de sus territorios y la conservación su cultura su memoria.

En las cosmologías amazónicas, el mundo de la naturaleza tiene características sociales y culturales similares al mundo de los humanos: los animales y los espíritus del bosque viven en malocas, siembran, forjan alianzas y tienen sus líderes. Los chamanes asumen la tarea de establecer la conexión entre los humanos y los dueños de la naturaleza, espíritus poderosos con quienes definen las normas de relación entre la sociedad y su entorno.

Para la comunicación con los espíritus, los chamanes utilizan ritualmente plantas sagradas como la coca, el tabaco y el yajé que inducen estados de concentración y alucinación. Los chamanes deben negociar con los dueños de la naturaleza el permiso para establecer una maloca y una chagra, negociación que recibe el nombre de curación del territorio. En estos pactos se definen las especies animales y vegetales que pueden ser explotadas y se prohíbe la intervención de ciertas áreas de la selva. Los castigos por incumplir los acuerdos incluyen, entre otros, los conflictos sociales, la escasez de alimentos, las enfermedades y la muerte.

Escudriñando la historia de los indígenas y sus creencias, entre ellos en medio de nuestra investigación descubrimos que en informes de hace unos años algunos de nuestros medios nacionales han querido liderar la remembranza de nuestra historia, de nuestros ancestros; construyendo grano a grano jácara que poco a poquito van teniendo un hilo conductor que concuerdan con parte de los testimonios encontrados a través del proceso de creación. Estos medios cuentan que entre mitos y leyendas existe una verdad y es la conexión de los indígenas con la madre tierra, con las cuatro direcciones, con los duendes, que son espíritus que han seguido apareciendo de generación en generación; hablamos de pueblos que no olvidan de donde vienen, que no borran los dichos y los pasos de los abuelos. Aprender a caminar en un mundo que olvida su vientre es ser imprecisos a la hora de reconocer nuestra raíz. Se dice que los indígenas de cierta forma le dieron protagonismo a los duendes década tras década,

que la credulidad de aquellos que viven de la memoria, las raíces, aún tienen acceso a experimentar estos episodios que se creen ser paranormales, en medio de todo el proceso consideramos que no hay verdad absoluta pero que a través de lo que se va buscando también va dando respuestas.

Adentrarnos en la existencia de los duendes nos ha conllevado a conocer personas que dicen haber visto estos espíritus, en este punto de nuestra investigación entablamos una convicción a tal punto de imaginar y emprender toda una ilustre creación de poder darle pies y cabeza a un conjunto de historias que nos llevan al mismo punto, que es la existencia de duendes.

Al escuchar la historia de Doña Socorro se crean incógnitos, se replantea ideas creativas de cómo lograr que una creencia se pueda ver, se pueda construir a través de lo que se cuenta pero que no se ha visto, el reto como cineasta resulta complejo en el momento de construir una historia con un compás entre realidad e imaginación.

Los indígenas creen en los espíritus de la selva, es decir en los duendes también, se dice que e mientras rodeaban las montañas a paso de indio eran perturbados por duendes que se atrevían a perturbar los niños para hacerlos perder, a medida que anochecía ellos se enfrentaban a diferentes espíritus pero los más recurrentes siempre han sido los duendes.

De ahí yacen las diferentes historias de los indígenas a la gente del pueblo, que al creer en duendes empezaron a verlos y así, empezaron a percibir la visita de estos espíritus.

Los indígenas aprendieron a caminar por la montaña con la presencia de los duendes, cuentan que a medida que fueron aprendiendo de la medicina ancestral la carga espiritual se alivió, los taitas aprendieron de la madre tierra y no alejaron los duendes, aprendieron a convivir con los diferentes espíritus.

Cuentan los taitas que emprender el camino por las selvas que rodean Mocoa resulta un viaje fantástico, poder sentir la presencia de duendes y fluctuar toda la energía dándole un desahogo a la tierra y devolviéndole todo lo que le hemos quitado, escuchar gritos en noches de luna llena, los lugareños comentan que esas presencias fantasmales se recrean en estas selvas porque los duendes se sienten atraídos por las selvas vírgenes que n

o suelen ser contaminadas por el hombre, tan solo por los indígenas que ayudan a mantener la madre tierra viva sin causarle daños.

En el recorrido de escuchar testimonios, encontramos que cada persona tenía métodos distintos de espantar los duendes, queriendo irnos por lo tradicional vamos encontrando un plus para la historia y es retratar la música que juega un papel importante, al caminar por la selva, ella nos habla, nos ofrece una riqueza de sonidos que van al compás de una creación ancestral, sin agregarle tanta fantasía sino más bien dirigiéndonos desde la raíz.

Algunas personas acostumbraban a azotar un machete y decir cuanta grosería fuera posible para intentar espantarlo, como otros preferían acudir a un sacerdote y ofrecer una oración para bendecir el lugar y librarse de estos episodios, por otra parte algunos decían que los duendes eran atraídos por las niñas bonitas de pelo largo y la solución más viable era hacerles cortar su cabellera.

¡Pozos de sabiduría los ancianos indígenas! De ellos se ha dicho con razón:

“Un anciano que fallece, es una biblioteca que se quema” (Jifikomui., 1997)

4. OBJETIVO GENERAL

Narrar y proyectar una creencia mitológica por medio de un proyecto audiovisual que transmita las costumbres culturales y vivenciales del Piedemonte amazónico enfocándonos en Mocoa.

4.1. Objetivos Específicos

- Definir y trazar un plan de trabajo que permita identificar qué tipo de narración tendrá el proyecto audiovisual.
- Determinar y segmentar las diferentes poblaciones del Piedemonte amazónico para poder centrar la investigación del proyecto audiovisual en Mocoa.
- Reconocer la importancia de transmitir los mitos y leyendas de nuestra cultura ancestral para la supervivencia de las costumbres de estas.
- Promover y generar un interés en el género thriller psicológico de Colombia.
- Expandir las tradiciones orales, ancestrales y mitológicas del piedemonte amazónico puntualmente en Mocoa.

5. JUSTIFICACION

La investigación se hace porque tiene como tal un valor invaluable, su plus es encontrar en la naturaleza un ser sobrenatural; es decir, extiende el interés por una unión de un conocimiento ancestral con una motivación creativa enfocada al cine, entablar una relación entre lo mítico y lo artístico generan patrones de afinidad. Darle una visión, una óptica a aquello que durante épocas ambiguas solo ha tenido voz entre los de la región.

Nuestro proyecto guarda un estrecho sentido social y de pertenencia con la comunidad mocoana, puesto que sus creencias son de total respeto y confiamos en que esta historia mitológica es un instrumento de comunicación visual. Esta interacción que queremos comprender entre el espectador y el hilo conductor de la historia es crucial para el proceso creativo entablado entre los recursos recopilados en la investigación y el producto final.

El cine es un sistema que se adecua a los diferentes cambios y que se complementa con el aprendizaje más eficiente entre la mayoría de la población, se establece que un proyecto audiovisual es adecuado para recrear esta investigación como fruto artístico incorporando los medios creando un producto integral; es relevante revalorizar y re significar la cultura cotidiana y creencias ancestrales en la cual hemos puesto el foco, darle un matiz de thriller psicológico a una creencia mitológica crea retos que interfiere pasar de lo escrito a lo que sostiene directamente con la imagen como la fotografía y el audio.

Aturdido acapara la tradición ancestral, cultura, historia, pasión por reconfortar la memoria de los abuelos para trascender a medios didácticos como es en este caso que la imagen juega un papel interactivo que sirve para comunicar mensajes específicos condensando lo ambiguo con lo moderno sin perder importancia ninguno de los dos. Este proyecto audiovisual es trascendental porque permite que construya y se enmarque visiblemente de tal manera que se pueda percibir en cualquier entorno en el que se desempeña; así el trabajo de campo no se ve frustrado gracias a que el cine permite que la información que se fe efectúa a través de este resulta didáctico y fácil aprendizaje. Analizar los sentidos de las personas también resulta parte vital en la investigación debido a que muchas veces algunas capacidades son

ignoradas y en el momento de hacer la tarea se descubre que hay formas diversas de percibir, de apreciar, de mirar y de sentir.

La visión y su interpretación dependen de la perspectiva, del cambio de los objetos, de su forma, luz y color, del equilibrio en la composición, del ambiente, de la observación y representación de la naturaleza. Podemos dejar constancia que el trabajo de campo no fue solo técnico e investigativo sino que en la búsqueda de resaltar esas costumbres ancestrales el trabajo resulta humano y psicológico, estudiando e interpretando el entorno.

6. MARCO TEORICO

6.1. Ubicación Geográfica, Piedemonte amazónico

El piedemonte Amazónico se encuentra ubicado en la región del Amazonas, donde comienza a ascender la cordillera Oriental existe una franja que se encuentra entre los doscientos y los mil metros sobre el nivel del mar, tiene una extensión aproximada de novecientos kilómetros y es conocida como el piedemonte. Se trata de una zona de transición entre los Andes, las sabanas de la Orinoquia y las llanuras del Amazonas. (París, 2014).

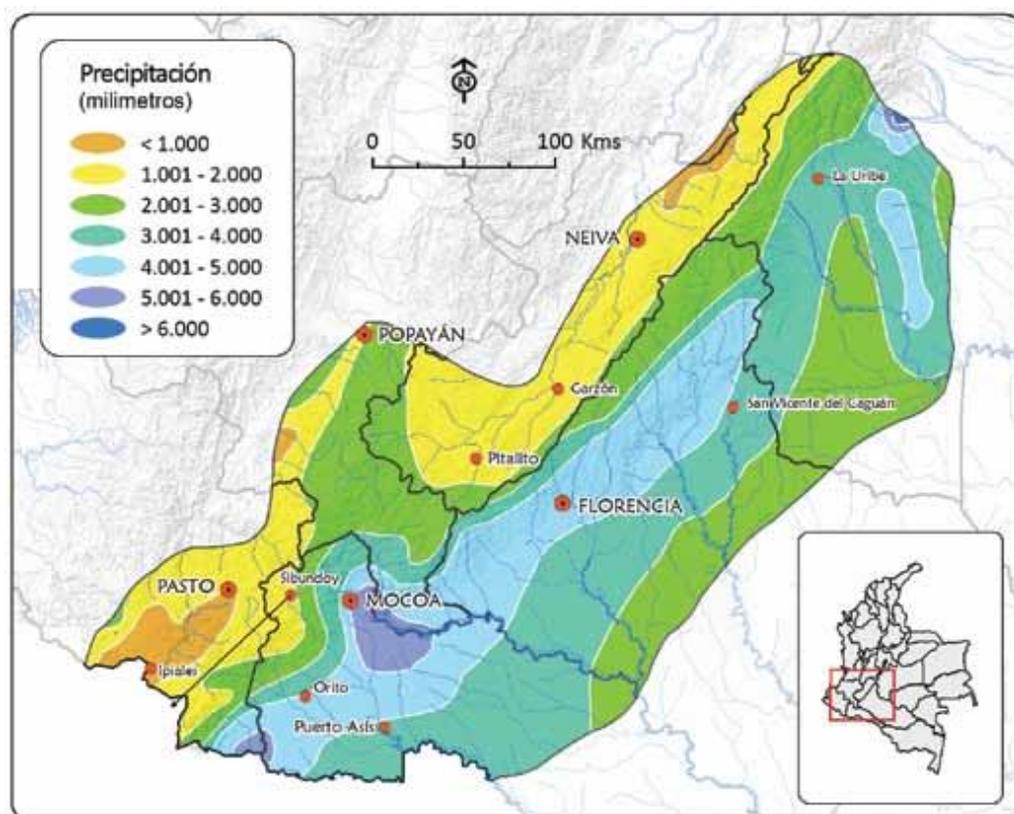


Ilustración 1. - Mapa Piedemonte Amazónico. Fuente: Revista Universidad Nacional de Colombia.



Ilustración 2. Mapa de Mocoa. Fuente: Instituto Nacional de Vías.

6.2. Historia Piedemonte Amazónico

Se ha evidenciado mediante documentos de archivos coloniales que los grupos humanos del mundo andino, piedemonte y la selva amazónica mantuvieron un contacto permanente desde tiempos anteriores a la conquista española, intercambiando productos como minerales, vegetales y aspectos relacionados con curanderos y chamanes, estos últimos expertos con el uso del yagé. Describiendo los viajes del investigador Richard Evans, Etnobotánica en la población de Mocoa hacia 1945 referenciaba nativos de las etnias de los Inganos, Sionas, Coreguajes, Cofanes, Awá, Boras y Huitoto que entre otras costumbres mantenían la práctica del chamanismo y herbolaría.

En tiempos prehispánicos se presentaban alianzas entre los indígenas, formando redes de intercambiando en donde se transaban productos de subsistencia y elementos rituales chamanicos, puesto que los grupos de piedemonte han jugado un papel fundamental depositario de este saber lo que les ha proporcionado un elemento de identidad y fortaleza frente al otro, permitiéndole afianzar lazos dentro de la etnia, adoptando formas de resistencias pasivas, características de los grupos del altiplano (Cifuentes, 2016). La región

de las amazonas cubre el 35% del territorio colombiano y que corresponden al 61% de bosques en el territorio nacional. En esta región actualmente se encuentran 44 pueblos indígenas al ser tantos asentamientos indígenas segmentamos este proyecto audiovisual con los indígenas de la tribu Awá que son descendientes de las tierras de Nariño y Ecuador, estos se asentaron a ambos lados de la frontera, en zonas húmedas.

Parte de esta población indígena fue desterrada de pueblos nariñenses debido a la violencia de grupos armados al margen de la ley, los Awá buscaron un territorio donde refugiarse y darle persistencia a sus tradiciones, lograron levantar asentamientos en el departamento del Putumayo llegando primero a Villa Garzón y creando su lazo fuerte en Mocoa del cual solo vamos a hablar y aterrizar este proyecto. Según estudio del DANE en 1997 la población Awá alcanzaba aproximadamente los 12.936 de los cuales el 47% aún se encontraban en la selva (Arango & Sánchez, 1998)

6.3. AWÁ – Gente de la Montaña

El pueblo Awá Kuaiker¹ se ubica en la parte occidental del macizo andino, desde la cuenca del río Telembí hasta la parte norte de Ecuador. Su población reside en varios resguardos sobre la región Nariñense, y en inmediaciones del Putumayo, de forma predominante en los municipios del Cumbal, Mallama, Ricaurte y Barbacoas, y en Villa Garzón. Para el pueblo Awá Kuaiker el territorio es un espacio de vida que permite mantener el equilibrio con los espíritus y la naturaleza, que cuenta con lugares diferenciados para trabajar, cultivar, pescar, vivir y recrear el pensamiento; generando un verdadero respeto y armonía espiritual (UNIPA). La lengua nativa de los Awá es el Awapit, la cual suele clasificarse en la familia lingüística Barbacoas, aunque también se le relaciona con lenguas de la familia Chibcha. (Ministerio de Cultura, 2010)

6.4. Percepción de la Marimba en los Pueblos Indígenas

En Colombia la marimba no es solo un instrumento más, representa la unidad de nuestras culturas, el orgullo patrio y la identidad. La marimba surgió en Mesoamérica ente 1492 y

1680, como resultado de la fusión de elementos culturales de África, Europa y América” explica Léster Homero Godínez.

La marimba es un instrumento procedente de pueblos africanos, por lo cual en el territorio del pacífico se ve representada con más fuerza al tener una población afro descendiente concentrada en ese territorio; sin embargo en la región amazónica se produce la marimba artesanal, debido a que el principal componente de este instrumento es la palma de chonta, en este territorio se ve en abundancia este tipo de palma por las características húmedas.

6.5. Importancia de la Tradición Oral en las Culturas Indígenas de Colombia

En la historia de la humanidad el desarrollo del lenguaje y cultura se ve marcado por el contexto en que esta la comunidad, es decir, el legado más fuerte que deja una tradición oral es la lengua se hereda de sus antepasados; el lenguaje permite la conexión entre los miembros de una cultura no solo para comunicarnos también te crea una identidad como individuo de su comunidad. La lengua refleja la concepción particular que cada pueblo se hace del mundo que lo rodea. Por eso, no se puede separar una lengua de la colectividad humana que la sostiene. Por medio del conocimiento de la lengua se puede acceder al conocimiento de una cultura para identificar sus sentimientos, sus modos de pensar, sus creencias, su arte, su política, sus costumbres, su religión, su contexto geográfico, su tradición, su cosmovisión, sus valores. Sapir (1954) destaca que las distintas lenguas no se dan independientemente de la cultura, esto es, del conjunto de costumbres y creencias que constituye una herencia social y que brinda orientación y sentido a nuestras vidas. (Poloche, 2012)

Un individuo por medio del lenguaje transmite con los miembros de su comunidad conocimientos que adquirió y acumuló durante su experiencia de vida y que están estrechamente relacionados con la identidad de su cultura, el sentido de propiedad que cada individuo que tiene hacia su sociedad permite que transmitan estos conceptos y eviten que las raíces de sus culturas se pierdan y se vean olvidadas en las siguientes generaciones.

El lenguaje tipifica experiencias, y permite incluirlas en categorías amplias, en las cuáles los términos adquieren significado para los indígenas y más generalmente para todas las comunidades orales en Colombia. El simbolismo y el lenguaje son componentes esenciales

de la realidad de las comunidades indígenas en Colombia, y estos mismos elementos se encuentran plasmados en su rica tradición oral. (Poloche, 2012). Es decir que la tradición oral toma un papel muy importante al momento de difundir el conocimiento indígena debido a que esta tiene una amplia relación con la cultura y el vivir diario de un indígena.

Hoy en día a pesar de que hemos perdido nuestras raíces ancestrales indígenas aún podemos decir que por medio de la tradición oral de nuestros antepasados conservamos nuestros mitos y leyendas, que nos retratan como fue nuestra cultura autóctona de nuestro país. No solo nos dejan los mitos y leyendas, nos dejan conocimientos de cocina, de medicina, costumbres que en algunos lugares recónditos de nuestro país aún mantienen. Sin embargo es importante resaltar que al perder nuestras raíces por la poca tradición oral que existe en este momento estamos perdiendo un sentido de propiedad hacia nuestra tierra, están dejando atrás las costumbres ancestrales por olvido de estas, como podemos ir hacia adelante, construir un futuro si ya se están olvidando unas bases y conocimientos que no se deben dejar atrás

6.6. Importancia Del Mito y la Leyenda en las Culturas Colombianas

Los mitos y leyendas han marcado las costumbres colombianas en gran medida, estos mitos y leyendas representan los diferentes rasgos culturales de cada población en las que se originan, enmarcan la expresión oral de un pueblo de generación en generación poniendo en una balanza lo fantástico y vivencial. En el territorio de Mocoa existen creencias muy fuertes que permiten la persistencia del origen de su cultura, un ejemplo de esto es Doña Socorro una señora de 90 años mocoana que aún tiene la convicción de mantener la tradición oral en la que se ha desenvuelto toda su vida.

Doña Socorro cuenta el mito del duende de la marimba, donde Don Eclias es un señor de 60 años que toda su vida se dedicó a cargar arena con su mula la cual ha sido su única compañera. Detrás de este contraste de vida solitaria se encuentra la otra cara de su vida, cuando era pequeño en una tarde mocoana salió a correr los caminos de la finca entrando en la selva, se dice que al llegar al Higuieron un árbol de más de cien años se le apareció el duende de la marimba dejándolo inconsciente y maldito para toda su vida. Don Eclias nunca pudo conseguir familia y su vida solitaria desemboca en la maldición que este duende le propinó. Éste después de 60 años decide buscar ayuda con un chamán de la región, la

tradicón siempre ha persistido en los curanderos que vienen de la tierra y vuelven a ella, pero que han venido con una misi3n, encargarse de maleficios, espíritus y enfermedades. Gracias a la sabiduría de los chamanes o curanderos ellos suelen reconocer cuando es el duende de la marimba el que est3 perturbando al pueblo mocoano.

7. MARCO METODOLÓGICO

El proyecto inicio de la narración de Doña Socorro que nos cuenta el mito de El duende de la marimba”, posteriormente se realiza una investigación sobre la historia ubicación geográfica del piedemonte amazónico, los distintos asentamientos indígenas en el Putumayo, la población Awá, sus costumbres, la importancia del mito y la leyenda en Colombia y la importancia de la marimba.

Estos elementos nos sirven para aterrizar este proyecto audiovisual a las costumbres culturales y creencias ancestrales que hay en Colombia, para este caso al ser un país tan diverso segmentamos este proyecto al piedemonte amazónico, debido a que solo en la amazona existen más de 44 pueblos indígenas. Se concentró en la investigación en la capital del Putumayo, Mocoa en donde encontramos en el casco urbano la población Awá que es la más abundante.

7.1. Tipo De Estudio

Se tuvieron en cuenta dos tipos de estudio, Investigación Experimental este tipo de estudio se escoge porque se ajusta al proyecto tipo cortometraje que se realizó y porque al ser un conocimiento empírico exige una investigación exhaustiva. Y entrevistas, este método fue crucial en la búsqueda y recopilación de datos acerca de estas tradiciones puesto que Doña Socorro una señora oriunda de Mocoa cuenta el mito del duende de la marimba, así abrió la puerta para que se pudiera ir en busca de más entrevistas de personas mocoanas.

7.2. Método

La técnica de proceso investigativo es experimental, debido a que el seguimiento que se hace es de creencias mitológicas con personas empíricas y tradicionalistas de la región. Los referentes conceptuales que apoyan el proyecto es la historia que trae como trayectoria desde las tribus indígenas que en medio de sus experiencias por el piedemonte amazónico veían espíritus ligando y dándole peso a la existencia de duendes, los lugareños hablan de una tradición que ha trascendido década tras década sin abandonar la memoria ancestral. Los

taitas en sus diferentes contactos con la naturaleza cuentan que mientras caminaban con sus hijos aparecían duendes intentando envolver y hacer perder a los más chicos, pero en realidad aprendieron a convivir con ellos.

7.3. Participantes O Sujetos

Como se menciona anteriormente uno de los métodos de investigación es a través de entrevistas de los cuales se toman tres sujetos:

- **Sujeto 1:**



Ilustración 3. Socorro Guerrero. Fuente: fotografía Joanna Barrera.

Socorro Guerrero.

Profesión: Bibliotecaria.

Edad: 93 años.

Nivel socioeconómico: clase media.

Ubicación geográfica: Mocoa, Putumayo

Sexo: Femenino.

Aporte a la investigación: Persona que inspira a la creación del guion.

- *Sujeto 2:*



Ilustración 4. Daniela Simanca. Fuente: fotografía Juan Cesar Mosquera.

Daniela Fernanda Simanca.

Profesión: Realizadora Audiovisual.

Edad: 25 años.

Sexo: Femenino.

Nivel socioeconómico: clase media.

Ubicación geográfica: Bogotá, Colombia, niñez: Orito, Putumayo.

Aporte a la investigación: Experiencia que vivió en su niñez.

- **Sujeto 3:**



Ilustración 5. Juan Manuel Toro. Fuente: desconocido.

Juan Manuel Toro.

Profesión: músico.

Edad: 38 años.

Sexo: masculino.

Nivel socioeconómico: clase media.

Ubicación geográfica: Bogotá, Colombia, niñez: Mocoa, Putumayo.

Aporte a la investigación: Experiencia que le transmitieron de sus ancestros.

7.4. Herramientas o Instrumentos

- SONY a7: Este instrumento se usó para la entrevista con Doña Socorro en la que describe la idea principal del proyecto audiovisual y da puntos claves para incursionar en la investigación experimental que tuvo el proyecto como segundo método.
- iPhone 6s: Este celular sirvió para grabar la entrevista a Juan Manuel Toro.

7.5. Procedimiento

7.5.01. Investigación experimental:

La investigación comienza en abril del 2016, se emprende un viaje a Mocoa, Putumayo por la invitación de Juan Manuel Toro, la conquista de la biodiversidad y del paisaje es un deleite asombroso, al estar en tierra firme en la ciudad de Mocoa se puede experimentar desde calor hasta frío, es una región húmeda pues llueve en la mayoría de sus días, su flora y fauna no dejan de hacer del viaje un exótico lugar, sus ríos bañan las montañas y la gente te acoge amablemente.

7.5.02. Entrevistas.

En ese viaje Juan Manuel presenta a Doña Socorro oriunda de Mocoa, una señora de 93 años que toda su vida se dedicó a ser bibliotecaria; una señora aun en sus cincos sentidos, con una retentiva audaz, ella conoce muchos mitos y en su mayoría cuenta experiencias de la cual fue testigo. Entre su fluidez para entablar una conversación reacciona valerosamente al sentir la calidez que se puede ver en este lugar.

Ella comienza por narrar la historia de Don Eclias un señor que es dueño de una mula y en la cual le tiene dos bancos de madera a cada lado de su mula para cargar arena. Cuenta que cuando Don Eclias tan solo era un niño fue atormentado por el duende de la marimba, se dice que existen muchos duendes por el sector pero este que agobió a Eclias fue el duende de la marimba. En el Putumayo y en el Pacífico se construye la marimba gracias a la facilidad con la que se da la chonta que es la materia prima para la elaboración de estos instrumentos;

ese día la historia quedó como una charla más de tardes mocoanas porque allá no se pierde la tradición de escuchar al abuelo o la abuela transmitir sus conocimientos a los más jóvenes, esta es una forma de resaltar sus costumbres sin dejar en el olvido lo que sus antepasados han vivido o ellos mismo experimentaron.

En el regreso a Bogotá esa creencia mitológica y la experiencia que vivió Don Eclias empezaron a maquinarse noche tras noche hasta que todo se da para que se emprenda un segundo viaje al mes, ya con un equipo pequeño de una cámara y el computador se da inicio al primer boceto de lo que sería este proyecto audiovisual. La expectativa que se llevó fue pequeña porque todo se dio para que las cosas fluyeran de la mejor forma, Doña Socorro colaboró inmediatamente atendió a la entrevista, a regalar un poco de su tiempo para concluir preguntas que surgen en el camino; hoy por hoy se puede decir que Doña Socorro caminó al mismo paso a través de los cambios del proceso creativo entre la verosimilitud de la ficción con la realidad.

Después se tuvo la oportunidad de hablar con Don Eclias y muy amablemente ofreció su casa para cruzar un par de palabras y poder empalmar detalles firmes que ayudaban a la construcción del personaje; Juan Manuel es un músico que hace marimbas artesanales, escuchar como hacía sonar la marimba hacia que se fuera encontrando la matriz para la elaboración de este.

Este segundo viaje fue crucial muchas cosas empezaron a valerse por sí solas, esos días fueron de muy buen clima así que se pudo salir a caminar y hablar con la gente aledaña, y resultó que varias personas han escuchado sobre la existencia de este duende y otros contaron que si los han visto, por un lado existía el equilibrio entre el dicho que dice “las palabras tienen poder” y por otro lado la tradición y creencias de una región. Al regresar a Bogotá cada apunte ya daba cabeza y aún faltaban los pies, se decidió apostar por esta idea para entablar un proyecto audiovisual que se pudiera mostrar en la Universidad.

Así que los viajes a Mocoa empezaron a ser recurrentes aprovechando que Juan Manuel estaba adecuando su casa exótica rodeada de selva alejada de la ciudad, en realidad se podía sentir serenidad y mucha conciencia en realidad siempre primó más el respeto de lo que se tenía en las manos. La importancia y la tradición de una historia ancestral estaban supliendo

la necesidad de contrastar los conocimientos propios con los que se estaban desenlazando en ese momento.

Se tuvo la oportunidad de trabajar con Daniela una compañera oriunda del Bajo Putumayo proveniente de orito, se le comento la idea y con una sonrisa empezó a contar que ella es fiel creyente de los duendes y así desemboco contando una experiencia que tuvo que vivir en su infancia. Se conformó un grupo y cada integrante se instaló en la búsqueda de puntos referentes que le dieran un contraste firme y así después de tantos viajes se logró trascender con la historia, una condensación de historia con matices de arte, creando una atmosfera que fue transmitida por los pobladores.

En marzo del año 2017 ya con todo listo para emprender el rodaje, salen de la ciudad de Bogotá 17 personas con destino Mocoa, Putumayo, llegamos un domingo por la mañana un Cootransmayo nos deja en la plaza desembarcándonos con equipos; llegan dos camionetas que nos transportan hasta la locación principal y casa de hospedaje, el martes después de almuerzo estábamos probando equipos, Daniela capturaba sonido ambiente y en ese momento llegan dos pájaros a se ponen a cantar en un árbol alto, la señora que nos cocinaba Doña Martha Murui se ríe y dice “oh dos pájaros eso significa enfermedad o embarazo” al momento se une otro pájaro y ella dice “Uy! Tres pájaros cantando muchas muertes, catástrofes naturales, tres pájaros en tres días” todo pasa desapercibido, no va más allá de que Daniela capturara el sonido del cantico de los pájaros; el rodaje se emprende el día miércoles la emoción es impresionante es la sensación de rodar y hacer cine, el jueves el clima no nos favorece tanto y llueve mucho en la noche se va la energía y los truenos no cesan, el viernes parece que llueve menos pero igual el día no abre con el sol de aquellos amaneceres, así que por producción se decide cambiar de locación debido a que en la casa donde estábamos hospedados no había llegado el fluido eléctrico, nos dirigimos a la segunda locación a la salida de Mocoa vía villa garzón cerca al río Mocoa “El Fondo Ganadero”. Ese viernes 31 de marzo grabamos todo el día y parte de la noche, hasta que tipo 11:40 pm empezamos a sentir que la tierra temblaba, Tatiana la productora revisa su WhatsApp y reproduce una nota de voz que envía una periodista de un grupo del Putumayo, es una voz desesperada que dice: “Atención a todo el Putumayo, los ríos se han crecido y se están

desbordando, el agua se llevó mi carro se está llevando mi casa por favor es un llamado a todo el Putumayo, ayúdenme por favor estoy en el segundo piso” todos entramos en pánico y alguien dijo que cogiéramos por una montaña arriba, después decidimos ir hacia la carretera en busca de ayuda, pasó una patrulla de la policía, se llevó algunos del grupo y otros llegaron corriendo a Mocoa, esa noche no cesaba de llover en medio de la oscuridad no se reconocía a nadie, no se sabía de la magnitud del daño.

La noche del 31 marzo a amanecer 1 de abril nos refugiamos en la estación de policía esperando que amaneciera, entre el frío y la lluvia solo nos quedaba esperar. Al amanecer seguimos esperando hasta que cesó la lluvia y los helicópteros pudieron entrar, llegaron muchas ayudas que nunca se vieron; el grupo de “los mechudos” nos llamaban en Mocoa, caminamos tres días esperando poder ir a la locación principal por nuestras cosas. El lunes 3 de abril Mocoa amaneció sin tapabocas ni guantes, el olor se sentía pesado, los cuerpos sin vida aun no eran reconocidos y las moscas ya rodeaban la carne en descomposición. Pudimos recoger rápidamente nuestras maletas y en esa noche nos montamos en el primer bus con destino a Bogotá. El silencio nos inundó por esos días el impacto fue épico, era como si Dios, el universo, el destino nos regalara una segunda oportunidad.

Nos volvimos a encontrar unas semanas después los del proyecto y comenzamos de nuevo, reestructurando lo que servía lo que aún faltaba, buscando dinero en un lado y en otro, tapando un huevo y destapando otro para poder emprender y en enero de 2018 volvimos al ruedo en busca de darle fin a un compromiso y una responsabilidad que se nos había dado solo a nosotros.

8. RESULTADOS

Los resultados que se obtuvieron a través de este proyecto audiovisual “ATRUDIDO” son los siguientes:

- Se generó un nuevo proyecto que aporta significativamente al inexplorado género tipo Thriller psicológico colombiano, notamos la insuficiencia de este, al hablar de este es incursionar en un cine experimental poco usado.
- Al momento de aterrizar el presupuesto ejecutado en el proyecto vimos evidenciado lo costoso que es producir cine en Colombia, en donde aproximadamente un cortometraje de 37 minutos generó un costo de 14'540.300

RESUMEN PRESUPUESTAL	RODAJE 1	RODAJE 2
PRE-PRODUCCIÓN	\$ 4.761.000	\$ 3.380.000
PRODUCCIÓN	\$ 1.785.300	\$ 1.577.000
POSPRODUCCION	\$ 1.950.000	\$ 1.087.000
TOTAL :	\$ 8.496.300	\$ 6.044.000
TOTAL :		\$ 14.540.300

Tabla 1 Resumen presupuestal. Fuente: Elaboración propia.

- Se aportó al público espectador un cine de calidad, generando un aprendizaje fuera del aula.
- Incursionar en una propuesta que nos permita experimentar con el espectador sensaciones a través del sonido y la imagen.
- Motivar a las nuevas generaciones a irrumpir en nuestra cultura arraigando la identidad colombiana.
- Proponer estrategias de aprendizajes desde lo visual adentrando el concepto en lo tradicional.

- La entrevistas y al momento de la indagación dentro de la cultura mocoana se evidencio la pérdida de identidad cultural que está viviendo las diferentes agrupaciones indígenas

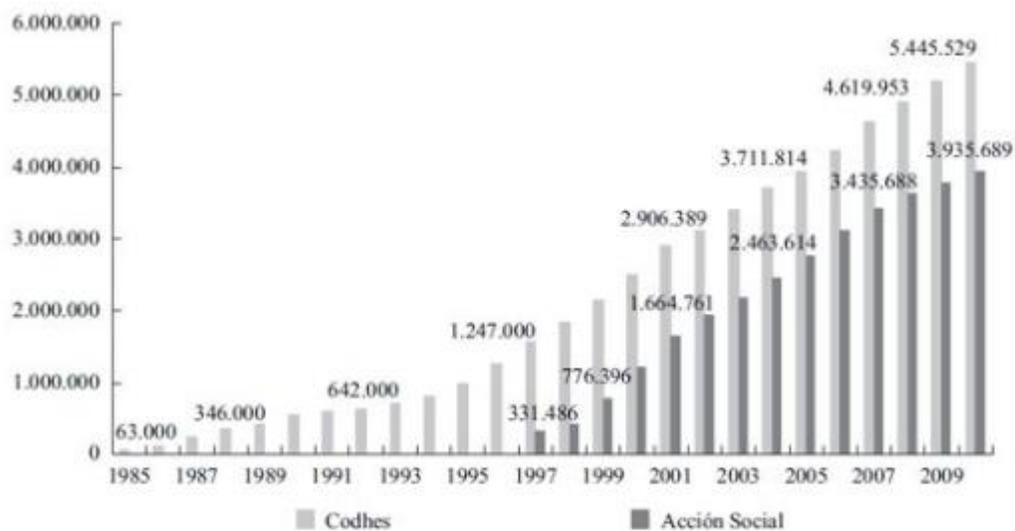


Tabla 2. Desplazamiento acumulado en Colombia. Fuente: Codhes, 2012

9. DISCUSIÓN.

Es importante tener en cuenta que en el momento de asentar una investigación y darle la tonalidad creativa se busca hacer un buen producto a bajo costo, pero en realidad hacer cine es supremamente costoso, bueno tengamos en cuenta que este proyecto conllevó dos rodajes y que en realidad nos vimos en la obligación de buscar métodos de financiamiento pues nuestros alcances económicos llegaron al límite. Se buscó siempre encontrar una factibilidad en muchos detalles de presupuesto pero más que se ajustó por un lado por otro campo resultó desbordándose la económica.

Tener en cuenta que hay que conocer muy bien la zona, importante siempre hacer buen scouting de locaciones, por ejemplo en nuestro caso nos vimos afectados por una avalancha por este motivo varias locaciones fueron afectadas, por lo cual tuvimos opciones y cambios reconociendo que en ese momento fue como si comenzáramos de cero.

El método de estudio experimental y por medio de la observación fue el adecuado puesto que la zona brinda la materia prima que es la culturalidad; tener en cuenta el tipo de población a manejar pudimos dar con personas que estuvieron prestas a colaborar, creo que son puntos que hay que tener a nuestro favor y más cuando nos dirigimos a poblaciones aledañas a nuestra zona de confort. La humildad es fundamental pues juega un papel importante en la estabilidad del equipo técnico, creemos que si se puede innovar y encontrar en nuestras raíces historias que son bondadosas para la creación de géneros poco explorados en Colombia.

10. ANTECEDENTES

- **Funeral siniestro /1977 – Jairo Pinilla Téllez**

Esta obra del maestro del terror serie B en Colombia, Jairo Pinilla, fue una de las primeras buenas películas de este género que se hicieron en el país.

La espeluznante cinta cuenta la historia de Isabel, una niña huérfana que queda al cuidado de su tío y de Lucrecia, su cruel madrastra que intenta matarla. Pero en un giro del destino la madrastra termina muerta e Isabel deberá quedarse sola con el cadáver viviendo una noche de horror. No se tienen, cifras exactas de taquilla, pero funeral siniestro, logró permanecer en las salas de cine durante 3 semanas, fue muy bien aceptada por el público, a pesar que solo cine Colombia quería dejarla por una semana. (Salcedo, 2017)

- **Pura sangres/1982 – Luis Ospina**

“Roberto Hurtado padece una rara enfermedad que exige transfusiones masivas de sangre de niños o adolescentes. Él chantajea a tres empleados para que le consigan sangre y éstos recurren a métodos inescrupulosos para conseguirla. En incursiones nocturnas atrapan a sus víctimas y los someten a sus perversiones sexuales antes de asesinarlos. La extraña desaparición de niños y la recurrente aparición de sus cadáveres desnudos en lugares despoblados aterrorizan la ciudad.” (Biblioteca IDEARTES, 2016)

- **Carne de tu carne /1983 – Carlos Mayolo**

Todo un clásico del cine de suspenso y terror en nuestro país. Todavía la emiten a veces en canales como Señal Colombia o Canal Capital por esta época del año.

Carne de tu carne, fue la ópera prima de Carlos Mayolo, quien más adelante se convertiría en una ficha clave del cine colombiano. La cinta cuenta una historia de amor entre unos medios hermanos durante la dictadura de la década de los 50 en Colombia. El incesto

ocasiona que los amantes sean poseídos por espíritus de sus antepasados, tornándolos en caníbales que siembran el terror en el pueblo. Un argumento cargado de momentos sanguinarios y retorcidos que aún hoy, 30 años después, miramos con resquemor

- **Final del espectro /2006**

Protagonizada por Noelle Schonwald, Manuel José Chaves y Julieth Restrepo, entre otros, Al final del espectro es una de las películas colombianas del género de suspenso y terror que marcó la última década.

Exitosa en taquilla, esta película es una de las más exitosas aproximaciones al género del terror en el cine colombiano y cuenta la historia de una mujer que sufre una experiencia traumática y decide enclaustrarse en su apartamento. Este cambio radical de vida la hace ver cosas inexplicables y escuchar terroríficas voces que la hacen confundir la realidad.

- **La cara oculta /2011**

El segundo largometraje de Andi Baíz (Satanás, Roa), resultó ser una impecable historia que estaba mejor contada de lo que parecía en un inicio. El argumento de este thriller psicológico va llevando al espectador por lo que parece ser una historia de intrigas y desamor, hasta que, en un giro inesperado, presenta una cara completamente diferente de la historia y es ahí donde se torna absolutamente intensa y mantiene en vilo al público es manera magistral. Protagonizada por Martina García y los españoles Quim Gutiérrez y Clara Lago, La cara oculta es sin duda una de las mejores exponentes del género en la naciente industria cinematográfica colombiana.

- **El páramo / 2012**

“Una de las películas colombianas más recientes de este género y de las que mejores críticas recibió, fue esta coproducción entre Colombia, España y Argentina. Se centraba en una de esas macabras historias de brujas que se cuentan en los batallones del Ejército Nacional. El

Páramo, narra la historia de un comando militar que es enviado a un páramo desierto en una misión especial para comprobar la situación en la que se encuentra una base militar con la que perdieron comunicación. Al llegar al ‘páramo’ este batallón se encuentra con un único y enigmático superviviente que los lleva a vivir perturbadoras experiencias hasta llevarlos casi a la locura.” (MINTIC, 2017)

Podemos notar en nuestra investigación que aunque no son muchas las películas de este género que se han realizado en Colombia, teniendo en cuenta que no todas encajan en el tipo de terror que queremos hacer, esto nos retroalimenta y nos muestra que aunque sean pocas y de tinte independiente se reconoce la aceptación del público, es decir atrapa la atención del espectador y así se deduce que no es un género rechazado por los colombianos.

Importancia de la intervención en el estado actual del arte

Para la construcción de ATURDIDO se tiene considerado desarrollar la historia en una casa que está rodeada de selva, esta locación está situada en la vereda San Antonio a quince minutos de Mocoa, la capital del Putumayo. Esta locación prima como la casa del personaje principal Francisco (35) y los dos figurantes, cabe resaltar que la historia se desencadena en esta; a medida que la historia se desencadena con sus puntos de giros se prevé que se pueda referenciar la casa de Doña Socorro que es aldeaña a Mocoa, teniendo en cuenta la narrativa de Aturdido, el seguimiento se dará en exteriores a los alrededores.

ANEXOS

Anexo A. Propuesta Estética Y De Dirección

ATURDIDO

¿QUE TAN VEROSÍMIL ES LA REALIDAD?

ESCRITO POR: JOANNA BARRERA

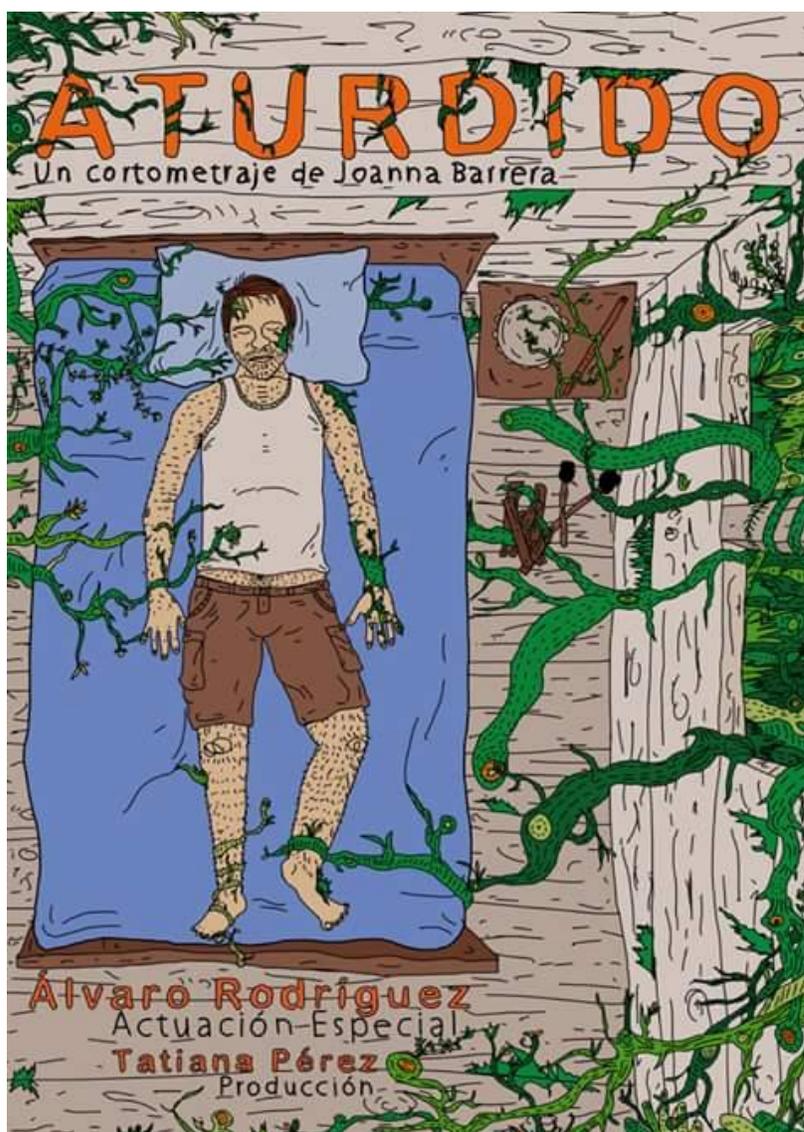


Ilustración 6. Poster ATURDIDO. Fuente: Paulo González.

ATURDIDO es una historia de suspenso experimental donde se mezcla el género de fantasía con una estética documental en algunas escenas, ya que en la magnitud de la historia tendremos altos contrastes, saturación del color, escenas totalmente recreadas e intervenidas, mágicas y misteriosas, acompañadas de luz de vela o antorcha, junto a la luz de luna que será una fuente predominante en el desarrollo narrativo, acompañando sueños vividos y enriqueciendo el espacio visual. Más las actuaciones que se quiere lograr con los actores, sintiendo en cada escena el ritmo natural de el mismo ambiente, para lograr la naturalidad de tiempo con la que vive la gente allí.

Basado en una historia real, que me cuenta Socorro Guerrero una mujer de 93 años con una increíble memoria y gran intelectualidad, se empieza a experimentar con el mito y todo lo que puede existir alrededor de estas historias presentes en todas las generaciones de Mocoa.

Mi primer acercamiento con el tipo de narrativa que se quiere utilizar, fue la exploración narrativa y estética de la cámara a través de un personaje que vivía solo en medio de una casa en la selva, este personaje estaba en un proceso creativo con la música, y mediante esta creación empieza a tener alucinaciones y a sentirse paranoico en el espacio que cotidianamente le daba tranquilidad. Buscando los encuadres más acertados para generar estas emociones en él, con la cámara haciendo constantes giros, puntos de vista alejados del persona, como si alguien estuviera escondido, o planos cenitales que hacen ver pequeño a el personaje en el espacio donde está.

Sin embargo esta historia poco a poco fue creciendo y surgió la idea de involucrar a el personaje principal de la historia de doña Socorro, como segundo antagonista de la historia, esa así como ECLIAS se trae a el tiempo presente con el trauma de no haberse podido liberar nunca del DUENDE que lo maltrato siendo niño, él ha probado infinidad de métodos para liberarse sin nunca obtener una solución es por ello que como último intento, siendo aconsejado por un chamán de la región ECLIAS le pide construir una marimba a FRANCISCO para hacer un pacto con EL DUENDE DE LA MARIMBA, ECLIAS entra en la historia para imponer el conflicto, pero su participación será confusa ya que se verá como el que está impidiendo que se pueda construir la marimba, pero en realidad es el duende de la selva que está

haciendo todas las travesuras para que esta no se construya, utilizara la mente de francisco para lograr su objetivo, haciéndolo tener sueños extraños y bizarros y haciéndolo alucinar con el territorio destruido.

ATURDIDO busca desmitificar la figura del Duende, y utilizar la selva como metáfora para cambiar el concepto que se tiene de él, de ser siempre un ser extremadamente pequeño con sombrero gigante, si no esta vez como un ser sobre natural que logra verlo todo y ser el dueño supremo de las decisiones de la naturaleza. El DUENDE DE LA SELVA será un complemento ambiguo ya que nunca lo veremos, pero su presencia estará a través de los puntos de vista de la cámara, un leitmotiv sonoro, y el juego de miradas constante en cada situación importante de la historia.

El primer objetivo narrativo es crear tensión entre FRANCISCO y ECLIAS, personajes que lucharan por cumplir sus objetivos individualmente. Pero estando en diferentes puntos de perspectiva hacia la realidad.

Aturdido más que contar una historia completamente clara en su desenlace y conflicto, busca crear atmosferas en cada una de las secuencias de la película, aprovechando el paisaje, la textura sonora del ambiente, la soledad de los personajes, más que el misticismo que se lograra percibir en su esencia ambigua.

Como la característica primordial del DUENDE DE LA SELVA es el dominio de la mente, las alucinaciones, los sueños y la fantasía, ATURDIDO fusiona estos dos géneros(suspense y fantasía), con el objetivo de plantear una puesta en escena donde constantemente hay alguien observando a FRANCISCO, sin el espectador saber específicamente quien lo hace, y así crear una dualidad entre ECLIAS y el DUENDE DE LA SELVA, donde la estructura del guion nos permite crear un juego de observación y de situaciones de personajes, donde no sabemos quién es bueno y quien es malo, y no se pueda identificar desde el inicio porque ECLIAS hace todas esas cosas y porque un ser sobre natural tiene puestos los ojos sobre FRANCISCO. Este sería nuestro primer planteamiento estético, para continuar con el segundo que básicamente es el que hace que los demás elementos giren alrededor de la transformación de FRANCISCO quien poco a poco va ir perdiendo la cordura y quien será el único afectado de la historia, convirtiéndose en la ficha clave para que ECLIAS logre su objetivo.

FRANCISCO es un músico bogotano, de 44 años que desde el inicio de su carrera ha estado en la exploración de diferentes músicas del mundo, específicamente las tradicionales colombianas. FRANCISCO aprovechando que parte de su familia vive en Mocoa, Putumayo, región donde se da el árbol de chonta, materia prima de la marimba. Decide construir una casa en medio de la selva con el fin de enfatizar su gusto por este instrumento y empezar a construirlo el mismo. FRANCISCO también utiliza su casa y el ambiente de la misma para alejarse de la ciudad, inspirarse y componer nuevas músicas basándose en el sonido de las aves y los insectos del monte.

Es así como la música se convierte en un elemento muy importante para nuestra historia, permitiéndonos dar una mayor intensidad a lo visual y sensorial, propósito fundamental de ATURDIDO.

El sonido ambiente y la música se mezclan sutilmente con lo orgánico y lo digital, manteniendo un sonido constante de los insectos, que va aumentando o disminuyendo de intensidad de acuerdo a la necesidad dramática de cada escena, para poder combinar lo digital con lo natural y fortalecer los efectos psicológicos, texturales y misteriosos que requiere la historia, junto a esto va por supuesto el tono de cada canción que interpreta FRANCISCO y la que interpreta al final EL DUENDE DE LA MARIMBA, dejando claro que cada una debe llevar un tono que las diferencie entre sí, esto partiendo de la emoción, contexto y características de cada uno de estos personajes. Ejemplo: como el mito de EL DUENDE DE LA MARIMBA viene del CHOCÓ es importante que la canción tenga un tono que identifique esta región, y por el lado de FRANCISCO como es un músico experimental y su influencia musical ha sido regional, tenga un tinte de música indígena.

En la primera escena de FRANCISCO tendremos un FADE OUT que va acompañado de una melodía que nos transportara a su universo, esta melodía hace parte de un sueño que FRANCISCO está teniendo en ese momento y con la que se despertara tarareando. Esto con el propósito de tener un elemento sonoro que nos permita avanzar en el contexto del personaje y desarrollar la decadencia que lo va a ir dominando a medida que el DUENDE DE LA SELVA va jugando con su mente, evitando que el avance en su proceso creativo y creando confusión entre lo real y la fantasía, Este detalle en la tercera intención visual y narrativa de ATURDIDO que es lo físico y lo psicológico, como exploración y miedo a lo que una persona pueda sufrir intención principal y por la que está allí a empezar a jugar

con la mente de él. Ya FRANCISCO está allí con la intención de escribir nueva música, pero se ve interrumpido este propósito con la presión de ECLIAS en hacer la marimba en 3 días. Esto nos servirá tanto para especificar que FRANCISCO se verá creativamente aturdido por que para él la presión principal es crear y no hacer de buena manera la marimba para ECLIAS, estas dos situaciones harán entrar en conflicto a FRANCISCO que es una persona escéptica que cree que las alucinaciones que está viviendo no son más que la raíz de una presión creativa y de tiempo.

Por ende hará la marimba bajo la necesidad de cumplirle rápidamente a ECLIAS sin el estar muy dispuesto a hacerlo. FRANCISCO siempre ha estado a gusto en su espacio, pero desde el momento que decide hacer la marimba para ECLIAS, su universo empieza a volverse tormentoso e inseguro, desarrollándose paulatinamente el pánico y miedo por estar allí, y perdiendo la tranquilidad de su estadía. Para la estética que se quiere desarrollar es importante hacer ver al espectador como poco a poco FRANCISCO va cambiando de semblante, mostrar su inestabilidad.

Se busca conseguir esto a través de los planos, siempre jugando con puntos de cámara detrás de objetos, detrás de los árboles, planos desde fuera de la habitación de FRANCISCO, movimientos de cámara que personifican a alguien y se van moviendo a medida que FRANCISCO camina, o gira o está buscando que pasa a su alrededor, ya que poco a poco se hará una transformación del personaje, donde desde el inicio de la historia se muestra un FRANCISCO seguro de sí mismo, de su espacio y de lo reconfortante que es para él, el paisaje.

Al tener AL DUENDE DE LA SELVA como uno de los personajes principales, ATURDIDO toma elementos del género fantástico, dándole tintes sobre naturales para así nutrir una historia que siempre tiene que girar bajo la premisa de ¿qué tan verosímil es la realidad?.

Con ATURDIDO quiero que el espectador vuelva hacer sentir a el espectador sus miedos más simples y como realizadora estar abierta todas las exploraciones técnicas que se puedan presentar para ponerlas a favor de la historia.

Referentes Visuales

Ilustración 7. Tropical Apichatpong Weerasethakul, Tropical Malady (still), 2004; Fuente: courtesy Kick the Machine films



Ilustración 8 Tropical Apichatpong Weerasethakul, Tropical Malady (still), 2004; Fuente: courtesy Kick the Machine films



Ilustración 9. Happy Together / Felices juntos, de Wong Kar-wai, Hong Kong, 1997.

Anexo B. Guion Literario

ATURDIDO

ESCRITO POR: JOANNA BARRERA Y JUAN MANUEL TORO

ESC 1. EXT. MONTE AMAZONICO. DÍA (SI FILMADA)

ECLIAS (10) un niño delgado y moreno corre por en medio del monte, una risa infantil se escucha desde lejos, ECLIAS camina más despacio. Tiene puesto una camisa blanca de mangas largas, un pantalón azul clarito, una cadena de oro y un sombrero de paja.

VOZ EN OFF DUENDE D.L.S

(Risa infantil)

ESC 2. EXT. MONTE AMAZONICO - CONSTRUCCIÓN 1. DÍA (S.F)

ECLIAS (10) mira por dos entradas que tiene una vieja construcción que se ve mimetizada por muchas ramas del monte.

V.O DUENDE D.L.S

(Risa infantil) ¡ECLIAS! ¡ECLIAS!

ESC 3. EXT. MONTE AMAZONICO - CONSTRUCCIÓN 2. DÍA (S.F)

ECLIAS(10) entra a otra construcción abandonada que no tiene techo, mira de lado a lado, mientras va girando en 360° se ve el paisaje que rodea a este lugar, la imagen se distorsiona unos segundos, la risa se escucha más fuerte y más cerca.

V.O DUENDE D.L.S

(Risa infantil) ¡ECLIAS! ¡ECLIAS!

ESC 4. EXT. MONTE AMAZONICO - ÁRBOL. DÍA (S.F)

ECLIAS (10) mira de abajo hacia arriba a el árbol, al ver la copa

V.O DUENDE

¿Quieres jugar conmigo?

La mirada de ECLIAS se distorsionada completamente.

FADE OUT

V.O

DUENDE DE LA SELVA

(Risa macabra, fuertes latigazos y ECLIAS llorando)

ESC 5. INT. CASA DE ECLIAS. HABITACIÓN. DÍA (NO FILMADA)

El eco de la risa macabra del DUENDE D.L.S se está yendo lentamente, ECLIAS (50) despierta dando un fuerte grito, levanta medio cuerpo y mueve rápidamente la cabeza de lado a lado mirando si en las ventanas hay alguien.

ESC 6. INT. CASA DE ECLIAS. HABITACIÓN. DÍA- (S.F)

ECLIAS mueve un velo blanco dejando ver una repisa con varios elementos esotéricos, coge un rosario, lo reza apretándolo en sus manos, luego descuelga un estuche de cuero que tiene adentro unas tajadas de chonta, guarda allí el rosario y lo pone sobre la cama. De otra repisa que está al lado, prende un tabaco con unas velas que ya están encendidas, coge un frasco con un líquido verde que también reza apretándolo muy fuerte en sus manos, lo pone junto al estuche de cuero y expulsando el humo del tabaco sobre estos elementos sigue rezando, ECLIAS se toca fuertemente la cabeza aplastando su cabello, baja lentamente las manos por la cara y expulsa un gran chorro de espesa saliva.

- INSERT TITULO "ATURDIDO"

Mientras vemos el título del cortometraje escuchamos un agradable sonido de pájaros.

ESC 7. INT. CASA DE FRANCISCO - MONTE TRASERO/COCINA/ANTE JARDIN.DÍA (N.F) (N.F)

FRANCISCO (35) un hombre alto, delgado y trigueño que tiene una frondosa barba, está parado en medio de muchos árboles direccionando una tascan hacia los pájaros que están cantando en las ramas.

Apaga la grabadora, se quita los audífonos y camina hacia una entrada las entradas de su casa que está a solo unos pasos.

Entra a la cocina, pone la grabadora y los audífonos sobre la nevera, coge un tabaco, lo enciende con un encendedor que saca de su bermuda beige.

Coge una cafetera, la llena de agua y la pone sobre el fogón, busca café en una gaveta lo echa en la cafetera y prende el fogón, va hacia el lavaplatos, lava un pocillo. Llega a la entrada del salón taller ECLIAS (50) jalando una yegua blanca, con dos cajones a los lados y el estuche de cuero amarrado que él había rezado, ECLIAS tiene puesto un esqueleto azul, pantalón de dril azul, botas de caucho, cadena de oro y un sombrero ancho de paja (tipo pescador)

ECLIAS

Levantando la mano

¡Buenas patrón!

FRANCISCO

¡ECLIAS! ¡Siga!

FRANCISCO apaga el fogón y camina hacia la entrada de su casa FRANCISCO extiende su brazo para darle la mano a ECLIAS pero él lo coge del ante brazo. (Tipo de saludo)

ECLIAS

¡Hasta que volvió patrón! estuvo demorada la devuelta al pueblo ¿no? ¡Pensé que no volvía!

FRANCISCO

¡Trabajando hermano!

ECLIAS

"bendito que hay pan, pá la mesa" ¡oiga que bonito que le ha quedado ese piso, buena esa arena que le traje! y le cuento que ahora está poquita y ¡carísima!...

FRANCISCO

¡Vea pues! ¡Entonces estuve de buenas!

ECLIAS

Yo también espero estar de buenas con mi encarguito de la marimba, ¿no? ¿Cómo va con eso? pensé que la última vez me la iba a dejar lista, pero usted como es "tan" ocupado ¿y ahora don FRANCISCO? ¡Mire que el jueves es el cumpleaños del sobrino, y yo soy el padrino! yo ya le prometí esa marimba,

FRANCISCO

¡Oiga! ¿Pero este jueves? ¡Eso es ya! ECLIAS pero yo no tengo ni siquiera chonta.

ECLIAS

Pues ahora estamos de buenas los dos, por que vea que me regalaron estos palos de chonta de la marimba de un indio

FRANCISCO

¡No! pero ECLIAS yo estoy ahorita ocupado haciendo cosas de
mi trabajo

ECLIAS mira fijamente a FRANCISCO, se acerca más a él, y lo
agarra del codo derecho con su brazo izquierdo, ejerciendo una
leve presión

ECLIAS

¡Pero patroncito! yo fui bien cumplido con la arena, usted es
una persona bien instruida, usted me dijo que de esas vainas
sabía bien, yo sé que usted pa' este jueves me la puede terminar
yo no le puedo incumplir a mi sobrino.

ECLIAS suelta el brazo de FRANCISCO

FRANCISCO

¡A ver ECLIAS! deje ver esa chonta ¿cuantas hay?

ECLIAS

Yo conté 15

ECLIAS está desamarrando el estuche con las tablas dentro
FRANCISCO se queda mirando lo particular que es la yegua, con
un tejido indígena amarrado alrededor de la cola y con muchos
amuletos colgados en el cuello, (entre estos un rosario de
madera) la yegua no lleva una trenza en la cola, está suelta.
ECLIAS le entrega el estuche a FRANCISCO saca una tabla hasta
la mitad, la mira y la devuelve a él estuche

FRANCISCO

Pues bueno ECLIAS en ese caso faltarían unas pocas, déjeme a
ver yo como le termino eso

ECLIAS

Ah eso patroncito, muchas gracias, igual yo estoy pendiente

FRANCISCO

Bueno, entonces así quedamos, yo ya me voy a ocupar en mis cosas que tengo pendientes y ya miro como consigo lo que hace falta

ECLIAS asienta con la cabeza y jala nuevamente la yegua girando para caminar de regreso a la salida.
FRANCISCO vacía el estuche de cuero sobre una mesa de trabajo que tiene diferentes herramientas de construcción, (PULIDORA, MARTILLOS, SEGUETA). Coge un machete que está en frente colgado de un muro, camina entrando a un frondoso monte que está en todo el alrededor.

ESC 8. EXT. SELVA - CLARO DEL MONTE. DÍA (S.F)

FRANCISCO machetea sacando pequeñas astillas de un largo tronco de chonta que esta caído, resalta el verde natural de la selva y la filtración de los rayos del sol por entre las ramas de los árboles.

SONIDO ARMÓNICO DE INSECTOS Y AVES

INSERT
PÁJAROS DE COLORES VOLANDO POR EL CIELO SOLEADO

ESC 9. EXT. SELVA - ÁRBOL HIGUERÓN. DÍA (S.F)

(MIRADA DUENDE DE LA SELVA) Desde la copa del ÁRBOL HIGUERÓN vemos unas extensas lianas que cuelgan, FRANCISCO llega a este lugar, ve otro tronco de chonta caído, se acerca para machetearlo y sacarle también pequeñas astillas que van dejando ver el color naranja que tiene el tronco debajo de su corteza. El viento sopla fuertemente, unas hojas caen en el hombro de FRANCISCO que levanta su mirada y con el machete mueve lentamente las lianas de el ÁRBOL HIGUERÓN para poder ver su tronco, se escucha un crujido profundo, FRANCISCO vuelve

rápídamente a machetear muy fuerte el tronco hasta cortarlo por la mitad, lo levanta y lo pone en su hombro caminando rápidamente para alejarse de ahí.

ESC 10. EXT. CASA DE FRANCISCO - MONTE FRONTAL. DÍA (N.F)

(MIRADA DUENDE DE LA SELVA) En la misma referencia de lianas colgando frente a la cámara en plano general a la casa, observando que llega FRANCISCO a el taller y pone sobre la mesa el tronco de chonta. FRANCISCO corta el tronco de chonta por la mitad que esta prensado a la mesa con una sierra de mano.

Regresamos a la mirada del DUENDE DE LA SELVA pero ahora desde el lado derecho de la casa, mirando de frente a FRANCISCO que está puliendo las tablas de chonta.

A las lianas empiezan a bajarle algunos insectos que caminan rápidamente sobre ellas.

ESC 11. INT. CASA - SALON TALLER. NOCHE (N.F)

FRANCISCO amarra las tablas al marco de la marimba que tiene en el piso, MIRADA DUENDE DE LA SELVA, con muchos insectos sobre las lianas.

FRANCISCO está probando el sonido de cada tabla de la MARIMBA, empieza probando las tablas que el hizo y tienen un sonido opaco y sordo, cuando toca las tablas que le trajo ECLIAS el sonido es brillante y proyectado.

ESC 12. EXT. ARBOL HIGUERÓN - TRONCO. NOCHE (S.F)

Las lianas del DUENDE DE LA SELVA se agitan fuertemente, su rostro cubierto totalmente de la corteza abre los ojos y escupe un líquido verde.

INSERTS.

PLANOS DE INSECTOS SOBRE ÁRBOLES, HOJAS AGITANDOSE POR EL VIENTO. (N.F)

ESC 13. EXT. SELVA - SENDERO. NOCHE (N.F)

Vemos la sombra de una figura (DUENDE D.L.S) caminando por un sendero muy poco iluminado del monte.

FADE OUT.

ESC 14. INT. CASA DE FRANCISCO - HABITACIÓN. NOCHE (N.F)

En la mesita de noche hay una botella de whiskey llena hasta la mitad y un cenicero con muchos residuos de tabaco FRANCISCO observa los insectos que vuelan alrededor de él bombillo que esta sobre su cama, sus ojos se abren y se cierran hasta quedarse dormido.

FADE OUT

SONIDOS EN OFF DURANTE 10s DE INSECTOS NOCTURNOS DE
CHICHARRAS QUE SE APLICAN
SONIDO EN OFF MELODÍA DE FRANCISCO

ESC 15. INT. CASA DE FRANCISCO - HABITACIÓN. DÍA (N.F)

SONIDO EN OFF MELODÍA FRANCISCO

Un rayo de luz se filtra por las ventanas, FRANCISCO está durmiendo mientras se despierta sigue la melodía en off, FRANCISCO se pone las sandalias que están en el piso y un buzo negro que tiene en una repisa frente a la cama, va silbando la melodía con la que soñó.

ESC 16. INT. CASA DE FRANCISCO - ESTUDIO. DÍA (N.F)

FRANCISCO sentado en medio de varios elementos electrónicos, a un lado tiene su computador donde se ve una línea de tiempo con varios sonidos mezclados, presiona ENTER, y empieza a sonar la base de una percusión, FRANCISCO con el sintetizador empieza a tocar la melodía que estaba silbando.

SONIDO EN OFF DE UNA YEGUA RELINCHANDO.

ESC 17. INT. CASA DE FRANCISCO - BALCÓN. DÍA (N.F)

FRANCISCO se asoma a ver hacia el jardín de su casa y está ECLIAS NIÑO (10) jalando la yegua para salir de la finca

FRANCISCO

¡Hey!

ECLIAS (10) no responde, lo mira fijamente y sigue caminando.

ESC 18. INT/EXT. CASA DE FRANCISCO - ESCALERAS/SALÓN ABIERTO/JARDÍN. DÍA (N.F)

FRANCISCO baja intentando alcanzar al ECLIAS NIÑO (10), cuando llega al jardín y puede ver hacia la salida de la finca, no hay nadie. La marimba está colgada, FRANCISCO viene caminando de regreso, se acerca coge los tacos y empieza a tocar primero las tablas que le dio ECLIAS, cuando toca la primera tabla de las que el hizo, se rompe, la voltea y la mira boca abajo, toca la que sigue se rompe, toca las tablas que le hacen falta y también se rompen

FRANCISCO

¡Hp! lo qué me faltaba

Tira fuertemente los tacos con los que toco sobre la marimba

ESC 19. INT. CASA DE FRANCISCO - SALÓN TALLER. DÍA (N.F)

FRANCISCO hablando por celular

FRANCISCO

¡Abuelita!

¿Qué más?

Bien abuelita, para pedirle un favor, se acuerda de los señores que usted me dijo que hacían marimbas, ¡los Awá! A ver si me ayudaba a hablar con ellos, necesito una con urgencia

FRANCISCO

¡Uy que mal! ¿No queda ni uno?

Porque hice un intercambio con un señor de por acá, y tengo que entregarle una marimba mañana, ayer la termine pero al parecer cogí el tronco en mala luna porque hoy ya se partieron las tablas.

Yo pasó entonces por su solar, gracias abuela.

ESC 20. EXT. SAN ANTONIO - CARRETERA VIA PRINCIPAL. DÍA (N.F)

FRANCISCO maneja una moto trochera por una carretera rural, a los costados muchos árboles y una o dos casas se ven durante el trayecto.

ESC 21. EXT. CASA DE FRANCISCO - SENDERO LATERAL - DÍA (N.F)

ECLIAS adulto (50) llega caminando por un sendero más angosto y mirando alrededor de la finca, no tiene la yegua y lleva en la mano un líquido verde. ECLIAS empieza a rezar (fumando tabaco) y a salpicar el líquido a la marimba medio construida.

ECLIAS viendo los palos rotos

ECLIAS

¡Uh! este huevón, ha traído un palo podrido

ESC 22. EXT. SERRANÍA DEL CHURUMBELO - PUENTE - DÍA (N.F)

FRANCISCO pasa por un puente viejo y oxidado que cruza el río, en la parrilla de la moto lleva amarrada una nueva taja de chonta.

ESC 23. INT. CASA DE FRANCISCO - SALÓN TALLER. DÍA (N.F)

FRANCISCO llega cansado, sudado, y sucio, pone el nuevo tronco de chonta sobre la mesa, lo prensa, prende la máquina de cortar, cuando va en la mitad del tronco, se apaga la máquina, FRANCISCO se acerca a el enchufe, conecta y desconecta el cable, prueba nuevamente si prende, funciona y cuando va a

seguir cortando el tronco se paga nuevamente, presiona un switch del taller, la luz no prende. Se quita los guantes y los tira sobre el tronco de chonta.

FRANCISCO

¡Vida hp!

ESC 24. INT. CASA DE FRANCISCO - COCINA. DÍA (N.F)

FRANCISCO saca de la nevera un pedazo grande de carne, lo pone en una bandeja de aluminio, camina hacia el ante jardín.

ESC 25. EXT. CASA DE FRANCISCO - ANTE JARDÍN.DÍA (N.F)

FRANCISCO echa gasolina a una fogata que ya está armada, la prende, refuerza la cantidad de leña lanzando las tablas partidas de la marimba. Pone en un chuzo un pedazo de carne de los que está en la bandeja. Regresa la luz, suena fuertemente una música por toda la casa.

ESC 26. INT. CASA DE FRANCISCO - ESTUDIO. ATARDECER (N.F)

FRANCISCO tapándose los oídos se acerca a desconectar el cable de un estabilizador, la luz se va nuevamente, la música deja de sonar. FRANCISCO desconecta el estabilizador.

ESC 27. EXT. CASA DE FRANCISCO - BALCÓN FRONTAL. ATARDECER (N.F)

FRANCISCO se asoma al balcón para ver la carne, qué se está asando en la fogata, gira y ve sobre la mesa una botella de whiskey que FRANCISCO siempre tiene ahí, la coge se sienta en la hamaca y mientras toma un vaso, va mirando la fogata. Saca la tascan del bolsillo de la bermuda y los audífonos

ESC 28. EXT. CASA DE FRANCISCO - BALCÓN FRONTAL. ATARDECER (N.F)

FRANCISCO acostado tomando whiskey y escuchando los sonidos de pájaros que tiene guardados en la tascan, fuma tabaco, el sol se está ocultando

INSERT

TIME LAPSE ATARDECER

ESC 29. EXT. CASA DE FRANCISCO - BALCÓN FRONTAL. NOCHE (N.F)

La botella de Whiskey está casi vacía, residuos de tabaco, una fila de hormigas suben por el brazo de FRANCISCO se despierta a quitárselas de encima, pero no tiene nada y se levanta rápido de la hamaca.

ESC 30. EXT. CASA DE FRANCISCO - PASILLO LATERAL. NOCHE (N.F)

FRANCISCO presiona un switch que está al lado de la ventana, mira el techo, la luz no ha llegado, hay luz de luna, se quita la ropa que tiene puesta mientras camina al baño, queda completamente desnudo.

ESC 31. INT. CASA DE FRANCISCO - BAÑO. NOCHE (N.F)

Sobre la repisa hay una vela iluminando, FRANCISCO enjabona sus manos, brazos, cuello, empieza a caerle tierra con hormigas, FRANCISCO sale rápidamente mirado fijamente el piso de la ducha, coge una sandalia e intenta matarlas, pero desaparecen cada vez que va a golpearlas, se levanta y al verse al espejo su ojo tiene textura de árbol con insectos alrededor.

FRANCISCO

¿Qué es está mierda?

Grita y con mucha fuerza se rasguña la cara intentando arrancarse la corteza de árbol que tiene en la piel, la visión del ojo desaparece

VOZ OFF SONIDO DE UN MARRANDO CORRIENDO Y DESPUES CHILLANDO

FRANCISCO abre la puerta tiene el rasguño en su ojo con un poco de sangre mira hacia el sendero lateral de su casa que está tenuemente iluminado por la luna, un marrano pasa corriendo y chillando. Suena que se cae la marimba. FRANCISCO coge la pantaloneta que había dejado en el piso, baja rápido por las escaleras.

ESC 32. EXT. CASA DE FRANCISCO - ANTE JARDÍN. NOCHE (N.F)

El marrano está comiéndose un pedazo de carne junto a un árbol, FRANCISCO ve la marimba caída, se va hacia el marrano con mucha rabia, empieza a jalarlo de un rosario que tiene en el cuello, de la fuerza que hace se rompe FRANCISCO se cae de espaldas, el marrano sale corriendo, FRANCISCO se queda con partes de este rosario en la mano, lanza el rosario a la fogata, intenta para pararse a caminar, ve borroso, gatea hasta la carne al lado del árbol que está completamente llena de insectos empieza a comérsela, en sus ojos vemos el reflejo de la fogata prendida, FRANCISCO se cae de la piedra de espaldas, y al fondo entre los árboles vemos a ECLIAS escondido mirando hacia el balcón donde esta FRANCISCO acostado en la hamaca.

ESC 33. INT. CASA DE FRANCISCO - BALCÓN FRONTAL. NOCHE (N.F)

FRANCISCO se despierta a vomitar en el piso.

ESC 34. INT. CASA DE FRANCISCO - PASILLO LATERAL. NOCHE (N.F)

FRANCISCO prende la luz y camina hacia el baño.

ESC 35. INT. CASA DE FRANCISCO - BAÑO. NOCHE (N.F)

FRANCISCO se mira al espejo, no tiene nada en su rostro, se lava la cara.

ESC 36. EXT. CASA DE FRANCISCO - ANTE JARDIN. NOCHE (N.F)

FRANCISCO mira la marimba colgada en el taller, la fogata está en brasa con la carne quemada, la carne cruda sigue intacta en la bandeja. FRANCISCO se va caminando por el monte por.

ESC 37. EXT. VEREDA SAN ANTONIO - CARRETERA PRINCIPAL - NOCHE (N.F)

FRANCISCO mira hacia los costados un muro lleno de piedras, los pocos árboles que se ven están secos, grises y medio caídos.

ESC 38. EXT. VEREDA SAN ANTONIO - CARRETERA PRINCIPAL - NOCHE (N.F)

Las casas están destruidas y sin personas dentro, ni alrededor, FRANCISCO maneja lentamente mirando asustado.

ESC 39. EXT. CASA ABUELA - ENTRADA/BALCÓN - NOCHE (N.F)

FRANCISCO cruza un arco blanco muy grande, estaciona la moto frente al balcón, está EL CUIDADOR de la finca, sentado en una fogata tocando flauta, mira a FRANCISCO pasa sin saludar y abre fuertemente la puerta de la habitación de la abuela.

ESC 40. INT. CASA ABUELA - HABITACIÓN. NOCHE (N.F)

LA ABUELA está tejiendo en una silla junto a su cama, con sus gafas puestas, y una lámpara que la ilumina muy bien, escucha la moto, FRANCISCO abre tan fuerte, que la puerta golpea la pared, EL CUIDADOR viene detrás de él, y se queda parado a fuera de la habitación

FRANCISCO

¿Qué paso? ¡Todo está destruido!
Huele a barro, ¿y la gente? ¿Qué paso con las casas?

ABUELA

¿Qué? ¡Cálmese mijo! usted está muy alterado, que es lo que está hablando.

FRANCISCO

Acabo de bajar, el río está lleno de piedra, y las casas destruidas, como si hubiera pasado una catástrofe abuela

ABUELA

Espere tranquilo, cálmese, no ha pasado nada, yo lo veo muy alterado, acabo de ver las noticias aquí no ha pasado nada
¿A catástrofe? yo no he visto una catástrofe desde hace 60 años, cálmese, y dios quiera no vuelva a ocurrir, a ver mijo
¡siéntese! ¡Respire! ¡Tranquilo!

FRANCISCO no se sienta, sigue caminando de lado a lado

FRANCISCO

¿Cómo así? ¿Entonces? ¿Esto es una pesadilla o me estoy volviendo loco?

LA ABUELA hace una seña levantando la mano, a EL CUIDADOR, que está en el pasillo a la salida de la habitación, escuchando lo que FRANCISCO está diciendo

ABUELA

DON JAVIER, ¡haga el favor traiga un remedio para calmar a este muchacho que está muy alterado!

ABUELA

¡Mijo! cálmese, espere se toma una agüita y me cuenta que está sucediendo, ¡síntese por favor!

FRANCISCO se sienta, sus manos sudan, no se queda quieto, tiene la respiración muy acelerada,

FRANCISCO

¡Vea abuela! desde hace unos días que vengo haciendo un encargo de una marimba, pa' este señor ECLIAS.

ABUELA

¿ECLIAS? ¿Cuál ECLIAS? ¡El arenero!

FRANCISCO

Si, si ese mismo, hace unos meses cuando estaba echando el piso de la casa, ese viejo me trajo arena e hicimos un trueque, porque se antojó de que le construyera una marimba.

Ayer apareció insistiendo que se la entregue mañana, para regalársela a su sobrino, pero ahora cada vez que empiezo a construir esa marimba, algo pasa, o las tablas se rompen, o las maquinas no sirven, o no sé si ese viejo me está haciendo algo o es el sobrino, no entiendo, pareciera si no quisieran que la construyera, ¿o será el sobrino o qué?

Entra nuevamente EL CUIDADOR con un pocillo, se lo entrega a FRANCISCO

ABUELA

¿Sobrino? ¿Seguro?

FRANCISCO

Sí, es más está mañana yo vi a ese niño saliendo de la finca con la misma yegua blanca con la que va ECLIAS, salgo a el portón, y ¡no está! o se escondió o salió corriendo..

Pero me tienen que estar haciendo algo, no sé qué pasa, porque estoy teniendo pesadillas o yo me estoy enloqueciendo, viendo cosas raras, pero todo parece muy real, abuela, abro la ducha, salen insectos, tierra, tenía en el ojo una vaina rara, como el ojo podrido, un marrano hp con un rosario, ¿qué está pasando? y ahora salgo y todo destruido, tiene que ser una pesadilla, tiene ser una pesadilla.

Cuando FRANCISCO empieza a nombrar lo del marrano se levanta de la silla con movimientos temblorosos y regando el remedio, del cual no ha tomado ni un sorbo, FRANCISCO mira el color del remedio, gira su cabeza y mira fijamente a EL CUIDADOR levantando el tono de voz

FRANCISCO

¿Qué es esto?

ABUELA

¡Tome, tome! eso le va a ayudar, ¡siéntese! todo está bien

FRANCISCO por fin se sienta, LA ABUELA coge su mano

ABUELA

¡Vea mijo! primero que todo desde que murieron los padres de ese señor, ECLIAS ha estado solo, ese señor no tiene sobrino, ni se le conoce familia alguna.

Lo que le voy a contar de pronto a usted le pueda costar un poco creerlo, yo sé que creció en la ciudad, y las personas en la ciudad son un poco incrédulos con todas estas cosas, pero para nosotros los que crecimos en estas selvas, hemos visto y escuchado tantas cosas que es imposible no hacer caso a tanto, mira francisco ese señor esta maldito...

ESC 41. INT. CASA CHAMÁN - BALCÓN. NOCHE (S.F)

ECLIAS camina lentamente por un pasillo largo, viejo, donde hay puertas de habitaciones, en una de ellas están dos niños sentados en el piso, uno de ellos tiene un balón de futbol viejo y desgastado, en la otra puerta está una MUJER INDIGENA (60) parada con un bebe en los brazos y rezando. ECLÍAS llega al final del pasillo y abre una puerta que produce un fuerte y agudo sonido

ESC 42. INT. CASA CHAMÁN - HABITACIÓN. NOCHE (N.F)

La habitación es parcialmente oscura, hay una ventada de madera entre abierta que ilumina tenuemente una robusta silla de madera con EL CHAMÁN (60) fumando tabaco, tiene puesto un pantalón de dril, muchos collares indígenas, y tiene un bastón de madera.

Es robusto, canoso y de tez morena, hay velas alrededor, sahumeros encendidos y en la pared hay una foto de una familia de chamanes indígenas.

ECLIAS se acerca a él y se quita el sombrero antes de hablarle,

ECLIAS

¡He hecho todo lo que me pidió! le entregue las tablas de la marimba, le he echado esos riegos en el taller, ando como asustado, esos palos que él ha traído del monte los ha partido toíticos, y ahora mismito anda enchumecido y como loco, ya mañana es esa luna y nada que la termina

CHAMAN

¡El machete!

ECLIAS saca el machete que lleva guardado en la espalda en un estuche de cuero, se lo entrega y EL CHAMÁN empieza a rezarlo con el tabaco.

ECLIAS

Yo me asegure que no me mirara, como le digo ese señor está raro, ¡por fin! aparece la oportunidad que alguien sepa hacer eso, ¡ah! o será que "él" está jodiendo pa' que no la termine, no lo dudaría, lleva 50 años jodiéndome la vida, ha de ser él, que está jodiendo pa' que esto no se acabe, ¡ah! y además esos niñitos de ciudad, no saben nada, ni coger un machete, ni sembrar una mata.

Me la tiene que entregar como sea. ¡Ah! le ha de faltar guevas...

EL CHAMÁN le entrega el machete a ECLIAS

CHAMAN

¡Llevará eso de inmediato!

ECLIAS

¡DON SILVINO! ¿Será que no hay otra manera de que no sea con esa marimba?

CHAMÁN

¡Usted asegúrese de seguir mis indicaciones qué eso lo liberara! Mañana antes de que la luna llegue al zenit, usted tiene que estar acostado debajo de esa marimba, ¡asegúrese! de no tocarla por nada, escúpale un trago por el lado que usted quiere que llegue nuestro invitado, y cuando el este ahí debe quedarse quieto, no se le ocurra mirarlo en ningún momento, y ahí usted tiene que sacar las fuerzas para aguantar el momento.

ECLIAS

Pero... ¿disculpara don Silvino la pregunta! ¿Pero usted si cree que esto dará resultado?

CHAMÁN

“¡Cada casa tiene su Duende y cada iglesia tiene su Dios!”.

ESC 43. EXT. MALECÓN DE PIEDRA - CARRETERA. NOCHE (N.F)

FRANCISCO camina con una antorcha en la mano

ABUELA VOZ OFF

Cuando ECLIAS era niño un duende lo engaño llamándolo desde un árbol. Se hizo pasar por la voz de un niño invitándolo a jugar para azotarlo hasta dejarlo inconsciente, desde ese día ese pobre niño ha estado maldito. Hasta el día de hoy no ha podido liberarse, ni los curas han podido ayudarlo, los rosarios que utilizaban para protegerlo aparecían en los animales de la finca, en los cerdos o en los caballos que también aparecían con el pelo trenzado. Lo mejor mijo es que se aleje de ese viejo.

Lo único que le sirvió a un tío mío para espantar un duende, fue salir con un machete y un palo a fuego vivo por el monte a maldecirlo, eso sí mijo yo sé que usted no es creyente de estas pero en su situación no dudaría en hacerlo.

FRANCISCO clava la antorcha en la arena, saca el machete, y una lima para empezar a afilarlo

FRANCISCO

¡Pa' que putas la marimba!

FRANCISCO baja al río tropezando por un morro de piedras, ve el caudal de la quebrada con hilos de sangre, duda en pasarlo,

FRANCISCO

¡Es mentira, es mentira!

Cruza la quebrada hacia otro morro de piedras, con el fuego ilumina hacia el monte, ve sombras de personas corriendo y figuras sin definir distorsionadas, se escucha intensamente el sonido del monte.

ESC 44. EXT. MALECÓN DE PIEDRA - CASA ABANDONADA. NOCHE (N.F)

FRANCISCO con la respiración acelerada ilumina poco a poco los espacios abandonados y destruidos, se ve sombras de personas corriendo, y lamentándose.

FRANCISCO

¡No le voy a creer! ¡Esto es mentira!

ESC 45. EXT. SELVA - SENDERO MONTUNO - NOCHE (N.F)

Corriendo por entre muchos árboles

FRANCISCO

¡Viejo hp! ¿En qué me has metido? ¿Por qué yo?

ESC 46. EXT. SELVA - CLARITO DE MONTE. NOCHE (N.F)

FRANCISCO mueve la antorcha hacia todas las direcciones, se quita el machete que está amarrado en la bermuda, mira las copas de los árboles y gira 360°.

FRANCISCO

¡Déjeme en paz! ¡Gran hp!

FRANCISCO pegándole a las piedras con el machete

FRANCISCO

¡Lárguese malparido!
¡Lárguese yaaaaa!

Después de haber gritado con todas sus fuerzas, FRANCISCO no controla sus movimientos golpea fuertemente una piedra, pierde el equilibrio, cae exhausto y con la respiración muy agitada, ve todo borroso, pierde el conocimiento, la misma sombra del sendero DUENDE D.L.S (esc 21) pasa por encima de él.

ESC 47. EXT. SELVA - CLARITO DE MONTE. DÍA (N.F)

La luz de él sol despierta a FRANCISCO, el sonido del monte es tenue y armonioso, así como el mismo ambiente que está observando minuciosamente.

ESC 48. EXT. SELVA - RÍO. DÍA (N.F)

FRANCISCO se acerca a un pozo verde esmeralda, mira su cara sucia por la tierra en el reflejo del agua y se la lava.

ESC 49. EXT. VEREDA SAN ANTONIO - CARRETERA. DÍA (N.F)

ECLIAS (50) camina encorvado y lento por una carretera de la vereda de SAN ANTONIO jalando una yegua que lleva dos cajones a los lados llenos de arena, pasa por el frente de una casa donde está una SEÑORA (40) tejiendo, ECLIAS la saluda levantando la cabeza con un movimiento corto y con la mirada hacia el piso, la SEÑORA lo mira pero no responde el saludo y sigue tejiendo, ECLIAS frunce las cejas, agacha totalmente su cabeza y sigue caminando mirando fijamente sus pies. Junto a la SEÑORA esta la puerta de la entrada de la casa, sale su ESPOSO, ella señala a ECLIAS quien está dando la espalda, y le dice de manera burlona

SEÑORA

¡Mira! otra vez está pasando por acá ¡el maldito!
ESPOSO

¡Pobre yegua!

Y los dos se ríen fuertemente, ECLIAS alcanza a escuchar y gira para gritarles pero la SEÑORA está sentada tejiendo sola con la puerta cerrada

ECLIAS

Dice en voz baja

¡Maldito él, no yo!

Y jala con más fuerza a la yegua.

ESC 50. EXT. CASA FRANCISCO - SENDERO FRONTAL. DÍA

ECLIAS jalando la yegua blanca y refunfuñando, se escucha música a todo volumen.

ECLIAS

¡Ah! este hp ha de seguir borracho, ¡Yo si como huevón le cumplí con la arena! y yo confiando en este Silvino, ¡todos me han robado! ¡Eso si me voy a hacer respetar!

ECLIAS ve a hacia el taller donde está la marimba colgada y FRANCISCO puliendo los tacos.

¡ECLIAS!

¡Buenas! ¡Permiso don FRANCISCO!

FRANCISCO se sorprende de verlo, baja el volumen de la música y cordialmente le dice

FRANCISCO

¡DON ECLIAS! ¡Siga! ¡Siga!

ECLIAS

¿Cómo amanece patrón?

FRANCISCO

¡Bien! aquí camellando fuertemente para entregarle hoy su
encargo como habíamos quedado

ECLIAS mira de re ojo a la marimba

FRANCISCO

¡Si, si, esa es su marimba! ¡O bueno de su sobrino! ¿No?

ECLIAS

¡Ah! ¡U sí! mi sobrino se va a poner muy feliz

FRANCISCO

¡Me imagino! cuando quiera tráigalo y yo le enseño unas
clasecitas de bambuco bien buenas.

ECLIAS

Ah bueno ¡gracias!

FRANCISCO

Hagamos una cosa don ECLIAS ¿Qué hora es?

ECLIAS

Son las 3 de la tarde

FRANCISCO

Entonces para el final de la tarde yo ya la tengo lista pa'
que venga a recogerla, lo único es que me salió un viaje a
Sibundoy, se la dejo colgada acá mismo, usted solo la
descuelga y se la lleva

ECLIAS

Ah ¿pero no vuelve?

FRANCISCO

No, no, yo regreso en unos días ¿Quiere probarla?

ECLIAS

No, no, yo de eso no se nada, más bien muchas gracias, y ya
sabe patrón, si necesita más arenita para su construcción no
más me dice

FRANCISCO

No, no tranquilo ;acá ya terminamos!

ECLIAS

Bueno, bueno hasta luego, así quedamos

INSERT
TIME LAPSE ATARDECER EN PLANO GENERAL A TODA LA CASA DE
FRANCISCO

ESC 51. INT. CASA DE FRANCISCO - HABITACIÓN. NOCHE

FRANCISCO está sentado en una silla debajo de la ventana, tomando whiskey y fumando tabaco, Mira por la ventana hacia el sendero de la entrada de la casa, como no ve a ECLIAS, se sienta en los pies de la cama, se toma un último trago, se acuesta y quedándose dormido

FRANCISCO

¡Ese viejo no vino!

ESC 52. EXT. CASA DE FRANCISCO - ANTE JARDIN/SALON TALLER. NOCHE (N.F)

ECLIAS está parado frente al taller, la luz de la luna lo ilumina puntualmente, se quita el sombrero, saca un cuarto de aguardiente, se toma un trago, camina hacia la marimba que está colgada

¡ECLIAS!

¡Las indicaciones! ¡Las indicaciones! ¡Las indicaciones!

Se toma otro trago de aguardiente lo escupe en el piso hacia el lado donde se toca la marimba, los tacos están puestos encima, ECLIAS muy cuidadoso de no tocarla se acuesta debajo de la marimba dándole la espalda al monte, se toma el último trago que le queda a la botella. Su sudor es abundante, ECLIAS está temblando y con la respiración acelerada. El viento sopla más fuerte, los tubos de resonancia de la marimba empiezan a moverse, todos los insectos del monte se escuchan más fuerte y rápido, ECLIAS se cubre la cara con su mismo brazo, escucha pasos acercándose a él.

Una sombra con figura extraña (DUENDE D.L.M), aparece reflejada en el piso hacia el lado donde está viendo ECLIAS

EL DUENDE DE LA MARIMBA empieza a interpretar una melodía mística

ESC 53. INT. CASA DE FRANCISCO - HABITACIÓN. NOCHE (N.F)

Suena la marimba desde abajo, FRANCISCO abre los ojos

FRANCISCO

¡ECLIAS!

Los instrumentos de su habitación se prenden, FRANCISCO va a levantarse pero unas enredaderas salen de las esquinas de cada pared, se llena de neblina, las enredaderas llegan hasta los brazos y pies de FRANCISCO amarrándolo completamente e impidiendo que él pueda soltarse, grita fuertemente (S.F)

(Música con la melodía que estaba componiendo FRANCISCO)

ESC 54. INT. CASA DE FRANCISCO - SALÓN TALLER. NOCHE (N.F)

ECLIAS escucha los gritos de FRANCISCO, cae abundante tierra del techo, EL DUENDE DE LA MARIMBA sigue tocando, ECLIAS tiembla mucho más y está casi a punto de llorar, vemos las manos del DUENDE DE LA MARIMBA tocándola, cada dedo es como si fuera un taco de chonta y sus dedos se multiplican con el movimiento.

INSERT

SOMBRA DE UN TACO TOCANDO UN TAMBOR QUE SIEMPRE HA ESTADO COLGADO EN EL SALÓN DE FRANCISCO

(MELODÍA MÍSTICA)

ESC 55. INT. CASA DE FRANCISCO - HABITACIÓN. NOCHE (S.F)

La habitación de FRANCISCO está completamente llena de enredaderas, hojas, bejucos, troncos y la piel de FRANCISCO completamente mimetizada por las texturas de la selva, musgo, y corteza de tronco, sus pupilas son totalmente blancas y él está completamente inmóvil, la música se está yendo lentamente.

ESC 56. INT. CASA DE FRANCISCO - SALÓN TALLER. NOCHE (N.F)

ECLIAS está completamente asustado y en shock, ya no ve la sombra del DUENDE D.L.M, el piso ha quedado completamente lleno de tierra, ECLIAS aún no se atreve a salir de abajo de la marimba, mueve su cabeza lentamente para mirar hacia el lado del, como no ve a el DUENDE D.L.M, se arrastra y finalmente se levanta, mira los tacos sobre la marimba, acerca sus brazos con gran dificultad, los aprieta con mucha fuerza para intentar

tocar la marimba, pero al acercar los tacos no logra hacerlo y los suelta.

ECLIAS se aleja de la marimba saliendo del taller hacia el monte, se empieza a quitar la camisa, (rompe los botones al jalarla) se quita el pantalón, los calzoncillos, (mientras se quita la ropa

VOZ OFF
CHAMÁN

"cada casa tiene su duende y cada iglesia tiene su dios"

ECLIAS está completamente desnudo, sigue caminando por el monte, hasta desaparecer y quedar todo en completa oscuridad.

Anexo C. Argumento Aturdido.

ATURDIDO/ EL DUENDE DE LA SELVA

TRILOGIA DE CORTOMETRAJES SOBRE DUENDES DE COLOMBIA

BASADO EN UNA ANECDOTA DE: SOCORRO GUERRERO

IDEA ORIGINAL: JUAN MANUEL TORO Y JOANNA BARRERA

ESCRITO POR: JOANNA BARRERA

PREMISA

¿QUÉ TAN VEROSÍMIL ES LA REALIDAD?

SINOPSIS

ATURDIDO es una historia que sucede en MOCOA, pie de monte amazónico del medio PUTUMAYO, cuando ECLIAS un campesino de 50 años cansado de ser maltratado desde su niñez por el DUENDE DE LA SELVA, busca ayuda en un CHAMÁN de la región, quien le exige cumplir ciertas condiciones para realizar un pacto con otro DUENDE (EL DE LA MARIMBA) como último intento posible para que ECLIAS pueda liberarse de esa maldición.

Sin embargo esto no será tan fácil de realizar ya que el DUENDE DE LA SELVA empezara a impedir cruelmente que este pacto se haga realidad.

ARGUMENTO

ATURDIDO es un cortometraje que busca desmitificar la figura del DUENDE y la imaginación colectiva que se tiene de este personaje basándonos en una historia real, que cuenta lo que le paso hace 40 años a un joven campesino llamado ECLIAS (10), quien vivía en una vereda de MOCOA, llamada SAN ANTONIO, lugar que aprovecharemos como espacio y elemento metafórico para dar magia y surrealismo a EL DUENDE DE LA SELVA quien va a desafiar

a todos los personajes de la historia, burlándose de ECLIAS y de FRANCISCO un personaje escéptico y ciudadano, con tendencias alcohólicas, que terminara siendo víctima de la desesperación de ECLIAS por liberarse de él DUENDE D,L.S.

ECLIAS jugaba fervientemente por el monte, como es normal en niños de estas regiones, cuando una risa de otro niño llamo su atención he hizo que poco a poco ECLIAS se fuera alejando de su casa buscando esta risa, al llegar ECLIAS a un gigantesco árbol, ve a un niño sentado en una de sus ramas con un sombrero gigante que le pide jugar con él, cuando acepta el juego, este niño baja del árbol, se convierte en un ser paranormal, y golpea fuertemente a ECLIAS dándole varios latigazos hasta dejarlo inconsciente, y riéndose de una manera macabra, que ECLIAS jamás olvidará.

Este hecho o este relato es lo que tomamos como punto de partida en el guion, convirtiéndolo en un sueño recurrente de ECLIAS, quien ya tiene 50 años y sigue siendo saboteado constantemente por este mismo DUENDE, haciendo que él nunca haya podido tener una vida normal como los demás, si no llevar una rutina solitaria y ser constantemente rechazado por las personas del pueblo, quienes murmuran varias historias y han tomado la decisión de ignorarlo para evitar posibles encuentros con el DUENDE o ser contagiados por el MALDITO, que es como lo llaman.

ECLIAS ha intentado liberarse de este tormento infinidad de veces, incluso sus padres, quienes desde que este hecho sucedió y hasta el día de su muerte intentaron ayudarlo haciendo rituales de todo tipo, religiosos y espiritistas e incluso el más tradicional de la región, que es agitar fuertemente un machete dentro del monte para enfrentarlo con insultos, pidiendo que se aleje y que lo deje en paz, pero obtenían como resultado solo las burlas del DUENDE, quien con su definida característica de engañar mentalmente a las personas, jugaba aparentando que todo estaba bien y así hacer una maldad el día menos pensado.

Por esta misma razón, ECLIAS creció con una enorme paranoia, teniendo a su alrededor siempre elementos de protección, y evitando socializar lo menos posible, ya que constantemente tiene alucinaciones donde no sabe, si es su mente o una travesura más del DUENDE DE LA SELVA.

ECLIAS se dedica a recoger arena cerca del río, para esto lleva siempre a una yegua blanca que tiene cajones para cargar la

arena, amuletos de protección (entre estos un rosario) y en su cola un tejido indígena. El viste normalmente con esqueletos de camisas cortadas, un sombrero de paja, botas de caucho, tiene una cadena de oro que lo ha acompañado desde su niñez, es el recuerdo que tiene de sus padres.

ECLIAS habla muy poco, tiene una mirada misteriosa y perdida, que hace difícil descifrar lo que está pensando o siente.

En una de las construcciones donde ha ido a llevar arena. ECLIAS conoce a FRANCISCO un músico de 35 años que creció en Bogotá, pero que lleva un tiempo construyendo una casa en esta vereda, para hacer instrumentos artesanales con chonta y utilizando también la casa como espacio de composición musical.

FRANCISCO no conoce a mucha gente en el pueblo, excepto a su abuela y a su tía, el resto de la familia se radico hace muchos años en Bogotá.

FRANCISCO no sabe nada de la vida de ECLIAS, por eso él se aprovecha de esto, para pedirle a cambio de arena gratis que construya UNA MARIMBA, elemento que le servirá a ECLIAS como medio fundamental para poder hacer un pacto con EL DUENDE DE LA MARIMBA. Un duende aparentemente más indefenso que él de la selva, siendo esto la única solución posible, que UN CHAMÁN (60) de la región ha visto viable, para poder ayudar a ECLIAS por última vez después de muchos intentos.

La construcción de esta marimba será el detonante de la historia ya que FRANCISCO empezara a construirla bajo presión de ECLIAS con el afán y excusa de ser un regalo para un supuesto sobrino que el inventa. ECLIAS le pedirá a FRANCISCO que se la entregue un día en específico, ya que si no se toca la marimba esa noche, a la hora adecuada, ECLIAS no podrá hacer el pacto con el otro DUENDE, pero eso solo lo sabe ECLIAS y el CHAMÁN, FRANCISCO creará completamente esta historia y hará la marimba lo más rápido posible, ya que se siente un poco intimidado por ECLIAS y en deuda por la arena que le ha dado durante un tiempo atrás. Nosotros contaremos la historia de una manera, donde poco a poco se irán resolviendo las cosas mientras el eje principal de la historia será FRANCISCO quien va a empezar a enloquecer y a desconfiar de todo lo que lo rodea.

En el montaje ATURDIDO comienza con el sueño de ECLIAS NIÑO (40 años atrás), (lleva puesto un sombrero de paja, camisa blanca y una cadena de oro) recorriendo el monte y buscando la risa de otro NIÑO (DUENDE D.L.S) por lugares que están abandonados y mimetizados por la selva.

Mientras ECLIAS se va acercando a tocar el tronco de un árbol muy alto, la risa ha ido cambiando a ser más extraña y tenebrosa, su visión se va desenfocando y escuchamos una voz en off (DUENDE D.L.S) que le dice ¿quieres jugar conmigo? inmediatamente hay un corte a negro donde escuchamos unos fuertes latigazos, el sufrimiento de ECLIAS y la voz macabra del DUENDE D.L.S, lo que nos dará continuidad a la escena de ECLIAS ADULTO, despertando en su habitación asustado por este sueño.

La habitación de ECLIAS está llena de elementos religiosos e indígenas, los cuales va a ir cogiendo poco a poco y haciendo un ritual de humo y rezos con un líquido verde que está en un frasco de vidrio, un rosario de madera y un estuche de cuero que tiene adentro varias tablas de chonta. ECLIAS cierra el ritual escupiendo una espesa baba, mientras desliza sus manos lentamente y apretándolas contra su cabeza hasta la barbilla, como gesto de liberación.

Esta primera secuencia, va principalmente acompañada de un sonido ambiente (insectos selva y acciones personajes) y unos pequeños efectos sonoros del espacio (sintetizadores) muy simples pero perturbadores.

APARECE EL TITULO DE LA HISTORIA / ATURDIDO

Para escuchar en off el sonido de los pájaros y después ver a FRANCISCO en medio de muchos árboles direccionando una Tascan hacia ellos y grabando el sonido ambiente.

FRANCISCO (35) es alto, moreno, tiene una llamativa barba, lleva puesto un buzo amarillo que se complementa muy bien con el verde de la selva.

Al terminar de grabar, se quita los audífonos y camina hacia la entrada trasera de la cocina de su casa que está a solo algunos pasos.

FRANCISCO Pone la grabadora y los audífonos sobre la nevera, enciende un tabaco, del mesón de la cocina coge una cafetera la pone sobre la estufa y enciende el fogón.

ECLIAS va jalando la yegua por una carretera de la vereda de SAN ANTONIO, cuando pasa por el frente de una casa donde hay una MUJER sentada tejiendo en su balcón, ECLIAS la saluda con un gesto tímido e inseguro, ella no responde a su saludo, ECLIAS se encorva y sigue caminando. Cuando ECLIAS está de espaldas a ella, un HOMBRE sale a hablar con la MUJER, señala

a ECLIAS y los dos se ríen fuertemente, ECLIAS se siente perturbado con esta risa, ya que es similar a la de EL DUENDE DE LA SELVA, regresa su mirada con la intención de insultarlos, pero ve que la MUJER está sola tejiendo tranquilamente y que todo fue producto de su imaginación.

ECLIAS maldice al DUENDE DE LA SELVA.

SUENA el pito de la cafetera, FRANCISCO se levanta de la mesa para apagar el fogón y servir el café, vemos en el fondo entrar a ECLIAS jalando la YEGUA y acercándose a la entrada del salón taller, (primer piso de la casa, es un salón abierto donde alrededor solo se ve monte amazónico, en este salón también está el taller de maderas de FRANCISCO).

ECLIAS y FRANCISCO se saludan, ECLIAS le insinúa que su regreso a Mocoa ha sido demorado y que le trae más arena para el piso, FRANCISCO agradece por su ayuda, pero le cuenta que ya no necesita más, que ha terminado el piso de su casa. ECLIAS aprovecha para decirle que entonces es momento de hacer la marimba como lo habían acordado en el pasado ya que la necesita para el jueves que viene, (tres días después). FRANCISCO se muestra incomodo por el poco tiempo que tiene para hacerla, ECLIAS le miente diciendo que es un regalo muy importante que le prometió a su sobrino, FRANCISCO duda nuevamente en poder hacerla tan pronto, pero ECLIAS se muestra insistente retándolo de manera poco directa, solo cogiéndolo del codo y mirándolo fijamente mientras le recuerda que ellos dos habían quedado en algo anteriormente, pero sigue hablándole con palabras formales y contándole que le ha traído unas tajás de chonta de una marimba vieja para que sea más sencillo el trabajo, así que finalmente FRANCISCO acepta sintiéndose fastidiado de hacer la marimba y no poder concentrarse solamente en hacer su música.

FRANCISCO va al monte a buscar un tronco de chonta que este maduro y sea bueno para la construcción.

Busca hasta encontrar uno "aparentemente funcional" que está debajo de un majestuoso ÁRBOL, (el más grande de la región) y particularmente llamativo por sus gruesas y robustas lianas, llamado el HIGUERÓN.

Mientras FRANCISCO está cortando el tronco para llevárselo, el viento sopla más fuerte, caen hojas sobre su hombro, FRANCISCO curioso se acerca más al ÁRBOL HIGUERÓN, mueve las lianas, se

escucha un rugido y él rápidamente recoge el tronco quedando un PLANO SUBJETIVO desde lo alto del ÁRBOL observando a FRANCISCO alejarse de allí. Siendo está la mirada del DUENDE DE LA SELVA, que va a empezar a vigilar cada paso que de FRANCISCO.

La idea es retomar este punto de vista, desde el frente de la casa de FRANCISCO cuando regresa con el tronco, para ponerlo en una mesa de madera que tiene en el salón abierto/taller de su casa, con muchos instrumentos de construcción, aserrín y algunas partes de instrumentos musicales que aún no se han terminado de hacer.

FRANCISCO baja de un muro un burro de marimba (estructura base) lo pone en el piso, prensa el tronco que él trajo y poco a poco empieza a pulirlo para sacar los tajos de chonta que le hacen falta y que se van a diferenciar a los de ECLIAS por su color, pero mientras hace este proceso la mirada del DUENDE DE LA SELVA, que está frente a él, en plan general con referencia de las lianas en primer término, van a ir llenándose de insectos cada vez que FRANCISCO avanza en la construcción de la marimba hasta quedar completamente llenas de insectos cuando se escucha el primer sonido musical que hace FRANCISCO con la marimba y así ver abruptamente una cara que abre los ojos y que está metida dentro del tronco de el ÁRBOL HIGUERÓN, pero que no se puede detallar muy bien por sus enormes lianas en frente y la cantidad de hojas y musgo que hacen de piel, como representación del DUENDE DE LA SELVA, que ha llamado su atención para empezar a enloquecer a FRANCISCO quien después de ver un montaje rítmico de PRIMEROS PLANOS Y PLANOS DETALLES de insectos y texturas de la selva durante la noche, y una sombra de una figura extraña caminar por la oscuridad de un sendero del monte, estará mirando fijamente los insectos que vuelan alrededor del bombillo que está encima de su cama y perdiendo poco a poco la visión hasta quedar en una imagen completamente oscura y con sonidos en OFF del monte durante 10 segundos, después escucharemos una melodía que se levantara silbando FRANCISCO para hacer una transición a un rayo de sol que va entrando lentamente a la habitación cuando él se levanta a silbar esta misma melodía que va a querer grabar de inmediato en un pequeño estudio que tiene al lado de su habitación, pero se ve interrumpido cuando escucha el sonido de una yegua desde el primer piso de su casa.

FRANCISCO se asoma al balcón, y ve a ECLIAS NIÑO (10), jalando la yegua de ECLIAS ADULTO, FRANCISCO le grita pero el niño lo ignora y sigue caminando saliendo de la finca. (Esto como primera interrupción del DUENDE DE LA SELVA en contra de la

construcción de la marimba ya que este niño es un fantasma que utiliza el DUENDE D.L.S para engañar a FRANCISCO y empezar a confundirlo, pensando que es ECLIAS quien está muy intenso mandando a su sobrino a vigilarlo para conseguir que FRANCISCO del afán y la presión no pueda hacer la marimba o no la pueda entregar el día que ECLIAS la necesita).

FRANCISCO baja a el salón para ver la marimba que había dejado colgada la noche anterior, empieza a tocarla intentando interpretar la melodía con la que soñó, pero al tocar las tablas que él hizo, se parten por la mitad, FRANCISCO maldice, busca su celular y llama a su ABUELA, preguntándole si aún conoce a unos indígenas que se dedican a hacer marimbas de chonta, ella le dice que los señores que quedaban más viejos ya se han muerto y que de ese pueblo ya no queda ninguno en la región, FRANCISCO le comenta que debe entregar pronto una marimba, que es parte de un trueque que hizo con alguien, pero que no está muy dispuesto en ese momento a hacerla, creyendo haber cogido ese tronco en una mala luna.

LA ABUELA le sugiere que si desea vaya a su solar (terreno de selva) a buscar otro tronco jecho (maduro) y vuelva a empezar.

FRANCISCO va bajando en su moto por la carretera principal de la vereda, vemos que es una carretera tupida de árboles por los dos costados y una que otra casa.

ECLIAS ADULTO (50) llega a la casa de FRANCISCO por una entrada diferente a la habitual, sin la yegua, entra a el salón y al ver la marimba con las tablas partidas, saca el frasco con el líquido verde, empieza a regarlo por todo el taller y sobre la marimba, mientras reza y vota humo de un tabaco.

FRANCISCO regresa a la casa durante el atardecer, ha traído un nuevo tronco de chonta y una bolsa con carne que pone en la mesa de la cocina, se ve cansado y lleno de sudor, sin embargo retoma la construcción de la marimba. Pero al querer cortar el tronco con una máquina y poder sacar las tablas que tiene que pulir, se va la luz de su casa, impidiendo que él pueda continuar.

FRANCISCO enciende una fogata que tiene en el jardín, lanza las tablas rotas de la marimba para que sirvan de leña, tiene en una bandeja tres pedazos de carne, pone a asar un pedazo, regresa la luz y se estalla el sonido de la música por toda la casa, FRANCISCO sube a apagarla, la luz se va nuevamente, antes de que el desconecte los aparatos electrónicos que tiene en el estudio. Ve una botella de whiskey que tiene en una mesa del

balcón y mientras mira la carne desde la hamaca, empieza a tomar.

FRANCISCO se le ha olvidado la carne, sigue bebiendo y se queda dormido.

(SUEÑO) Unas hormigas suben por el brazo de FRANCISCO, él despierta a quitárselas de encima pero no tiene nada, camina por un pasillo del segundo piso, presiona un Smith de luz, y no enciende, (La escena se mantiene solo con la luz de luna) FRANCISCO cruza por el pasillo lateral quitándose la ropa que lleva puesta hasta quedar desnudo.

Una vela ilumina el baño de FRANCISCO mientras él está en la ducha, del agua empieza a caer tierra e insectos, FRANCISCO asustado sale rápidamente de la ducha y al verse en el espejo que está al frente, ve su ojo cubierto de corteza de árbol y de moho, FRANCISCO grita del desespero mientras se rasguña intentándose quitar, pero tiene que salir rápido del baño cuando escucha el chillido de un marrano que va pasando por el monte corriendo.

FRANCISCO baja y lo ve comiéndose el pedazo de carne que había dejado en la bandeja junto a la fogata, empieza a alejarlo de la carne jalándolo bruscamente de un rosario que el marrano tiene en el cuello pero el cual vera detalladamente cuando del forcejeo se rompe y partes de este rosario quedan en su mano, el marrano se va corriendo.

FRANCISCO empieza a ver todo borroso y a sentirse mareado, se acerca a la bandeja con la carne llena de insectos. Sin importarle, empieza a comérsela hasta desmayarse, cuando cae, vemos que detrás de FRANCISCO está ECLIAS escondido en el monte, mirando hacia el balcón donde está FRANCISCO dormido en la hamaca.

FRANCISCO se despierta vomitando impresionado por el sueño que tuvo, se levanta pasa por el pasillo lateral, presiona el mismo Switch, hay energía, entra al baño a mirar su cara llena de sudor y se la lava.

FRANCISCO baja a mirar también la carne que estaba cocinando y la que estaba cruda, todo está tal cual, excepto por la carne que está totalmente quemada por el tiempo que estuvo en el fuego.

FRANCISCO tiene miedo de seguir de quedarse toda la noche solo en casa, se pone una capa de lluvia y se va en la moto para

donde su abuelita al salir de la finca por la misma carretera de la vereda, empieza a observar que todo está lleno de piedra, y que las casas están destruidas.

FRANCISCO llega a la casa de su abuela, que tiene un enorme arco blanco como entrada, en el balcón que rodea la casa está el cuidador de la finca, FRANCISCO no lo saluda y entra empujando la puerta.

La Abuela está en su habitación tejiendo, alcanza a escuchar el fuerte ruido de la puerta, FRANCISCO entra desesperado preguntándole que paso por que ha visto el pueblo destruido como si hubiera pasado una catástrofe, su abuela nota que el viene extraño y muy alterado, le pide que se tranquilice y le aclara que no ha sucedido nada.

FRANCISCO le dice que desde hace unos días cuando empezó a hacer el encargo de ECLIAS todo ha estado muy raro, que cada vez que va a construir la marimba, algo sucede, dudando si realmente "ellos" quieren que la marimba se haga, ya que no sabe si es el sobrino de ECLIAS el que le ha estado haciendo esas maldades, pero que ECLIAS contrariamente insiste que se la entregue para el día siguiente. LA ABUELA extrañada por escuchar ese nombre, verifica si es ECLIAS el arenero de SAN ANTONIO y le explica a FRANCISCO que ese señor no tiene familia, ni amistades, que es una persona totalmente solitaria al que le ha ocurrido una historia que todo el mundo conoce en la región, pero que muy pocos se atreven a hablar de ello porque es algo que por décadas se ha presenciado, que puede parecer extraño para él, y su escepticismo pero que la misma gente del pueblo evita acercársele porque sabe que la maldición que tiene ECLIAS es real.

ECLIAS caminando nervioso por un pasillo viejo de la casa de un CHAMAN (60), observa dos niños enfermos sentados en el piso y a una mujer rezando contra una pared, mientras va llegando a la puerta de la habitación de él.

El CHAMÁN está sentado en un tronco tallado, el lugar es oscuro y misterioso, tiene muchas velas alrededor, inciensos, plantas, y cuadros con fotografías de indígenas.

ECLIAS con reverencia y respeto le dice a EL CHAMAN que está preocupado, que FRANCISCO no termina la marimba a pesar de que ha seguido las indicaciones ordenadas por él, (entregarle las tablas rezadas, hacer los riegos en su casa) que FRANCISCO ha quemado las tablas que el trajo del monte y anda borracho y

como loco, ECLIAS se muestra inseguro, creyendo que si será el DUENDE D.L.S el que está haciendo todo eso, (ECLIAS no nombra a el DUENDE D.L.S, lo referencia por "el" para que el espectador piense que sigue siendo el SOBRINO que ha hecho todas las travesuras).

EL CHAMAN le pide el machete que tiene ECLIAS para rezarlo, él le asegura que FRANCISCO no se dio cuenta que él lo cogió Y continua en su desesperación, recordándole al CHAMAN que lleva muchos años así, qué lo que más desea es volver a estar tranquilo como los demás.

El CHAMAN le pide que no se preocupe y siga con todos los pasos que le va a dar (esperar que salga la luna llena, acostarse debajo de la marimba dándole la espalda al monte, que por nada del mundo se le ocurra tocar la marimba antes de que el "INVITADO" DUENDE DE LA MARIMBA termine de tocarla (interpretación musical) mientras eso está sucediendo que no se le vaya a ocurrir moverse, salir corriendo, ni mirarlo, a penas el DUENDE D.L.M se vaya agarre rápidamente los tacos y empiece a tocar la marimba para conectarse con él).

ECLIAS pone en duda la construcción final de la marimba, diciendo que si el de verdad cree que ese muchacho (FRANCISCO) va a poder hacerlo, EL CHAMAN le responde con una metáfora, que concluye que si la persona que hace la marimba no tiene la fe necesaria y a una fuerte conexión con la naturaleza, ya es cosa del destino, si el pacto funciona o no.

FRANCISCO ha salido de la casa de la abuela, aún es de noche pasa manejando por diferentes carreteras del pueblo de MOCOA que están destruidas, y por la misma carretera de la vereda de SAN ANTONIO que está en el mismo estado, con las casas destruidas y muchas piedra alrededor, el ambiente es desolador, mientras la voz en off de LA ABUELA sigue contando lo que le paso a ECLIAS. Hace 40 años un DUENDE disfrazado de otro niño con sombrero gigante, llamo a ECLIAS desde un árbol y lo invito a jugar, cuando él se acercó el DUENDE D.L.S lo azoto hasta dejarlo inconsciente. (INSERTS, de la escena de ECLIAS niño en el monte, y de FRANCISCO recordando la yegua con una trenza amarrada en su cola cuando el fantasma del ECLIAS niño visito su casa).

VOZ EN OFF ABUELA: Ni el cura pudo ayudarlo, dicen que el rosario que le ponían a ECLIAS aparecía en el cuello de los animales (INSERTS, del rosario del marrano y el de la yegua cuando ECLIAS adulto fue a hablar con FRANCISCO).

VOZ EN OFF ABUELA: A mi tío que le ocurrió algo parecido, lo único que le sirvió, fue salir al monte, con un machete y una antorcha en mano a maldecirlo con todo tipo de groserías.

FRANCISCO estaciona al final de un malecón de piedras, la mirada del DUENDE DE LA SELVA está del otro lado, FRANCISCO se baja, lleva un palo, moja un trapo con gasolina, lo enrolla y prende fuego.

Se va al otro lado del río atravesando el pedregal con dificultad y en un acto de desesperación va insultando al DUENDE con el fin de que lo deje en paz. (Los insultos van aumentando de nivel poco a poco, al inicio FRANCISCO no sabe cómo hacerlo muy bien, siente miedo y extrañeza por lo que está haciendo)

FRANCISCO entra a una casa destruida y ve sombras en la pared de personas corriendo y gritando asustados, FRANCISCO camina para salir de ahí mientras le afirma y reitera a el DUENDE D.L.S que eso es mentira.

FRANCISCO atravesó la casa encontrándose con el monte, donde utilizara toda la fuerza que le queda para ahuyentar al DUENDE D.L.S hasta perder el conocimiento.

Un rayo de sol atraviesa los árboles del monte despertando a FRANCISCO que se levanta sintiéndose asombrado por lo ocurrido el día anterior, camina de regreso a su casa, pasa por el río, que está verde y cristalino, se lava la cara sintiendo alivio y tranquilidad.

ECLIAS va entrando a la casa de FRANCISCO, murmurando cosas sobre FRANCISCO, pensando que lo va encontrar trasnochado y con alguna excusa para no entregarle la marimba, pero se lleva una sorpresa cuando lo encuentra trabajando en la construcción de la marimba con muy buena actitud. ECLIAS sabiendo que la noche anterior estaba borracho, le pregunta que como se siente, FRANCISCO le dice que de maravilla, porque va a poder entregarle la marimba ese mismo día como lo había acordado, pero que lo único es que él se ira ese mismo día de viaje que no estará en su casa para entregársela, pero que si ECLIAS quiere puede pasar a las 7 pm por la marimba que va a estar colgada en el salón, que dejara una luz prendida, que él solo tiene que desamarrarla, llevársela y entregársela a su querido sobrino, para que la disfrute. (La cara de ECLIAS es de extrema felicidad)

ECLIAS llega a un bar, pide media botella de aguardiente, todos los clientes se levantan y se van, ECLIAS se queda contento y ensimismado sintiendo que se merece esos tragos mientras está pendiente de la hora mirando el reloj del bar.

FRANCISCO en su estudio inspirado componiendo y tomando whiskey. Mira el reloj a las 6:30 pm, todas las luces de la casa de FRANCISCO se apagan excepto una luz que ilumina puntualmente la marimba construida y ya colgada para que cuando llegue ECLIAS pueda verla.

FRANCISCO a oscuras se esconde detrás de la ventana de su habitación mirando en que momento llega ECLIAS, tiene la botella de whiskey sigue bebiendo mientras espera.

FRANCISCO a las 8 pm mira nuevamente el reloj, está sentado en el borde la cama, y como ECLIAS no ha llegado se recuesta a esperar.

ECLIAS llega al salón taller de manera cautelosa, ve la marimba colgada, se mete debajo siendo precavido de no tocarla, como se lo había ordenado el CHAMÁN.

ECLIAS se acuesta boca arriba, mientras espera saca una botellita pequeña de aguardiente, ECLIAS empieza a sudar, no sabe en qué momento va a aparecer el DUENDE DE LA MARIMBA.

FRANCISCO no siente a ECLIAS llegar, se ha quedado dormido.

ECLIAS sigue esperando que llegue el DUENDE D.L.M cambia de mirada constantemente hasta que escucha que alguien ya viene por el monte, el sonido lo paraliza, se queda mirando del lado contrario a donde va a estar el DUENDE D.L.M, se cubre con el brazo medio rostro, ve cruzar de re ojo los pies del DUENDE D.L.M. (textura de árbol de chonta), el DUENDE D.L.M empieza a tocar la marimba, vemos la sombra de la forma de su cabeza reflejada en el suelo.

FRANCISCO se despierta al escuchar el sonido de la marimba, va a pararse para ver porque ECLIAS la está tocando, y de debajo de su cama empiezan a salir ramas y hojas que lo atrapan, hasta dejarlo inmóvil, mientras se va transformando poco a poco en árbol, la casa se intensifica, a el taller le cae mucha tierra del techo, ECLIAS alcanza a escuchar los gritos de FRANCISCO, está muy asustado, pero sigue ahí aguantando el sonido y la presencia del DUENDE D.L.M al cual le vemos solamente sus dedos

en forma de tacos de chonta tocando una melodía mística e intensa.

Paralelamente del lado de FRANCISCO se han encendido todos los aparatos del estudio (sintetizadores) y los instrumentos que tiene en la habitación, tomando vida la música que FRANCISCO tiene en su mente inducida por el DUENDE D.L.S que se sincroniza con la música que está tocando el DUENDE D.L.M. hasta quedar completamente muerto y convertido en árbol.

La música se ha ido, regresamos a ECLIAS que está debajo de la marimba en estado de shock, no sabiendo en que momento salir, temblado con miedo de mirar hacia donde estaba el DUENDE D.L.M. Finalmente decide levantarse, ve los tacos puestos encima de la marimba, se ve al mismo lleno de tierra, su estado de nerviosismo absoluto es más intenso, su intento por coger los tacos requiere mucho esfuerzo, finalmente lo hace, y cuando va a tocar la marimba se pone a llorar de la desesperación y no logra hacerlo.

Empieza a caminar saliendo del salón taller, aún tiene los tacos en su mano con gran fuerza, se ve des variante y loco, finalmente los suelta y empieza a quitarse la ropa mientras va adentrándose en el monte hasta quedar completamente desnudo y perdido en la oscuridad.

Anexo D. Guion Técnico.

	Separador Escenas	Separador Escena	Escenas más Importantes	Insert y Time Lapse	Mirada Duende	Escenas con Lianas Frente a la Cámara	Fx Make Up	Escenas con Insectos	Animales/Yegua Marrano	Fade Outs
14	Noche	Int	P.p 1	Fijo	Picado	Medio	Fría	Francisco mirando hacia el bombillo de la habitación		Definir tendidos cama, botella whiskey y tabaco en la mesa de noche
15	Día/mañana	Int	P.g 1	Fijo	Picado	Abierta	Cálida/luz día	Francisco está durmiendo la cámara lo observa desde la ventana derecha del lado donde duerme, se acerca a cuadro y abre la ventana.	Silbido francisco	Ropa Francisco, instrumentos
16	Día/mañana	Int	P.g 1	Fijo	Frontal	Abierta	Cálida/luz día	Francisco sentado en medio de los instrumentos		
19	Día/mañana	Ext	P.m. 1	Cámara en mano	Frontal	Medio	Luz día	Francisco camina frente a la cámara hablando por celular y atravesando los arboles hasta salir a una orilla del rio donde tiene la moto		Machete, chaqueta naranja

23	Día/tarde	Int/salón abierto	P.p 1	Cámara en mano	Lateral		Fría/contraluz	Francisco llegando nuevamente a la casa		Tronco nuevo solar abuela
24/25	Día/tarde		P.p 1 (master)	Cámara en mano	Frontal/lateral	Abierto	Claro oscuro/luz día	La cámara viene con francisco que está sacando la carne de la nevera, camina hacia el antejardín hasta quedar en un plano lateral donde se ve la fogata. Seguimiento de las acciones de francisco hasta que suena la música y se va, la cámara no lo sigue más		Bandeja aluminio/carne
33/34	Noche	Int/balcón	P.p 1	Travelling in	Contrapicado	Abierto	Frio, en esta escena se prende la luz de la casa	Francisco vomitando se levanta de la hamaca camina por el pasillo hasta el baño	Hamaca, vomito	Más cansado y ojeroso
35	Noche	Int/baño	P.d 1	Fijo	Frontal	Cerrado	Frio	Francisco abre la llave del lava manos	Sin velas el baño	

43	Noche	Ext	P.g 1	Fijo	Frontal	Abierta		Francisco aparece caminando en el fondo con la antorcha encendida, camina hacia la cámara hasta quedar frente en frente, clava la antorcha, afila el machete.	Voz en of abuela contando historia de Eclias. Al terminar la voz en of, francisco dice ¿para que hpts la marimba ?	Tener antorcha para arte y otra para foto
----	-------	-----	-------	------	---------	---------	--	---	--	---

Tabla 3. Guion Técnico. Fuente: elaboración propia.

Escena	Día/noche	Int /ext	V.plano	Movimiento	Angulación	Óptica	Temperatura	Descripción	Sonido	Arte
Fade out								Transición sueño Eclias niño para despertar adulto	Latigazos, risa duende, Eclias sufriendo	
Inserts 1	Día/mañana	Ext selva	P.d	Fijo, tild up		Cerrada	Cálida	Detalles pájaros, detalles saludos,		
5	Día/mañana	Int/habitación Eclias	P.p 1	Fijo	Frontal	Cerrada	Cálida/verde continuidad color / esc 6	Eclias despertando, referencia ventana	Of eco risa duende	Continuidad vestuario Eclias, marco cama
7	Día/mañana	Ext/jardín francisco	P.m. 1	Giro 360, cámara en mano	Frontal	Abierta	Cálida verde selva	La cámara gira alrededor de francisco hasta quedar nuevamente donde empezó el plano y mirando a francisco de frente a la cámara mientras camina a la cocina	Pájaros	Estuche de cuero, taller, yegua intervenida, sin trenza

	Día/ mañana	Int/c ocina	P.m. 2	Paneo , fijo	Frontal		Cálida	Siguiendo acciones de francisco, hasta que aparece Eclias (fijo) entra a foco, francisco da la espalda a la cámara. Vemos saludo de Eclias entrando con la yegua	Yegua	
	Día/ mañana	Ext/a nte jardí n	P.g 3	Cámara en mano, travelling in	Traser a		Cálida	Eclias se va acercando a la casa de francisco vemos la cola de la yegua , se ve a francisco caminando en el fondo hacia Eclias, da un pequeño giro quedando al lado derecho en la mitad de los dos		
	Día/ mañana	Ext	P.m. 4 (master)	Fijo	Lateral	Abierta	Cálida	Conversación Eclias y Francisco (master)		
	Día/ mañana	Ext	P.m. 5	Fijo	Picado		Cálida	Francisco hablando		
	Día/ mañana	Ext	P. M 6	Fijo	Contra picado		Cálida	Todo lo que habla Eclias, tiene al lado la yegua, referencia hombro francisco (completo hasta que Eclias se va)		

	Día/ mañana	Ext	P. D 7	Cámara en mano	Lateral			Eclias se va		
	Día/ mañana	Int	P.m. 8	Fijo	Frontal	50 mm	Cálida	La cámara esta sobre la mesa de trabajo de francisco él se acerca, queda de frente y saca las tablas de el estuche		Que haya diferencia de color con las tablas de Eclias y las tablas que va a traer francisco
10	Día/ tarde	Ext	P.g 1	Fijo	Frontal a la casa	Angular (mirada duende)	Cálida	Francisco llegando nuevamente a la casa	Insectos caminando	Maquillaje ojo
	Día/ tarde	Int	P.p 2	Fijo	Picado / trasera		Fría	Francisco cortando el tronco por la mitad		Tronco que se trajo en rodaje 1
	Día/ tarde	Ext	P.m. 3	Fijo	Contra plano/ lateral a la casa	(mirada duende)	Fría	La cámara observando desde el monte, foco en las lianas/pocos insectos caminando		Insectos
	Día/ tarde	Int	P.p 4	Fijo	Lateral derecho		Fría	Francisco puliendo las tablas		
	Día/ tarde	Ext	P.m. 5	Fijo		(mirada duende)	Fría	La cámara observando desde el mote, foco en las		Insectos

								lianas/más insectos caminando		
11	Día/ atar decer	Int	P.p 1	Travelling lateral	Lateral a la marimba		Fría	Francisco tiene sobre la mesa el burro de la marimba está amarrando las tablas		
	Día/ atar decer	Ext		Fijo	Contra plano	(mirada duende)	Fría	El foco está en las lianas llenas de insectos, francisco toca la marimba y se enfoca en él.	Insectos caminando	Lianas
	Día/ atar decer	Ext	P.m. 2 a P.d 3	Travelling in	Frontal	(mirada duende)	Fría	La cámara se está acercando lentamente a francisco desde el monte	Insectos caminando	Lianas
Inser tas 2	Día/ atar decer	Int	P.d	Fijos				Acciones de francisco		
13	Noc he	Ext	P.g 1	Cámara en mano, travelling in	Frontal		Fría	Seguimos la sombra del el duende del. hasta quedar en la oscuridad		Definir sombra
Inser t 3	Noc he	Ext	P.d y P.p	Detalles hojas y arboles agitándose con el viento						
Falta p.2	Noc he	Int	P.subjet ivo 2	Fijo	Contra picado		Fría	Muchos insectos volando alrededor del bombillo, el foco es intermitente, francisco abre y		

								cierra los ojos (pestaño ¿cómo?)		
	Noche	Int	P.d 3	Fijo	Frontal			Detalles de los objetos de francisco en la mesa, whiskey y tabacos, zoom		
Fade out									10s del sonido del monte, y melodía francisco	
			P.d 2	Fijo	Frontal	Cerrado	Cálida	Francisco presionando enter		
			P.p 3	Cámara en mano	Picado	Cerrado	Cálida	Manos francisco tocando sintetizadores		
			P.d 4/5	Tild up, tild down	Frontal			Instrumentos de la habitación, tambores, flautas	Francisco toca la melodía con la que soñó al final de la escena se escuchan of la yegua	Vestuario , francisco más cansado

									relinchan do		
17	Día/ mañana	Int/b alcón	P.m. 1	Fijo	Lateral		Luz día	Francisco sale de la habitación y se asoma al balcón			
			Oversh oulder 2	Fijo			Abierto	Francisco ve a Eclias niño	Pasos fuertes de la mula	A cril trenzado, collares yegua, vestuario Eclias guayaber a blanca, y pantalón azul clarito botas de caucho, sombrero, cadena	
			Contra planos yegua	Fijo			Cerrada	Yegua saliendo			
18	Día/ mañana	Int/sa lón abierto	P.g 1	Paneo			Abierta	Luz día	La cámara esta desde el salón frente a la marimba colgada, Francisco pasa, mira hacia el sendero y regresa caminando frente a la cámara, paneo hasta que francisco queda	Diferenci a de sonido entre las tablas que le entrego Eclias a las que él recogió	Diferenci a color tablas

								frente a la marimba, toca la marimba y se le parten las tablas	del monte,	
			P.d 2	Fijos	Frontal	Cerrado		Tocando la marimba y las tablas que se rompen		
20	Día/tarde	Ext	Overshoulder 1	Cámara en mano		Abierto	Luz día	Francisco manejando por carretera rural arboles a los costados		
			P.g 2	Cámara en mano	Frontal			Grabándolo de frente desde otra moto		
21	Día/tarde	Ext	P.p 1	Travelling out	Frontal	Cerrado	Luz día	Pies de Eclias entrando a la casa de francisco	Eclias rezando	
		Int	P.p 2	Fijo	Lateral	Cerrado	Fría	Abriendo el frasco verde	Eclias rezando	
		Int/salón abierto	P.p 3	Cámara en mano	Frontal	Cerrado	Fría	Siguiendo a Eclias regando el liquido		
			P.d 4	Cámara en mano	Frontal	Cerrado	Fría	Boca de Eclias prendiendo tabaco, rezando y expulsando el humo, a la marimba		Tabaco, frasco verde, agitador de humo

			P.m. 5	Fijo	Contra plano	(mirada duende)	Fría	Eclias rezando y mirando la marimba	Voz Eclias - ¡uh! Este huevón, ha traído un palo podrido	Lianas
22	Día/tarde	Ext	P.g 1	Fijo	Contra picado		Luz día	Francisco pasando el puente con el palo de chonta	Silbando	Chaqueta naranja
			P.p 2	Cámara en mano	Lateral		Luz día	Francisco pasando el puente con el palo de chonta	Silbando	Chaqueta naranja
			P.a. 2	Fijo	Picado	Abierta	Luz día	Cortando tronco	Sonido sierra eléctrica	
			P.p 3	Fijo	A ras de piso, contra picado	Cerrada	Luz día	Desconectando enchufe		
			P.m. 4	Fijo	Frontal	Abierto	Luz día	Francisco votando los guantes	Vida hp	Guantes de construcción
			P.d 2	Fijo		Abierto	Frio/nublado	Las tablas partidas quemándose.	Ruido blanco	Gasolina, palos rotos marimba, chuzo de carne

26/27	Día/tarde	Int	P.p 1	Dolly	Lateral	Abierto	Frio	Francisco entra a la habitación, la cámara sigue sus acciones desde la ventana hasta que sale de la habitación y se asoma al balcón, coge la botella de whiskey y se va hacia la hamaca	El ruido blanco deja de sonar cuando él va a desconectar	Botella whiskey, grabadora, audífonos
28	Día/atardecer	Int/balcón	P.p 2	Fijo	Frontal		Frio	Francisco tomando whiskey y mirando la fogata		
Insert 4 time lapse								Atardecer frente a la casa de francisco		
29	Noche	Int/balcón	Subjetiva P.d 1	Fijo	Frontal	Cerrado	Frio/sueño	Hormigas subiendo por el brazo de francisco		Hormigas
Fade out	Fade out	Fade out	Fade out	Fade out	Fade out	Fade out	Fade out	Fade out	Fade out	Fade out
	Noche	Int/balcón	Subjetiva P.d 2	Fijo	Frontal	Cerrado	Frio/sueño	Francisco golpea su brazo intentando quitarse las hormigas, pero no tiene nada, se levanta de la hamaca	Sonido monte	

								y empieza a caminar hacia el balcón lateral		
30	Noc he	Ext/ casa de franc isco parte de atrás	P.g 1	Fijo	Contra plano	Mirada duende	Luz de luna/sue ño	En contraluz la figura de las hojas o lianas observando el balcón lateral desde un árbol, francisco viene caminando prende el switch, se quita la ropa	Viento, acciones	Lianas
			P.m. 2	Dolly	Lateral		Luz de luna/sue ño			
31	Noc he	Int/b año	Pm 1	Fijo	Lateral		Frio	Vemos la vela sobre la repisa y a través del vidrio de la ducha a francisco bañándose		
			Oversh oulder 2	Cámara en mano	Frontal		Frio	Francisco se está bañando de espaldas a la cámara y gira quedando de frente		
	Noc he	Int/b año	P.d 3					Brazos francisco		Maquillaj e ojo/cortez a
			P.d 4					Piernas francisco		

			P.m. 5	Cámara en mano	Frontal		Frio, la única iluminación de esta escena es la vela y hay una ventana muy pequeña donde podría ir la luz de luna	Le empieza a caer tierra con el agua y hormigas		
			P.d 6	Cámara en mano	Frontal			Hormigas en el pecho, manos francisco quitándoselas, sale de cuadro	Sonidos hormigas	Liquido café, hormigas
			P.p 7	Cámara en mano	Cenital		Frio/sueño	Hormigas y tierra alrededor de el sifón, se ven los pies de francisco, sale de la ducha	Agua	
	Noche	Int/b año	P.d 8	Cámara en mano	Cenital	Cerrado	Frio/sueño	Hormigas en el piso, francisco pegándoles con la sandalia	Gritos francisco	Hormigas
			P.d 9	Cámara en mano	Cenital			Levanta la sandalia no hay nada en el piso	Respiración acelerada	

			P.m. 10	Tild up	Trasera		Frio/sueño	Francisco se levanta se mira al espejo tiene el ojo con corteza de árbol rápidamente se rasguña	¿Qué es esta mierda?	
			P.d 11	Fijo	Frontal francisco	Cerrado	Frio/sueño	Rasguñándose		
			P.m. 12	Fijo	Trasera		Frio/sueño	Francisco se está mirando a el espejo no tiene corteza, pero se dejó el rasguño	Off marrando pasando por entre los árboles y chillando	
	Noche	Int/balcón	P.m. 13	Fijo	Frontal		Frio/sueño	Francisco abre la puerta	Marrano chillando	Rasguño francisco
			P.subjetivo 14	Tild down	Picado			Marrano pasa corriendo	Marimba cayéndose	Rasguño francisco
32	Noche	Int/ext casa f	Overshoulder 1	Cámara en mano	Secuencia	Abierto	Frio/sueño	Siguiendo a francisco bajando por las escaleras, se ve la marimba caída, y en el fondo al marrano, francisco llega hasta él, lo coge del rosario, jala fuertemente		Rosario de madera en el cuello del marrano
32		Ext	P.d 2	Fijo	Frontal	Cerrada	Frio/sueño	Trompa del marrano comiéndose la carne		

32		Ext	P.d 3	Fijo	Lateral	Cerrada	Frio/ sueño	Manos francisco rompiendo el rosario		
32		Ext	P.m. 4 (master) 1	Fijo	Traser a	Cerrada	Frio/ sueño	Francisco cae, vota el rosario a la fogata y empieza a gatear		
			P.Subje tivo 5	Cámara en mano		Cerrada		Francisco ve el rosario, lo vota a el fuego, ve la bandeja de la carne		Insectos
			P.d 7	Cámara en mano		Cerrada		Carne con insectos		
			P.m. a P.p 6 (master) 2	Travelling in	Frontal	Cerrada	Frio/ sueño	Francisco esta comiéndose la carne cruda, la cámara empieza a acercarse a él, cuando está a 1 metro de distancia de francisco él se desmaya, la cámara sigue derecho, permitiéndonos descubrir a Eclias entre el monte mirando hacia el balcón de la casa de francisco		
			Oversh oulder 8	Fijo		Abierto	Frio/ sueño	Casa de francisco y el acostado en la hamaca del balcón		Hamaca colgada en el balcón
			P.g 2	Dolly	Cenital	Abierto		Caminando por el pasillo		
		Int/b año	P.p 2	Fijo	Lateral			Se lava la cara frente al espejo		

36		Int/sa lón abierto	Oversh oulder 1	Cámara en mano	Lateral		Noche nublada	Francisco ve la marimba, y la fogata		
37		Ext	P.m. 1	Cámara en mano	Frontal		Noche nublada	Francisco camina por el sendero de salida llama por celular, nadie contesta, la cámara lo sigue hasta la salida a el malecón lleno de piedras,	Sonido de llamada, lamentos gente/ mujeres niños	
38		Ext	P.subjet ivo 2	Dolly in	Lateral		Noche nublada	Sombras corriendo en el monte	Lamentos /	
		Ext	Oversh oulder 3	Cámara en mano	Frontal			Francisco sobre la moto bajando del malecón y carretera san Antonio		
		Ext	P.p 4	Travelling out	Frontal		Noche nublada	Una fuerte luz ilumina el rostro de francisco		
Insert 5 casa jardín infan til	Día/ nubl ado	Ext/I nt	Oversh oulder 5	Cámara en mano			Nublado	Francisco caminando frente a la entrada de la casa abandonada	Un niño desde la casa gritando ¡auxilio!	
			P.s 6	Cámara en mano				Francisco entrando a la casa		
			Giros 360 ° 7	Cámara en mano				Mirando sombras asustado		

39	Noc he	Ext/a ntejar dín abuel a	360 subjeti va 1	Cámara en mano			Cálida/fo gata	Francisco ve a don Javier tocando flauta en una fogata, y camina hacia la puerta de la abuela		
40	Noc he	Int	P.m. 1	Fijo	Frontal		Cálida	Abuela tejiendo		
	Noc he	Int	Contra plano p. M 2	Fijo	Lateral		Cálida	Francisco abre bruscamente la puerta		
	Noc he	Int	P.g master 3	Fijo	Lateral		Cálida	Conversación abuela y francisco		
	Noc he	Int	Contrap icado pm 4 mirada abuela	Fijo	Lateral		Cálida	Francisco hablando		
	Noc he	Int	Picado P.p 5 mirada francisc o	Cámara en mano	Frontal		Cálida	Abuela hablando		
	Noc he	Int	P.d 6	Fijo	Lateral		Cálida	Abuela cogiendo la mano de francisco		
42	Noc he	Int	P.p 1	Dolly	Lateral		Continui dad color con escena 41/ frio azul	Eclias ritual de entrada, va prendiendo vela por vela, por cada vela que prende una imagen de ancestros indígenas / en cuadro las manos de Eclias		

		Int	Overshoulder 2	Camara en mano	Lateral		Frio azul	Atravesando un velo blanco vemos a el chamán sentado en el fondo		
		Int	P.m. 3	Fijo	Frontal		Frio azul	Acciones chaman Silvino		
		Int	P. G (master) 4	Fijo	Cenital		Frio azul	Toda la escena		
		Int	P.p 5	Cámara en mano	Frontal		Frio azul	Chaman Silvino rezando el machete		Machete con el que francisco va a insultar a el duende
		Int	P. P 6	Fijo	Picado lateral		Frio azul	Eclias hablando	Modular la voz, hablare en momentos fuerte y otros momentos con un tono muy suave. Hablando casi para el mismo.	
43	Malecón	Ext	P.g 2	Fijo	Lateral	(mirada duende)	Angular	Del otro lado del malecón con referencias de hojas en primer término		

	noche							mirando a francisco caminar con la antorcha		
		Ext	P.g 3	Fijo	Picado trasera			Francisco cruzando el rio		Liquido rojo para el agua del rio
		Ext	P.p 4	Fijo	Contra picado			Francisco cruzando el rio	Es mentira, es mentira	
45/4 6	Noc he	Ext claro de monte San Antonio	P.m. 1	Cámara en mano	Contra picado			Francisco adentrándose en el monte, girando macheteando en la parte del clarito donde está lleno de piedra.	Insultos duende	Antorcha
			P. P 2	Cámara en mano	Frontal	Cerrada		Ojos francisco		
			P.p 3	Cámara en mano	Lateral	Cerrada		Boca		
			P.p 4	Cámara en mano	Contra picado	Cerrada		Manos		
Plan os que falta n por esce na			P.g (master) 5	Cámara en mano	Segui miento person aje			Francisco insulta tanto hasta desmayarse.		

Planos que faltan por escena			P.m. 6	Cámara en mano	Picado	Cerrada		Francisco en el piso la sombra del duende pasa por encima de el		
47	Día	Ext/claro de monte vía villa garzón/ río rumiyaco	P.g 1	Giro 360, cámara en mano	Cenital	Abierta		Francisco acostado en un monte lleno de árboles/ se despierta	Sonido armónico pájaros. Ambiente tranquilo	Antorcha caída y machete a los lados
48	Día	Ext/ río rumiyaco	Overshoulder 1	Cámara en mano	Picado	Abierta	Reflejo en el agua	Francisco se lava la cara en un cristalino río		
49	Día	Ext/ vereda San Antonio	Overshoulder 1	Cámara en mano	Picado	Abierta	Profundidad de campo, cambio de focos	Eclias jalando la mula, hombros mula, hombros Eclias, al lado derecho la casa con la señora tejiendo		se ve el atril trenzado de la yegua
	Día		P.m. 2	Fijo	Lateral			Eclias saludando a la señora		
			Subjetiva Eclias 3	Cámara en mano	Picado			Eclias caminando		

			P.g 4	Fijo	Lateral	Abierta		Sale el sr a hablar con la señora y a burlarse de Eclias		
			P.g 5							
50	/día	Ext/casa francisco, sendero	P.g 1	Dolly out	Frontal	Abierta		Música a todo volumen		
			Contra plano Overshoulder 2	Cámara en mano	Lateral	Abierta	Se ve en cuadro yegua y escorzo Eclias	Francisco saluda a Eclias		
			Pm (master) 3	Cámara en mano	Lateral	Abierto		Hablando en la entrada del salón Eclias y francisco		
			P.g (master) 4	Cámara en mano	Frontal			En frente a la marimba		
Insert 6	Atardecer	Casa francisco	P.g 1					Sale la luna llena		
			P.g 2					Se apagan todas las luces de la casa		
51/51	Noche	Int	P.m. 1	Fijo	Frontal	Abierto		Francisco sentado tomando whiskey debajo de la ventana		
			P.p 2	Dolly	In	Cerrado		Francisco se asoma a la venta		
			P.g 3	Fijo	Cenital			Francisco se queda dormido		

			P.g 4	Cenital				Francisco levantándose gritando Eclias, la marimba suena abajo		
52	Noche	Ext/Int	P. G 1 a dolly 2	Contrapicado	Out	Abierto /angular	¡Las indicaciones!	Eclias iluminado por la luz de la luna camina hacia la marimba		
	Noche	Int	P.m. 3	Fijo	Contrapicado	Cerrada		Eclias escupiendo al suelo		
			P.m. 4	Cámara en mano	Nadir	Cerrada		Eclias debajo de la marimba		
			P. Subjetivo 3	Cámara en mano	Paneo	Cerrada		Eclias mirando al lado derecho		
			P. S 4	Cámara en mano	Paneo	Cerrada		Eclias mirando al lado izquierdo		
			P.g 5	Fijo	Cenital	Abierta		Eclias debajo de la marimba		
			7							
			8							
			9							
54/57	Noche	Int/ext casa f	1					Eclias se mete en el monte		

Tabla 4. Guion Técnico. Fuente: elaboración propia.

Anexo E. Propuesta Producción

Retos a nivel de producción

Desde el inicio hemos tenido claro que realizar este proyecto no quede solo como un archivo más para poder graduarnos, queremos que este proyecto nos abra las puertas al mundo laboral y profesional de este medio que tanto nos apasiona, cada etapa de producción la hacemos con profesionalismo.

La historia

Como colombianos tenemos la necesidad de resaltar nuestros lugares turísticos, la selva del putumayo es una selva hermosa y poco explorada, como futuros cineastas nos vemos en la obligación de contar nuevas historias, no caer en lo mismo, ni en el cliché de lo que ya la gente está cansada de ver. Nuestra meta entonces es demostrar un producto que se cuente diferente, que siga enamorando a un público y que se identifique. Es entonces una historia muy colombiana que permite la identificación de un gran público, incluso internacional, el arco de transformación del personaje, lo convierte en un anti- héroe, pero del que el público querrá volverse cómplice.

El equipo

Es claro que el cine es un trabajo en equipo y para tener el mejor proyecto se necesita de excelentes personas para poder llevar a cabo el final gratificante. Este proyecto por ser de TID cuenta con tres integrantes, junto a la directora nos vimos en la tarea de buscar el resto de los integrantes que correspondieran a las áreas que nos hacían falta, afortunadamente contamos con varias personas que nos apoyaron sin ningún interés económico más que salir en créditos, se han generado reuniones por áreas y hemos establecido desde un inicio nuestras expectativas con el proyecto, algunos han llevado más trabajo que otros, pero nuestro trabajo de producción empieza desde este mismo punto. Generamos expectativas altas de este guion, brindamos todas las ventajas que tiene la historia y al mismo tiempo todas las dificultades, con posibles soluciones, hablamos de lo importante que es el hecho que trabajen con nosotros, generando la valía correspondiente al trabajo de cada uno, confiamos en que el éxito del proyecto estará en la confianza y gusto del grupo para el

mismo, somos totalmente positivos frente al proyecto.

Las locaciones

Tuvimos una gran ventaja frente a las locaciones, puesto que la idea surgió en uno de los viajes de la directora, quien se hospedo en la casa de un músico, esta casa cuenta con la naturalidad y la credibilidad, al estudiar que modificarles, resulto casi nulo pues esta locación se adapta perfectamente a los requerimientos de todas las áreas y aún más de la directora.

Los actores

Más vale malo conocido que bueno por conocer, con esta frase sabemos y somos conscientes que es mejor trabajar con actores que aporten y nos ayuden en este proceso de aportar y enriquecer a los personajes, esto depende de quien lo represente y del desarrollo que tenga del personaje. Este reto es una constante en trabajos universitarios ya que a veces el corto tiempo de preproducción no permite un desarrollo completo del personaje como es esperado. Con esto nos economizamos tiempo en el desarrollo de un actor primerizo y podemos trabajar directamente en el desarrollo de personajes. A demás de presentar grandes ventajas para el desarrollo de esta, en corto tiempo, también de tomar la oportunidad de aprender con actores de recorrido y disfrutar de una actuación plena después del desarrollo del personaje, es también una ventaja para el proceso de promoción y distribución del corto y todo el proceso de desarrollo de producción.

El Presupuesto

Desde la idea y desarrollo del guion, surgió la preocupación de un bajo presupuesto, contamos únicamente con el aporte de \$3.000.000 COP. Por cada una de las integrantes (Somos tres). Antes de la finalización del guion se han generado estrategias para recaudación de dinero. Las cuales fueron efectivas pues el presupuesto total de ATURDIDO fue de 15'000.000 COP Como estudiantes en ocasiones no tenemos todas las garantías de mostrar a un cliente la visualización de su marca, más que en la presentación de unos créditos y la posible visita a varios festivales.

Para el proceso de recaudación de dinero, tuvimos la idea de crear un crowdfunding allí

tuvimos la fortuna y la ayuda de varias personas que aportaron dinero para el cortometraje, además contamos con el aporte económico de otras personas, que creen en el proyecto y en lo gratificante que es sacar un buen corto.

Ruta de festivales

El mercado de festivales es sumamente extenso, por ello no tiene sentido inscribirlo a todos, es un gasto innecesario de tiempo y dinero. Para ello queremos darle prioridad a los festivales que nos exigen estreno mundial, también a quienes nos piden estreno nacional y regional. Para ello queremos contar con el apoyo de una distribuidora ya que ellos cuentan con un catálogo extenso, red de contactos y nos pueden ayudar hacer el filtro para los festivales que ATURDIDO tiene cabida.

Anexo F. Cronograma.

ACTIVIDADES	2016					2017												2018				
	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	
Integrantes TID	■																					
Escritura Guión	■	■	■	■	■	■	■															
Busqueda patrocinadores			■	■	■	■	■	■														
Busqueda de asesor				■																		
Pago TID					■																	
Crew Aturdido					■	■	■															
Propuestas por Area					■	■	■															
Trailer para crowdfunding						■																
Reunión crew						■	■	■														
Compras necesidades Rodaje									■													
Primer rodaje (27 Marzo-01 Abril)									■	■												
Selección material									■	■												
Busqueda Patrocinadores										■	■	■	■	■	■	■	■					
Prorroga TID universidad																	■					
Montaje										■	■	■										
Programación Segundo rodaje												■	■									
Segundo crew Aturdido													■	■	■	■	■					
Segundo rodaje																		■	■			
Selección material																			■			
Montaje (26 marzo-6 abril)																					■	
Montaje sonido (9 Abril-13 abril)																						■
Ante proyecto																						■

Tabla 5. Cronograma de Actividades. Fuente: Elaboración propia.

Anexo G. Presupuesto.

RESUMEN PRESUPUESTAL	RODAJE 1
PRE-PRODUCCIÓN	4`761.000
PRODUCCIÓN	1`785.300
POSPRODUCCION	1`950.000
TOTAL :	8`496.300

Tabla 6. Resumen presupuestal, 1er rodaje. Fuente: elaboración propia

ETAPA	DEPARTAMENTO	CONCEPTO	VALOR TOTAL POR DPTO	TOTAL POR ETAPA
PRE PRODUCCIÓN	Producción	Necesidades Mocoa	200.000	2`090.000
		Mercado Mocoa	500.000	
		Transporte Terminal	40.000	
		Tiquete Álvaro	500.000	
		Transporte Bogotá-Mocoa	850.000	
	DIRECCIÓN	Primer pago Álvaro Rodríguez	1`000.000	1`400.000
		Primer pago Alexis Carvajal	400.000	
	ARTE	presupuesto Arte	500.000	1`221.000
		Presupuesto Maquillaje	500.000	
		Compras Arte	160.000	
		Liquido Cámara humo	16.000	
	Fotografía	Bombillo	45.000	95.000
		Alquiler Cámara Humo	50.000	

Tabla 7. Etapa Pre Producción 1er rodaje. Fuente: Elaboración propia.

ETAPA	DEPARTAMENTO	CONCEPTO	VALOR TOTAL POR DPTO	TOTAL POR ETAPA
PRODUCCIÓN	PRODUCCION	Compras Justo y Bueno	120.000	1`648.300
		Compras D1 necesidades	142.000	
		Compras	15.000	
			11.000	
			40.000	
			6.000	
			40.000	
			2.500	
			15.600	
			4.200	
			17.000	
			35.000	
		Transporte Mocoa-Bogotá	800.000	
	Mercado y Necesidades extras	400.000		
	SONIDO	Pillas solapa	30.000	130.000
Alquiler Equipos		100.000		
				1`778.300

Tabla 8. Etapa Producción 1er rodaje. Fuente: Elaboración propia.

ETAPA	DEPARTAMENTO	CONCEPTO	VALOR TOTAL POR DPTO	TOTAL POR ETAPA
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	Alquiler equipos Foto	200.000	200.000
	DIRECCIÓN	Segundo pago Álvaro	1`000.000	1`400.000
		Segundo pago Alexis	400.000	
	FOTOGRAFÍA	Follow Focus	350.000	350.000
				1`950.000

Tabla 9. Etapa Producción 1er rodaje. Fuente: Elaboración propia.

RESUMEN PRESUPUESTAL	RODAJE 2
PRE-PRODUCCIÓN	3`380.000
PRODUCCIÓN	1`577.000
POSPRODUCCION	1`087.000
TOTAL :	6`044.000

Tabla 10. Resumen presupuestal, 2do rodaje. Fuente: elaboración propia

ETAPA	DEPARTAMENTO	CONCEPTO	VALOR TOTAL POR DPTO	TOTAL POR ETAPA
PRE PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	Necesidades Mocoa	200.000	2`640.000
		Mercado Mocoa	1`000.000	
		Transporte Terminal	40.000	
		Tiquete Álvaro	100.000	
		Transporte Bogotá-Mocoa	1`300.000	
	DIRECCIÓN	Disco Duro	180.000	180.000
	ARTE	presupuesto Arte	200.000	430.000
		Alquiler Animales	130.000	
		Compras Arte	100.000	
	FOTOGRAFÍA	Seguro equipos	100.000	130.000
		Alquiler Cámara Humo	30.000	
			3`380.000	

Tabla 11. Etapa Pre Producción 2do rodaje. Fuente: Elaboración propia

ETAPA	DEPARTAMENTO	CONCEPTO	VALOR TOTAL POR DPTO	TOTAL POR ETAPA
PRODUCCIÓN	PRODUCCION	Compras D1	131.000	1'477.000
		Compras	90.000	
		Compras	921.000	
			200.000	
			25.000	
			20.000	
			20.000	
			35.000	
			20.000	
			15.000	
		Transporte Mocoa-Bogotá		
	Mercado y Necesidades extras			
	SONIDO			100.000
		Alquiler Equipos	100.000	
			1'577.000	

Tabla 12. Etapa Producción 2do rodaje. Fuente: elaboración propia

ETAPA	DEPARTAMENTO	CONCEPTO	VALOR TOTAL POR DPTO	TOTAL POR ETAPA
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	Impresión Anteproyecto	87.000	87.000
	SONIDO	Diseño Sonoro	1'000.000	1'000.000
				1'087.000

Tabla 13. Etapa Producción 2do rodaje. Fuente: elaboración propia

Anexo H. Propuesta de Sonido.

Vivimos de emociones y sensaciones que nos acercan o nos alejan del contacto con los demás, a través del sonido se manejan sensaciones, por medio del sonido podemos adiestrar un poder y es el de crear emociones en el espectador a través de los sonidos. Aristóteles en su “Arte poética” explica racionalmente los mecanismos que permiten al hombre construir una creación ficticia de la realidad. Para la propuesta de sonido quiero distinguirla por la manera en que se muestra la mimesis. Entre los tres mecanismos que trabaja la mimesis por lo cual se asimila a lo que se quiere recrear en “ATURDIDO”.

El tipo de música y ambiente, será siempre tenue y densa en el momento en el que el personaje principal tenga que afrontar los estados de ánimo y sus miedos. La ilusión caótica es un buen componente para usar instrumentos de vientos donde se le pueda agregar un tinte de selva y caos al mismo tiempo. La marimba será el instrumento primordial teniendo en cuenta que a raíz de éste se desencadena la historia.

Es decir quiero usar instrumentos musicales de viento que muestren el ambiente, por ejemplo, cuando se imita el sonido de un pájaro a través de un silbido o por medio de un instrumento musical de viento.

Teniendo en cuenta que el sonido es primordial en este proyecto audiovisual “ATURDIDO” se genera un desglose para crear el ambiente adecuado.

FLASH BACK

1. EXT. MONTE AMAZONICO. DÍA

- Sonido de las ramas de los árboles, insectos, aves, pasos de Eclias sobre el camino.

VOZ EN OFF

Risa maliciosa

2.ESC. EXT. MONTE AMAZONICO- CONSTRUCCIÓN 1. DÍA

- Sonido de árboles, hojas, insectos, viento fuerte.

V.O DUENDE D.L.S

(Risa infantil) ¡ECLIAS! ¡ECLIAS!

SE ESCUCHAN SONIDOS DE VARIOS LATIGAZOS Y DESPUÉS LAS AVES.

3. ESC. EXT. MONTE AMAZONICO- CONSTRUCCIÓN 2. DÍA

- Sonidos de aves e insectos, constante y repetitivo.

V.O DUENDE D.L.S

(Risa infantil) ¡ECLIAS! ¡ECLIAS!

4. ESC. EXT. MONTE AMAZONICO- ARBOL. DÍA

V.O DUENDE

¿Quieres jugar conmigo?

FADE OUT

V.O

DUENDE DE LA SELVA

(Risa macabra, fuertes latigazos y ECLIAS llorando)

5. ESC.INT. CASA DE ECLIAS. HABITACIÓN.DÍA

Eco de risa macabra del duende, se escucha grito, sonido de desespero.

6.ESC. INT. CASA DE ECLIAS.HABITACIÓN. DÍA

Susurros de Eclias rezando entre dientes, sonido del tabaco consumirse, sonido del viento que bota del tabaco

INSERT TITULO “ATURDIDO”

Mientras vemos el título del cortometraje escuchamos un agradable sonido de pájaros.

7. ESC. INT. CASA DE FRANCISCO- MONTE TRASERO/COCINA/ANTE JARDÍN.DÍA

Sonido de pájaros, se escuchan pasos sobre la hierba, sonido de encendedor, más pasos.

ECLIAS

¡Buenas patrón!

FRANCISCO

¡ECLIAS! ¡Siga!

ECLIAS

¡Hasta que volvió patrón! estuvo demorada la devuelta al pueblo ¿no? ¡Pensé que no volví!

FRANCISCO

¡Trabajando hermano!

ECLIAS

“bendito que hay pan, pá la mesa” ¡oiga que bonito que le ha quedado ese piso, buena esa arena que le traje! y le cuento que ahora está poquita y ¡carísima!...

FRANCISCO

¡Vea pues! ¡Entonces estuve de buenas!

ECLIAS

Yo también espero estar de buenas con mi encarguito de la marimba, ¿no? ¿Cómo va con eso? pensé que la última vez me la iba a dejar lista, pero usted como es “tan” ocupado ¿y ahora don FRANCISCO? ¡Mire que el jueves es el cumpleaños del sobrino, y yo soy el padrino! yo ya le prometí esa marimba,

FRANCISCO

¡Oiga! ¿Pero este jueves? ¡Eso es ya! ECLIAS pero yo no tengo ni siquiera chonta.

ECLIAS

Pues ahora estamos de buenas los dos, por que vea que me regalaron estos palos de chonta de la marimba de un indio

FRANCISCO

¡No! pero ECLIAS yo estoy ahorita ocupado haciendo cosas de mi trabajo

ECLIAS mira fijamente a FRANCISCO, se acerca más y lo agarra del codo derecho con su brazo izquierdo, ejerciendo una leve presión

ECLIAS

¡Pero patroncito! yo fui bien cumplido con la arena, usted es una persona bien instruida, usted me dijo que de esas vainas sabía bien, yo sé que usted pa' este jueves me la puede terminar yo no le puedo incumplir a mi sobrino.

FRANCISCO

¡A ver ECLIAS! deje ver esa chonta ¿cuantas hay?

ECLIAS

Yo conté 15

FRANCISCO

Pues bueno ECLIAS en ese caso faltarían unas pocas, déjeme a ver yo como le termino eso

ECLIAS

Ah eso patroncito, muchas gracias, igual yo estoy pendiente

FRANCISCO

Bueno, entonces así quedamos, yo ya me voy a ocupar en mis cosas que tengo pendientes y ya miro como consigo lo que hace falta

8. ESC.EXT. SELVA- CLARO DEL MONTE. DÍA

Sonido de agua correr, río, saltos entre el agua y las piedras, sonido de pájaros, sonido armónico de insectos y aves.

INSERT

PÁJAROS DE COLORES VOLANDO POR EL CIELO SOLEADO

9. ESC.EXT.SELVA/ CLARO DEL MONTE. DÍA

Sonido de aves aletear, suspenso, el viento sopla fuerte, el ambiente se torna pesado.

10. ESC. EXT.CASA FRANCISCO- MONTE FRONTAL. DÍA

Sonido ambiente de selva, pájaros, viento, ramas.

11. ESC.INT. CASA- SALON TALLER. NOCHE.

Sonido de insectos, sonido opaco y sordo contraste con sonido brillante.

12. ESC. EXT. ÁRBOL HIGUERÓN- TRONCO. NOCHE

Sonido de ramas llevándose por el viento fuerte, sonido de algo viscoso.

INSERTS.

Sonidos de insectos y selva.

13. ESC. EXT. SELVA- SENDERO. NOCHE

Sonido de pasos, suspenso.

ESC 14. INT. CASA DE FRANCISCO – HABITACIÓN. NOCHE (N.F)

Sonido de insectos aturdiendo

FADE OUT

SONIDOS EN OFF DURANTE 10s DE INSECTOS NOCTURNOS DE CHICHARRAS
QUE SE AMPLICAN
SONIDO EN OFF MELODÍA DE FRANCISCO

ESC 15. INT. CASA DE FRANCISCO - HABITACIÓN. DÍA (N.F)

SONIDO EN OFF MELODÍA FRANCISCO

Acompañado de sonido ambiente.

ESC 16. INT. CASA DE FRANCISCO – ESTUDIO. DÍA (N.F)

Sintetizador, silbido de francisco, mezcla.

SONIDO EN OFF DE UNA YEGUA RELINCHANDO.

ESC 17. INT. CASA DE FRANCISCO – BALCÓN. DÍA (N.F)

FRANCISCO

¡Hey!

ESC 18. INT/EXT. CASA DE FRANCISCO – ESCALERAS/SALÓN ABIERTO/JARDÍN.
DÍA

Sonido pasos bajando escaleras.

FRANCISCO

¡Hp! lo qué me faltaba

Tira fuertemente los tacos con los que toco sobre la marimba

ESC 19. INT. CASA DE FRANCISCO – SALÓN TALLER. DÍA (N.F)

FRANCISCO hablando por celular.

FRANCISCO

¡Abuelita!

¿Qué más?

Bien abuelita, para pedirle un favor, se acuerda de los señores que usted me dijo que hacían
marimbas, ¡los Awá!

A ver si me ayudaba a hablar con ellos, necesito una con urgencia

FRANCISCO

¡Uy que mal! ¿No queda ni uno?

Porque hice un intercambio con un señor de por acá, y tengo que entregarle una marimba mañana, ayer la termine pero al parecer cogí el tronco en mala luna por que hoy ya se partieron las tablas.

Yo pasó entonces por su solar, gracias abuela.

ESC 20. EXT. SAN ANTONIO - CARRETERA VIA PRINCIPAL. DÍA (N.F)

Sonido moto de Francisco.

ESC 21. EXT. CASA DE FRANCISCO – SENDERO LATERAL – DÍA (N.F)

Pasos de Eclias.

ECLIAS

¡Uh! este huevón, ha traído un palo podrido

ESC 22. EXT. SERRANÍA DEL CHURUMBELO – PUENTE - DÍA (N.F)

Sonido de agua, moto, selva.

ESC 23. INT. CASA DE FRANCISCO – SALÓN TALLER. DÍA (N.F)

Sonido de máquina, chonta caer.

FRANCISCO

¡Vida hp!

ESC 24. INT. CASA DE FRANCISCO – COCINA. DÍA (N.F)

Sonido ambiente condensado con el diseño sonoro de la marimba.

ESC 25. EXT. CASA DE FRANCISCO - ANTE JARDÍN.DÍA (N.F)

Sonido de leña arder, música a todo volumen.

ESC 26. INT. CASA DE FRANCISCO – ESTUDIO. ATARDECER (N.F)

Grillos, ranas, selva, ambiente.

ESC 27. EXT. CASA DE FRANCISCO - BALCÓN FRONTAL. ATARDECER (N.F)

Sonido de mezcla, marimba condensado con el ambiente.

ESC 28. EXT. CASA DE FRANCISCO – BALCÓN FRONTAL. ATARDECER (N.F)

Los sonidos de pájaros que tiene guardados en la tascan, sonido del tabaco consumirse.

INSERT
TIME LAPSE ATARDECER

ESC 29. EXT. CASA DE FRANCISCO – BALCÓN FRONTAL. NOCHE (N.F)

Sonido ambiente, tenue y aturdido cuando Francisco despierta.

ESC 30. EXT. CASA DE FRANCISCO – PASILLO LATERAL. NOCHE (N.F)

Sonido de marimba condensado con ambiente, noche, grillos, ranas.

ESC 31. INT. CASA DE FRANCISCO – BAÑO. NOCHE (N.F)

Sonido aturdido.

FRANCISCO

¿Qué es está mierda?

Gritos de Francisco

VOZ OFF SONIDO DE UN MARRANDO CORRIENDO Y DESPUES CHILLANDO

Pasos de Francisco rápidos, todo se torna desesperante.

ESC 32. EXT. CASA DE FRANCISCO – ANTE JARDÍN. NOCHE (N.F)

Sonido de marrano, suspenso, perspicacia, selva, noche.

ESC 33. INT. CASA DE FRANCISCO – BALCÓN FRONTAL. NOCHE (N.F)

Sonido del vomito de Francisco.

ESC 34. INT. CASA DE FRANCISCO – PASILLO LATERAL. NOCHE (N.F)

Pasos de Francisco, noche.

ESC 35. INT. CASA DE FRANCISCO – BAÑO. NOCHE (N.F)

Sonido ambiente, marimba.

ESC 36. EXT. CASA DE FRANCISCO – ANTE JARDIN. NOCHE (N.F)

Sonido marimba, fogata, ambiente, selva.

ESC 37. EXT. VEREDA SAN ANTONIO - CARRETERA PRINCIPAL – NOCHE (N.F)

Sonido noche ambiente aturdido, miedo.

ESC 38. EXT. VEREDA SAN ANTONIO – CARRETERA PRINCIPAL – NOCHE (N.F)

Sonido de viento desolado, sonido que genera presión miedo.

ESC 39. EXT. CASA ABUELA – ENTRADA/BALCÓN – NOCHE (N.F)

Sonido flauta, fogata, puerta.

ESC 40. INT. CASA ABUELA – HABITACIÓN. NOCHE (N.F)

Sonido moto, ambiente.

FRANCISCO

¿Qué paso? ¡Todo está destruido!

Huele a barro, ¿y la gente? ¿Qué paso con las casas?

ABUELA

¿Qué? ¡Cálmese mijo! usted está muy alterado, que es lo que está hablando.

FRANCISCO

Acabo de bajar, el río está lleno de piedra, y las casas destruidas, como si hubiera pasado una catástrofe

ABUELA

Espere tranquilo, cálmese, no ha pasado nada, yo lo veo muy alterado, acabo de ver las noticias aquí no ha pasado nada

¿A catástrofe? yo no he visto una catástrofe desde hace 60 años, cálmese, y dios quiera no vuelva a ocurrir, a ver mijo ¡siéntese! ¡Respire! ¡Tranquilo!

Pasos Francisco

FRANCISCO

¿Cómo así? ¿Entonces? ¿Esto es una pesadilla o me estoy volviendo loco?

ABUELA

DON JAVIER, ¡haga el favor traiga un remedio para calmar a este muchacho que está muy alterado!

ABUELA

¡Mijo! cálmese, espere se toma una agüita y me cuenta que está sucediendo, ¡siéntese por favor!

FRANCISCO se sienta, sus manos sudan, no se queda quieto, tiene la respiración muy acelerada.

FRANCISCO

¡Vea abuela! desde hace unos días que vengo haciendo un encargo de una marimba, pa' este señor ECLIAS.

ABUELA

¿ECLIAS? ¿Cuál ECLIAS? ¡El arenero!

FRANCISCO

Si, si ese mismo, hace unos meses cuando estaba echando el piso de la casa, ese viejo me trajo arena e hicimos un trueque, porque se antojó de que le construyera una marimba.

Ayer apareció insistiendo que se la entregue mañana, para regalársela a su sobrino, pero ahora cada vez que empiezo a construir esa marimba, algo pasa o las tablas se rompen o las maquinas no sirven o no sé si ese viejo me está haciendo algo o es el sobrino, no entiendo, pareciera si no quisieran que la construyera, ¿o será el sobrino o qué?

Pasos del cuidador

ABUELA

¿Sobrino? ¿Seguro?

FRANCISCO

Sí, es más está mañana yo vi a ese niño saliendo de la finca con la misma yegua blanca con la que va ECLIAS, salgo a el portón, y ¡no está! o se escondió o salió corriendo...

Pero me tienen que estar haciendo algo, no sé qué pasa, porque estoy teniendo pesadillas o yo me estoy enloqueciendo, viendo cosas raras, pero todo parece muy real, abuela, abro la ducha, salen insectos, tierra, tenía en el ojo una vaina rara, como el ojo podrido, un marrano hp con un rosario, ¿qué está pasando? y ahora salgo y todo destruido, tiene que ser una pesadilla, tiene ser una pesadilla.

Francisco levanta la voz

FRANCISCO

¿Qué es esto?

ABUELA

¡Tome, tome! eso le va a ayudar, ¡siéntese! todo está bien

ABUELA

¡Vea mijo! primero que todo desde que murieron los padres de ese señor, ECLIAS ha estado solo, ese señor no tiene sobrino, ni se le conoce familia alguna.

Lo que le voy a contar de pronto a usted le pueda costar un poco creerlo, yo sé que creció en la ciudad, y las personas en la ciudad son un poco incrédulos con todas estas cosas, pero para nosotros los que crecimos en estas selvas, hemos visto y escuchado tantas cosas que es imposible no hacer caso a tanto, mira francisco ese señor esta maldito...

ESC 41. INT. CASA CHAMÁN – BALCÓN. NOCHE (S.F)

Sonido agudo, pasos de Eclias.

ESC 42. INT. CASA CHAMÁN – HABITACIÓN. NOCHE (N.F)

Sonido tabaco consumiéndose, sonido ambiente tenso, canticos del chamán.

ECLIAS

¡He hecho todo lo que me pidió! le entregue las tablas de la marimba, le he echado esos riegos en el taller ando como asustado esos palos que él ha traído del monte los ha partido toitícos, y ahora mismito anda enchumecido y como loco, ya mañana es esa luna y nada que la termina.

CHAMAN

¡El machete!

Rezos del chaman

ECLIAS

yo me asegure que no me mirara, como le digo ese señor está raro, ¡por fin! aparece la oportunidad que alguien sepa hacer eso, ¡ah! o será que “él” está jodiendo pa’ que no la termine, no lo dudaría, lleva 50 años jodiéndome la vida, ha de ser él, que está jodiendo pa’ que esto no se acabe, ¡ah! y además esos niñitos de ciudad, no saben nada, ni coger un machete, ni sembrar una mata.

Me la tiene que entregar como sea. ¡Ah! le ha de faltar huevas...

CHAMAN

¡Llevará eso de inmediato!

ECLIAS

¡DON SILVINO! ¿Será que no hay otra manera de que no sea con esa marimba?

CHAMÁN

¡Usted asegúrese de seguir mis indicaciones qué eso lo liberara! mañana antes de que la luna llegue al zenit, usted tiene que estar acostado debajo de esa marimba, ¡asegúrese! de no tocarla por nada, escúpale un trago por el lado que usted quiere que llegue nuestro invitado, y cuando el este ahí debe quedarse quieto, no se le ocurra mirarlo en ningún momento, y ahí usted tiene que sacar las fuerzas para aguantar el momento.

ECLIAS

Pero... ¡disculpara don Silvino la pregunta! ¿Pero usted si cree que esto dará resultado?

CHAMÁN

“¡Cada casa tiene su Duende y cada iglesia tiene su Dios!”.

ESC 43. EXT. MALECÓN DE PIEDRA - CARRETERA. NOCHE (N.F)

Sonido pasos Francisco, antorcha, agua, ambiente noche.

ABUELA VOZ OFF

Cuando ECLIAS era niño un duende lo engaño llamándolo desde un árbol. Se hizo pasar por la voz de un niño invitándolo a jugar para azotarlo hasta dejarlo inconsciente, desde ese día ese pobre niño ha estado maldito. Hasta el día de hoy no ha podido liberarse, ni los curas han podido ayudarlo, los rosarios que utilizaban para protegerlo aparecían en los

animales de la finca, en los cerdos o en los caballos que también aparecían con el pelo trenzado. Lo mejor mijo es que se aleje de ese viejo.

Lo único que le sirvió a un tío mío para espantar un duende, fue salir con un machete y un palo a fuego vivo por el monte a maldecirlo, eso sí mijo yo sé que usted no es creyente de estas pero en su situación no dudaría en hacerlo.

Machete sacando chispa, afilándolo

FRANCISCO

¡Pa' que putas la marimba!

FRANCISCO baja al rio tropezando por un morro de piedras, ve el caudal de la quebrada con hilos de sangre, duda en pasarlo,

FRANCISCO

¡Es mentira, es mentira!

Sonido aturdido, selva de noche.

ESC 44. EXT. MALECÓN DE PIEDRA – CASA ABANDONADA. NOCHE (N.F)
Respiración acelerada de Francisco respiración acelerada, lamentos de gente.

FRANCISCO

¡No le voy a creer! ¡Esto es mentira!

ESC 45. EXT. SELVA – SENDERO MONTUNO – NOCHE (N.F)

Sonido corriendo entre muchos árboles

FRANCISCO

¡Viejo hp! ¿En qué me has metido? ¿Por qué yo?

ESC 46. EXT. SELVA – CLARITO DE MONTE. NOCHE (N.F)

Sonido noche, sonidos turbios, rio, selva, luz moviéndose 360 grados

FRANCISCO

¡Déjeme en paz! ¡gran hp!

Sonido machete rastrillándose contra las piedras

FRANCISCO

¡Lárguese malparido!

¡Lárguese yaaaaa!

Gritos de Francisco, sonido ambiente denso.

ESC 47. EXT. SELVA – CLARITO DE MONTE. DÍA (N.F)

Sonido del monte es tenue y armonioso, ambiente tranquilo.

ESC 48. EXT. SELVA – RÍO. DÍA (N.F)

Ambiente tranquilo, plácido.

ESC 49. EXT. VEREDA SAN ANTONIO - CARRETERA. DÍA (N.F)

Pasos de yegua, viento desolador.

SEÑORA

¡Mira! otra vez está pasando por acá ¡el maldito!

ESPOSO

¡Pobre yegua!

Y los dos se ríen fuertemente, ECLIAS alcanza a escuchar y gira para gritarles pero la SEÑORA está sentada tejiendo sola con la puerta cerrada

ECLIAS

Dice en voz baja

¡Maldito él, no yo!

ESC 50. EXT. CASA FRANCISCO – SENDERO FRONTAL. DÍA

Música a todo volumen.

ECLIAS

¡Ah! este hp ha de seguir borracho, ¡yo si como huevón le cumplí con la arena! y yo confiando en este Silvino, ¡todos me han robado! ¡Eso sí me voy a hacer respetar!

Sonido de la maquina pulidora

¡ECLIAS!

¡Buenas! ¡Permiso don FRANCISCO!

FRANCISCO

¡DON ECLIAS! ¡Siga! ¡Siga!

ECLIAS

¿Cómo amanece patrón?

FRANCISCO

¡Bien! aquí camellando fuertemente para entregarle hoy su encargo como habíamos quedado

FRANCISCO

¡Si, si, esa es su marimba! ¡O bueno de su sobrino! ¿No?

ECLIAS

¡Ah! ¡Uy sí! mi sobrino se va a poner muy feliz

FRANCISCO

¡Me imagino! cuando quiera tráigalo y yo le enseño unas clasecitas de bambuco bien buenas.

ECLIAS

Ah bueno ¡gracias!

FRANCISCO

Hagamos una cosa don ECLIAS ¿qué hora es?

ECLIAS

Son las 3 de la tarde

FRANCISCO

Entonces para el final de la tarde yo ya la tengo lista pa' que venga a recogerla, lo único es que me salió un viaje a Sibundoy, se la dejo colgada acá mismo, usted solo la descuelga y se la lleva

ECLIAS

Ah ¿pero no vuelve?

FRANCISCO

No, no, yo regreso en unos días ¿quiere probarla?

ECLIAS

No, no, yo de eso no se nada, más bien muchas gracias, y ya sabe patrón, si necesita más arenita para su construcción no más me dice

FRANCISCO

No, no tranquilo ¡acá ya terminamos!

ECLIAS

Bueno, bueno hasta luego, así quedamos

INSERT

TIME LAPSE ATARDECER EN PLANO GENERAL A TODA LA CASA DE
FRANCISCO

ESC 51. INT. CASA DE FRANCISCO – HABITACIÓN. NOCHE

Francisco dice

FRANCISCO

¡Ese viejo no vino!

ESC 52. EXT. CASA DE FRANCISCO – ANTE JARDIN/SALON TALLER. NOCHE
(N.F)

Pasos de Eclias

¡ECLIAS!

¡Las indicaciones! ¡Las indicaciones! ¡Las indicaciones!

EL DUENDE DE LA MARIMBA empieza a interpretar una melodía mística

ESC 53. INT. CASA DE FRANCISCO – HABITACIÓN. NOCHE (N.F)

Suena la marimba desde abajo

FRANCISCO

¡ECLIAS!

(Música con la melodía que estaba componiendo FRANCISCO)

ESC 54. INT. CASA DE FRANCISCO – SALÓN TALLER. NOCHE (N.F)

Gritos de Francisco, sonidos de ramas partirse, sonido de tambor.

INSERT

SOMBRA DE UN TACO TOCANDO UN TAMBOR QUE SIEMPRE HA ESTADO
COLGADO EN EL SALÓN DE FRANCISCO

(MELODÍA MÍSTICA)

ESC 55. INT. CASA DE FRANCISCO – HABITACIÓN. NOCHE (S.F)

La música se va lentamente

ESC 56. INT. CASA DE FRANCISCO – SALÓN TALLER. NOCHE (N.F)

Pasos Eclias, sonido naturaleza y música lenta.

VOZ OFF

CHAMÁN

“cada casa tiene su duende y cada iglesia tiene su dios”

ECLIAS está completamente desnudo, sigue caminando por el monte, hasta desaparecer y quedar todo en completa oscuridad.

Anexo I. Desglose de Sonido

DESGLOSE DE SONIDO								
ESCENA	LOCACION	EXT/INT	DIA/NOCH E	ACTOR	TEXTOS/DI ALOGOS/V OZ OFF	SFX NARRATIV O	SFX CONTEXTU AL	MÚSICA
1	Monte Amazónico	EXT	Día	Duende	Risa maliciosa	Risa	viento, pájaros, densidad	
2	Monte Amazónico	EXT	Día	Duende	Eclias, Eclias	Pájaros, pasos, ramas, encendedor, agua cayendo, pasos, cosas descolgarse de un bolso.	pájaros, viento, pasos, selva	
3	Monte Amazónico	EXT	Día	Duende	Eclias, Eclias	Insectos, aves repetidas veces.	Misterio, ansiedad, aturdido, sonido crudo de selva.	
4	Monte Amazónico	EXT	Día	Duende, Eclias	¿Quieres jugar conmigo?	latigazos, risa macabra	Selva, viento, ramas, pájaros	
5	Casa Eclias	INT	Día	Eclias		Eco de risa macabra	sonido desespero, risa macabra	
6	Casa Eclias	INT	Día	Eclias	Susurros Eclias	Susurro Eclias	Susurros, tabaco consumiéndose	

7	Casa Francisco	INT	Día	Eclias , Francisco	Diálogos anexos guion Eclias y Francisco	pasos, hierba, viento, encendedor	selva, viento, ramas, pájaros	
8	Claro del Monte	EXT	Día	Paisaje		Agua, río golpear con piedras.	Insectos y pájaros	Sonidos mezclados con la melodía de Francisco.
9	Claro del Monte	EXT	Día	Paisaje		Sonido aves aletear, el viento sopla fuerte	suspenso	
10	Casa Francisco	EXT	día			Selva, pájaros	serenidad	
11	Salón Taller	INT	Noche			Ramas llevándose por el viento fuerte	Ambiente de selva de fondo.	
12	Árbol Higuerón	EXT	Noche	Francisco		Moto andando	Arboles moviéndose, viento, moto.	
13	Selva Sendero	EXT	Noche	Eclias adulto		pasos, ambiente	suspenso	
14	Casa Francisco	INT	Noche	Francisco		Sonido insectos aturdiendo	Melodía Francisco	
15	Casa Francisco salón taller	INT	Día	Francisco	Francisco	Sonido Ambiente	Melodía Francisco	

16	Casa Francisco	INT	Día	Francisco	Yegua relinchando	Silbido Francisco	Sintetizador, mezcla	
17	Casa Francisco	INT	Día	Francisco	Voz Francisco- ¡Hay!	Ambiente		
18	casa Francisco estudio	INT	Día	Francisco	Francisco- ¡Hp! Lo que me faltaba	pasos, tacos caer	rabia, desespero	
19	casa Francisco balcón frontal	EXT	Día	Francisco	Anexo en guion	voz Francisco	incertidumbre	
20	Carretera vía principal vereda san Antonio	EXT	Día	Francisco		sonido moto Francisco	sonido ambiente	
21	Casa Francisco	EXT	Día	Francisco	Anexo en guion	Pasos	Sonido Ambiente	
22	Serranía del Churumbelo	EXT	Día	Francisco		Sonido de agua, moto, selva	Pájaros, grillos, agua.	
23	Casa Francisco	INT	Día	Francisco	Francisco- Vida Hp!	Sonido maquina chonta	Malgenio	
24	Casa Francisco	INT	Día	Francisco		sonido ambiente	Sonido Ambiente condensado con el diseño sonoro de la marimba	

25	casa Francisco ante jardín	EXT	Noche	Francisco		Sonido de leña arder	música	
26	Casa Francisco	INT	Atardecer	francisco		Grillos, ranas, selva	ambiente	
27	casa Francisco balcón frontal	EXT	Atardecer	Francisco		marimba condensada con ambiente	Sonido de mezcla	
28	casa Francisco ante jardín	EXT	Atardecer	Francisco		pájaros de la tascan	tabaco consumiéndose	
29	casa Francisco balcón frontal	EXT	Noche	Francisco		tenue y condensado aturdiendo	ambiente	
30	Casa de Francisco	EXT	Noche	Francisco		marimba, ambiente	noche, grillos, ranas	
31	Casa Francisco baño	INT	noche	Francisco	Francisco- ¿qué es esta mierda?	gritos Francisco, chillidos de marrano	sonido aturdido	
32	Casa Francisco	EXT	Noche	Francisco		Marrano, suspenso	perspicacia, selva, noche	
33	casa chaman habitación	INT	Noche	Francisco		vomito de Francisco	hastío	

34	Casa Francisco	INT	noche	Francisco		pasos Francisco, noche	Insectos, agua, piedras, selva, golpe, asombro, alucinación.	
35	Casa Francisco	INT	Noche	Francisco		ambiente, marimba	tranquilidad	
36	Casa Francisco ante jardín	EXT	Noche	Francisco		marimba, fogata, ambiente, selva	serenidad	
37	Vereda San Antonio, carretera principal	EXT	Noche	Francisco		ambiente	miedo	
38	Vereda San Antonio, carretera principal	EXT	Noche	Francisco		viendo desolado	miedo, desolación, presión	
39	Casa Abuela	EXT	Noche	Francisco		sonido flauta, fogata, puerta	desespero	
40	casa abuela	INT	Noche	Abuela, Francisco	anexos en el guion diálogos abuela, francisco	sonido moto Francisco, pasos	Ambiente de selva de fondo.	
41	casa chaman, balcón	INT	Noche	Eclias		pasos Eclias	incertidumbre	

42	Casa Chamán, habitación	INT	Noche	Francisco	anexos diálogos en el guion	Tabaco consumiéndose, pasos, noche, cantico del chaman	ritual	
43	Malecón de piedra	EXT	Noche	Francisco	Anexos de diálogos en el guion	pasos, antorcha, agua, ambiente noche	decisión	
44	Malecón de piedra	EXT	Noche	Francisco	diálogos anexos en el guion	respiración acelerada, lamentos gente	angustia	
45	sendero montuno	EXT	noche	Francisco	diálogos anexos en el guion	sonido corriendo entre los arboles	desespero	
46	clarito de monte	EXT	Noche	Francisco	diálogos anexos en el guion	sonidos turbios, rio, selva	desasosiego	
47	clarito de monte	EXT	Día	Francisco		Sonido monte tenue, armonioso	ambiente tranquilo	
48	selva-río	EXT	Día			sonidos armónicos	Ambiente tranquilo, placido	
49	Vereda San Antonio, carretera principal	EXT	Día	Eclias	diálogos anexos en el guion	pasos yegua, viento desolador	rabia	
50	Casa Francisco	EXT	Día	Eclias, Francisco	diálogos anexos en el guion	música a todo volumen	perspicacia	

51	Casa Francisco	INT	Noche	Francisco	diálogos anexos en el guion	ambiente	pereza	
52	Casa Francisco	EXT	Noche	Francisco		pasos Eclias	tensión	
53	Casa de Francisco	INT	Noche	Francisco	diálogos anexos en el guion	suenan la marimba	aturdido	música melodía
54	Casa Francisco	INT	Noche	Francisco		Gritos Francisco	desesperación	tambor
55	Casa Francisco	INT	Noche	Francisco		la música se va lentamente		
56	Casa Francisco	INT	Noche	Francisco, Eclias, chaman	diálogos anexos en el guion	naturaleza, pasos lentos	misterio	

Anexo J. Evidencia Fotográfica

Detrás de cámaras.



Ilustración 10. Detrás de cámaras, maquillaje. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 11. Detrás de cámaras, transformación. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 12. Detrás de cámaras, preparación transformación. Fuente: “Aturdido”

Primer rodaje, avalancha de Mocoa.



Ilustración 13. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 14. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 15. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 16. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 17. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 18. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 19. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 20. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 21. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”



Ilustración 22. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: “Aturdido”

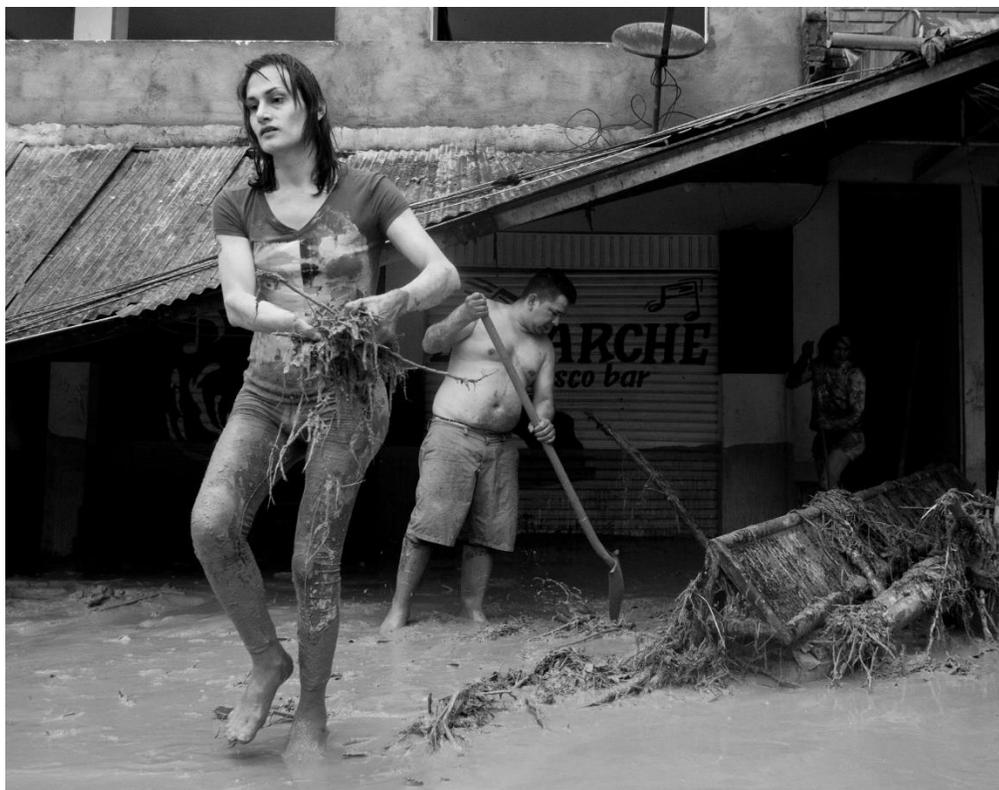


Ilustración 23. Primer rodaje, avalancha de Mocoa. Fuente: "Aturdido"

Personajes

Ilustración 24. "Eclias" niño. Fuente: "Aturdido"



Ilustración 25. "Eclias" adulto. Fuente: "Aturdido"



Ilustración 26. "Francisco". Fuente: "Aturdido"

Equipo segundo rodaje



Ilustración 27. Equipo, segundo rodaje. Fuente: "Aturdido"

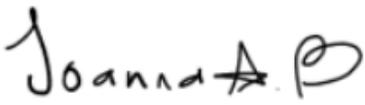
Referentes

- Amazonico, G. d. (s.f.). *academia.edu*. Recuperado el 2017, de http://www.academia.edu/15363554/Geograf%C3%ADa_del_Piedemonte_Andino_Amaz%C3%B3nico
- Arango, R., & Sánchez, E. (1998). *Los Pueblos Indígenas de Colombia*. (M. Giraldo, Ed.) Colombia: Tercer Mundo Editores.
- Biblioteca IDEARTES. (2016). *Biblioteca IDEARTES*. Obtenido de Biblioteca IDEARTES: <http://bibliotecas.idartes.gov.co:852/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=72689>
- Cifuentes, A. (2016). *Pueblos y Paisajes Antiguos de la Selva Amazónica*. Bogotá, Colombia: Guadalupe Ltda.
- Conservación y Gobernanza en el Piedemonte Amazonico. (s.f.). *Patrimonio Natural*. Recuperado el 2017, de <https://www.patrimonionatural.org.co/proyectos/conservacion-y-gobernanza/>
- Jifikomui., A. K. (1997). *Mitología Uitota*. Lealon.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Observatorio Etnico*. Recuperado el 2017, de Observatorio Etnico: <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Awa.pdf>
- MINTIC. (30 de Junio de 2017). *MINTIC*. Obtenido de MINTIC: <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-53427.html>
- París, M. J. (30 de 01 de 2014). *El Espectador*. Recuperado el 03 de 11 de 2017, de El Espectador: <https://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/historias-detras-de-los-piedemontes-colombianos-articulo-471719>
- Poloche, N. R. (18 de Septiembre de 2012). *Universidad San Buenaventura / Biblioteca Digital*. Obtenido de Universidad San Buenaventura / Biblioteca Digital: <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4924/1/2365-5741-1-PB.pdf>
- Salcedo, N. F. (2017). Funeral siniestro: 40 años de la ópera prima de Jairo Pinilla y del terror en el cine Colombiano. *Revista Nova et Vetera*, Vol. 3.

Yo JOANNA ALEXANDRA BARRERA, identificada con cedula de ciudadanía 1.072.661.994, TATIANA ANDREA PEREZ, identificada con cedula de ciudadanía 1.022.394.590, DANIELA FERNANDA SIMANCA, identificada con cedula de ciudadanía 1.014.240.840, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria Unitec los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley de 19821, de la investigación titulada:

ATURDIDO

Producto de mi actividad académica, para optar por el título de PROFESIONAL EN CINE Y TELEVISION. La Corporación Universitaria Unitec entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada plenamente para ejercer los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al Artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia escribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca General de la Corporación Universitaria Unitec.

Joanna Alexandra Barrera		1.072.661.994
Nombre	Firma	Cédula
Tatiana Andrea Pérez		1.022.394.590
Nombre	Firma	Cédula
Daniela Fernanda Simanca		1.014.240.840
Nombre	Firma	Cédula

1”Los derechos del autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o la forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, los folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas ; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo a la fotografía, a la arquitectura, o a las ciencias, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonograma, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer” (Artículo 72 de la Ley 23 de 1982)