

RESUMEN ANALITICO DE INVESTIGACIÓN -RAI-

ARMANDO*

SANTOS, Monica**

PALABRAS CLAVE:

Genealogía 299, familia 434.

DESCRIPCIÓN:

La investigación para la realización de este documental se basó en la historia de este hombre que lo nombra, “Armando” contada por su familia y en un pequeño rastreo del árbol genealógico de la familia Santos que a nivel narrativo no tiene gran relevancia, por lo que sólo se le hace mención en el documento investigativo más no tiene aparición en el documental.

Principalmente consistió en la recolección del material de archivo, los testimonios y permisos necesarios para el desarrollo de este proyecto, también en la clasificación de dichos documentos para su uso. Este documental indaga en la pregunta ¿Quién era Armando Santos? Hecha directamente a sus seres queridos con la intención de averiguar qué significado y relevancia tenía en su núcleo básico familiar para así comprender de qué manera sana una herida emocional y psicológica tan grande dejada por un ser tan cercano.

La importancia de este proyecto es antropológica. Reconocer el pasado para entender el presente y vivirlo de la mejor manera posible. Recobrar la confianza, recordar para no volver a repetir la historia y aprender de las experiencias así no sean propias es importante no sólo a nivel personal sino general. Son pasos que puede aplicar un individuo por sí mismo, o la sociedad colombiana en general. Teniendo en cuenta lo manchada de sangre que está nuestra historia, es importante cambiar para no volver a injuriar los derechos ni la dignidad de los demás.

FUENTES:

La representación de la realidad - Bill Nichols.
La psicogenealogía - Alejandro Jodorowsky.
Breve introducción a la psicología - C.T Morgan.

CONTENIDO:

La tesis, o en el caso de este proyecto, la premisa dramática, es que a pesar de una ruptura puede haber familia. Por esto mismo la mayor parte de la investigación consiste en la recopilación e indagación

de la historia familiar. Por otro lado, también se tuvieron en cuenta otras teorías y otros autores que ayudaron a guiar la investigación como Alejandro Jodorowsky, con sus libros sobre psico-genealogía que hablan sobre las herencias emocionales a través de las líneas genéticas. También están los estudios sobre la introspección por parte de la psicología, instituciones como la Gestalt, el estructuralismo y el psicoanálisis formularon su propia teoría sobre este tema y con ayuda de la filosofía se llegó a una conclusión: el verdadero valor del conocimiento es lo que construye el sujeto mediante su apreciación y no el objeto como tal, tratándose esto no de una construcción relativa del pensamiento sino de un estudio complejo acerca del mundo interno y personal de cada quien. Otro tema que requirió investigación fue el del perdón, basándose en definiciones teológicas y filosóficas para formar una propia y acorde a la historia.

METODOLOGÍA:

Al tratarse de un tema tan personal, cuyos sujetos de investigación eran familiares, se dirigió con especial cautela para no traicionar la confianza dada al proyecto.

Se hicieron numerosas entrevistas, algunas grabadas, para conocer y documentar la historia. Más tarde se procedió a seleccionar la información que merecía saberse por el público y a organizarla de manera lógica y coherente para realizar el documental que luego iniciaría su propio proceso de consecución de recursos para ser ejecutado.

CONCLUSIONES:

A pesar de ser mostrado por un medio, a simple vista, tan personal, el perdón es un tema universal que todos debemos conocer e interiorizar sobretudo en estos tiempos de pacificación en Colombia. En un país tan marcado por la violencia, es importante empezar a cambiar no solo lo evidente, sino también lo que está a un nivel interno y personal, nuestro comportamiento con los demás hace la sociedad que queremos y de la que hacemos parte. En el caso particular de la situación que presenta este documental, el perdón se logra a través del amor a la familia, en el caso de Colombia se podría lograr a través del amor propio.

*Trabajo de grado. (TID) Trabajo de Investigación Dirigida.

**Corporación universitaria Unitec. Programa de cine y televisión. Asesor: Jorge Pérez.

ARMANDO

MONICA TATIANA SANTOS VARGAS

DIRECTORA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE CINE Y TELEVISIÓN

BOGOTÁ, 18 DE JUNIO DE 2018

Agradecimientos

Nadie sabe el arduo trabajo que conlleva hacer el cine documental posible. Requiere un gran desgaste emocional, mental y físico en extenuantes jornadas de trabajo, y también mucha paciencia y constancia; pero vale la pena cuando se llega al final del camino y se sabe, en el fondo, que lo que se ha aprendido durante el proceso y los lazos que se han formado son mucho mayores a lo que se ha dejado atrás por lograrlos.

Este proyecto va dedicado a todas aquellas personas que estuvieron ahí para darme una voz de aliento en el momento justo, a los que confiaron en mí y no me dejaron rendir; de todos ustedes aprendí la importancia de la constancia y la responsabilidad en la vida y puedo decir que gracias a ustedes hoy soy una persona más madura.

A Valentina Pachón, la mujer más noble e inteligente que he conocido, por los consejos, la ayuda, la compañía, los datos, la experiencia, las risas, el afecto.

A mi madre cuyo calor humano y apoyo me inspiran para seguir adelante cada día

A mi padre quien me enseñó que la confianza en sí mismo es fundamental para lograr cualquier cosa.

A Eva Izquierdo cuya sinceridad en sus críticas me ayudan a mejorar cada vez más.

A Patricia Santos quien coordinó y convenció como la más hábil productora a todos los personajes de este documental.

A mi familia por someterse a mis preguntas y mi entrometida cámara, por dejarme ver una ventana de sus vidas, por dejarme revolver el pasado por incómodo que fuera, por los datos, por las fotos y por no negarme la posibilidad de saber la historia.

A Federico Rodríguez y Jaime Lara porque más que un pitch, me dieron una sesión de consejos profesionales.

A Manuel Cortázar por el apoyo.

A Andrea Cifuentes y Nazly López que fueron las primeras críticas de esta idea.

A Jorge Pérez por los consejos.

La experiencia de hacer este documental por mi cuenta me enseñó que sin importar lo difícil que puede ponerse la vida, hay que seguir adelante, que una mano amiga siempre es buena, aunque solo escuche, que se debe aprender a confiar en las personas correctas antes de perder la esperanza en todas, que una buena familia siempre está dispuesta a ayudarte y que la única familia que se tiene no es solo la de sangre.

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	4
Título	9
Abstract	9
Glosario	10
Introducción	10
Planteamiento del problema creativo	12
Estado del arte	12
Impacto.....	14
Importancia	15
Realización documental	16
Formulación del problema creativo.....	16
Ficha técnica.....	16
Sinopsis	17
Premisa.....	17
Argumento.....	17
Transcripciones de las entrevistas	18
Amanda Santos.....	18
Patricia Santos	21
Sergio Santos.....	25
Mirian Santos	27
Gladys Rojas.....	28

Versiones de escaletas	29
Primera	29
Segunda	32
Tercera.....	36
Final.....	39
Objetivos generales	43
Justificación.....	44
Marco conceptual y formal.....	45
Tratamiento	45
Dirección	45
Los personajes	46
Gladys Rojas.....	46
Patricia Santos	46
Mirian Santos	47
Juan Santos	47
Henry Santos	47
Fotografía	48
Montaje	48
Sonido	49
Marco teórico	49
Marco metodológico	51
Resultados esperados.....	51
Resultados directos.....	52
Resultados indirectos.....	52

Productos esperados	52
Referencias	54
Carta de sesión de derechos.....	55

Título

Armando.

Abstract

La idea de realizar este documental surge el día de la muerte de Armando Santos, hombre icónico en su familia que trascendió sus acciones y la ética de los juicios alcanzando el estado máximo del perdón.

La curiosidad de saber quién era ese hombre y por qué era tan importante en la familia dan pie a la investigación iniciada a través de sus seres queridos y allegados que aunque al principio oponen resistencia, al final ceden y acaban desvelando las múltiples caras de esta persona tan recordada por todos.

Es por esto que el documental indaga sobre quién era Armando Santos, qué significado para su familia y de qué forma el amor que despertó en muchas personas pudo sobreponerse a todas las ofensas y errores cometidos y le llevaron a alcanzar el perdón.

La importancia de este proyecto, además de la del claro nivel personal, es la de recalcar la importancia de reconocer el pasado para afrontar el presente, verse en él y afianzar la confianza en lo que se es, reconocer que el amor puede sanar heridas y alcanzar algo tan difícil como es el perdón, ver también que la herencia cultural y social colombiana debe adaptarse para no vulnerar, voluntaria o involuntariamente los derechos ni la dignidad de los demás.

Glosario

Perdón: Acción de superar una ofensa dolorosa a través del amor.

Familia: Núcleo, célula principal de la que se aprenden los valores básicos para la vida.

Introducción

El siguiente trabajo de investigación estudia el tema del perdón. Concretamente en una familia bogotana de clase media que fue lastimada por un personaje crucial en sus vidas, Armando Santos, padre, hermano, esposo y pilar fundamental de esta familia que decidió quedarse con lo bueno y olvidar lo malo de este hombre icónico para ellos que dejó una huella indeleble.

El perdón es definido como la acción por la que una persona disculpa a otra una acción considerada como ofensa renunciando así a cualquier tipo de venganza, reclamo, o castigo de cualquier tipo, bíblicamente se discute que el perdón tiene un carácter divino, por lo tanto Dios es el único ser capaz de perdonar y hacer verdadera justicia; en el budismo el perdón se da a través del amor, adquiriendo así una característica preventiva para la mente, previene de pensamientos negativos de rabia y de odio que pueden desestabilizar el karma (tener consecuencias negativas para el karma). En definitiva, hay un gran debate filosófico y religioso en torno al perdón que no tiene una conclusión tacita y concreta, ni mucho menos absoluta o general, aun así, se establece que cada ser tiene la capacidad y la elección de perdonar en pro de promover la paz, los valores y la sana convivencia.

La principal característica de este tema es que debe existir una acción considerada como ofensa hacia un individuo por parte de otro.

Para analizar este tema en el documental fue necesario establecer una confianza con los personajes entrevistados para llegar a conocer su historia con el personaje principal y desentramar los hilos de su relación y sus motivaciones.

El interés de realizar esta investigación y más precisamente este documental viene de la necesidad de conocer a este hombre tan importante en la vida de la familia más aún después de su muerte, cuando parece estar más presente en la vida de la familia y en su memoria.

También de entender las motivaciones que puede haber para perdonar a una persona del maltrato, abandono y demás errores que al final parecer insignificantes ante su legado de amor por sus hijos y seres cercanos.

Además de entrever un poco las contradicciones, el enfrentamiento consigo mismo ante una situación que compromete el amor y el odio de forma directa.

La investigación dio como resultado un documental muy personal que desentrama los sentimientos de personas que amaron fuertemente a un hombre y fue ese sentimiento el que les permitió perdonar y sobresalir de los problemas, en otras palabras, ser una familia.

Los objetivos principales para realizar este documental fueron conocer las raíces de un conflicto familiar del cual se consideraba un tabú hablar y reconocer los principios básicos del perdón, reconocer su importancia hoy en día.

En la primera parte de este documento se encuentra el contexto, historia e importancia de realizar este documental bajo el título de “ARMANDO” y por qué.

Más adelante se encuentran los objetivos desglosados, las propuestas de cada área y el marco teórico y metodológico.

Planteamiento del problema creativo

Estado del arte

El cine en su esencia, nace como documental con las primeras tomas que registraron los hermanos Lumiere de situaciones cotidianas de las que como ejemplo están “El desayuno del bebé (1895)” o “La llegada del tren (1895)”; probablemente de manera inconsciente, estas primeras imágenes hablan de una necesidad de atrapar un momento, de manipular el tiempo, la realidad y de maravillarse por la vida misma, inherente al ser humano y evidente por medio del cine a lo largo de su historia desde sus inicios.

Así es que este documental básicamente surge de la urgencia de retratar algunos de los eventos que hicieron parte de la vida de Armando Santos y que constituyen la memoria colectiva familiar.

En búsqueda de un referente ideal para el desarrollo del proyecto se barajaron distintas propuestas interesantes de las que puede sobresalir “Nobody’s business” (1996) de Alan Berliner, largometraje documental que cuenta la historia del padre del autor; muestra en primera instancia la historia de la familia y su interrelación, luego describe la relación con su padre, narra los momentos en que sus padres se conocieron y forman una familia y finalmente comenta cómo por culpa del mismo temperamento de su padre éste tiene que vivir su vejez en soledad. Es importante para nuestro documental porque hace una reflexión intimista dentro de su núcleo familiar que solo puede observarse al final. Alan Berliner convierte los errores de su padre en una obra maestra que da pie a la reflexión.

“Mi enemigo íntimo” (1999), Werner Herzog. Es otro largometraje biográfico que se centra en la relación de amistad de Klaus Kinski, el personaje con el director. La cualidad reflexiva de este

documental conduce el relato para describir que el personaje real resultaba ser muy distinto a lo que se creía era su personalidad y que los numerosos conflictos provocados se ven opacados por la imagen cálida y más justa que Herzog logra plasmar de él. Tras años de la muerte de Kinski, se hace la película y resulta un proyecto liberador en su intención de reivindicarse con él, después de todo su caótica relación los llevó a la cúspide de sus carreras artísticas.

“First cousin once removed” (2013), Alan Berliner. Nuevamente una película de Alan Berliner sirve de referencia por el tratamiento estético y estructura experimental. En éste documental habla sobre el Alzheimer que padece su primo segundo, en su intento de que éste recuerde la ilustre trayectoria de su vida. Este director en la mayoría de sus películas trata problemáticas o situaciones familiares que lo hace reflexionar sobre sí mismo, de igual manera el interés en este proyecto prevalece sobre la tradición y la memoria familiar para entender nuestra individualidad.

En el contexto colombiano “Inés, recuerdos de una vida” es el referente más significativo de esta propuesta. Estrenado en el 2013 y realizado por Luisa Sossa; este documental trata de su búsqueda como cineasta y como bisnieta de “Inés”, que tras leer los cuadernos donde cuenta su vida, se interna en su pasado, la historia de su familia, sus relaciones y reflexiona acerca de estas.

Este documental usa sus influencias y las mezcla con las ideas y emociones de las personas que participan en él, esto se extiende a los personajes, realizadores e incluso el mismo espectador.

Con base al texto de Bill Nichols “La representación de la realidad” el documental se clasifica bajo los siguientes parámetros:

- Interactivo: Porque la manera de hacer ver el punto de vista, es mediante las entrevistas a los personajes, la contraposición de estas y la respuesta de estos a ciertos estímulos.

- Expositivo: el documental dirige textos expositivos al espectador, además de voces en off que exponen y plantean el problema.

La investigación está enfocada en el pasado familiar, las historias de tradición oral, los referentes históricos del apellido y el significado del perdón en estos tiempos de paz, más específicamente en el núcleo de una familia que podría llamarse normal dentro del marco de una cultura algo arcaica pero cambiante de la Bogotá moderna.

Parte de esto se revela en el documental ya que se habla de la historia del personaje principal y cómo llegó al punto desde donde se produjo el problema y desde donde nace la idea de este documental.

Las partes de la investigación que no se revelan constituyen la base del proyecto; para esta se rastreó a los antepasados familiares como un acto de conocimiento de la historia familiar en Colombia, además se indaga en el porqué de los distintos comportamientos y modos de pensar de tiempos pasados que resultaron en intolerancia, machismo y otro tipo de idiosincrasia, que hoy en día ya está perdiendo su vigencia y aceptación.

Impacto

Este documental aborda la necesidad de regresar a las raíces, entender lo que se es y lo que se quiere ser y con el reconocimiento de la historia de los antepasados propios y cuyo valor debe entender el espectador pues es tan importante como conocer la historia patria, la cultura y tradición nacional. “El que no conoce su historia está condenado a repetirla”, reza una frase anónima que se puede aplicar también a la vida personal; es menester crear una reflexión sobre estos temas, como bien lo dice Alejandro Jodorowsky en su teoría de la “psicogenealogía” que la

historia propia deviene de la de los antepasados, se hereda y de ahí la relevancia de estudiarla para deducir con más exactitud en qué aspectos de la vida recae la influencia de los ancestros.

Este estudio es fundamental en la medida que ayuda a crear una hipótesis contundente en el momento de estructurar la idea del documental, en síntesis se puede decir que en toda familia hay un “inconsciente común”, algo que está pero nadie lo nota y que por medio de éste los asuntos que algunos familiares no son capaces de resolver se heredan de generación en generación en forma de “karma colectivo” y este afecta de manera directa o indirecta la vida de los demás miembros de la familia ya que los obliga a repetir ciertos comportamientos, características y hábitos de sus antecesores.

Importancia

Cada obra es fruto de un proceso mental y espiritual del artista que la construye, subjetiviza y proyecta en sus creaciones su mundo interior compuesto por sus pensamientos, sentimientos, emociones, etc. Imprime su marca personal en respuesta al llamado de crear y esto hace su trabajo algo necesario y urgente.

El caso de un cineasta no es diferente, la necesidad de ser visto y de crear para el público ya constituye un aporte cultural y social importante que entre otras cosas crea mentalidades, forma. Es así como el mayor aporte de este documental es inspirar al espectador en su búsqueda personal, crear consciencia de la importancia del pasado para el presente y provocar la reflexión sobre los sentimientos que motivan el perdón.

Realización de documental

Este proyecto deviene de una experiencia personal, es bastante íntimo y es por eso que la mejor forma de ponerlo en pantalla es mediante el documental. Es un tema que no sólo necesita mostrarse, también sentirse; habla de la ausencia, la nostalgia y el recuerdo de alguien que falta.

Organizar los testimonios de los personajes, los sucesos del pasado y los elementos de la realidad para reconstruir a esta persona lo hace muy sensible y cercano a cualquiera, pero ante todo un problema real, la mejor manera de que el espectador lo sienta cercano es con una narración igual, como solo el documental puede ofrecer.

Formulación del problema creativo

Ficha técnica

Nombre: Armando

Género: Documental

Duración: 14 minutos.

Formato: HD

Tema: La familia

Sinopsis

Gladys Rojas es una mujer de 73 años que, tras la muerte de su primer y único amor, Armando Santos, relata la historia de su vida junto a él y como a pesar del maltrato y el abandono que generó su separación definitiva, ella logra sobreponerse por su familia y lo perdona antes del día de su muerte.

Premisa

Después de una gran ruptura, puede haber familia.

Argumento

“Al momento de su muerte quise saber quién era”. Es así como empieza la segunda línea narrativa del documental en la que se cuenta la reflexión de la autora, luego de esta frase se sucede a la primera línea donde se narra con ayuda de los testimonios de los personajes, sus familiares, que primero responden a la pregunta: ¿Quién era Armando Santos? Según sus propias experiencias a su lado. Para Gladys Rojas fue su único y gran amor, para Patricia Santos fue la persona que la educó y para Juan Manuel Santos fue quién les enseñó el significado de familia.

Armando Santos nace en la Bogotá de los años 40. Su padre, Abelino Santos, muere envenenado cuando él es sólo un niño, dejándolo con su hermana al cuidado de su madre, Trinidad Mora, quien conforma una nueva familia que los rechaza.

Creciendo en abandono, empieza a trabajar para su sustento y el de su hermana, Magdalena Santos, es así como conoce a Gladys Rojas, con la que se establece y conforma una familia.

Cuando se cazan, empieza a trabajar en el periódico EL SIGLO como mecanógrafo, al tiempo que la familia con Gladys va creciendo. Establecen una rutina en la que él es el encargado de trabajar y mantener a la familia; aun así, también se dedica a compartir tiempo con sus hijos, convirtiéndose en su mejor amigo y al tiempo inculcándoles el gusto por la literatura, la música, el cine y la pintura.

En la segunda línea narrativa se aclara que la autora cada vez está más cerca de saber quién era Armando Santos.

A pesar de ser un esposo detallista no puede evitar traicionar a su esposa con otras mujeres sin que sus hijos y ella misma se den cuenta, generando la decepción y el rencor típicos en alguien que se siente traicionado por un ser amado. Producto de estas situaciones, Armando Santos abandona a su familia.

Tiempo después, el amor y la comprensión llevan a sus hijos y a la misma Gladys a perdonar los actos de Armando, y a su vez Armando les expresa el arrepentimiento por sus errores.

En la segunda línea narrativa la voz de la autora habla sobre sus reflexiones acerca de la historia y para aplicar a su vida.

Transcripciones de las entrevistas

Amanda santos (hija)

Monica: ¿Quién era Armando Santos?

Amanda: Mmm... No me gusta hablar de eso, me pongo triste.

Monica: ¿Cuál fue la mejor enseñanza que les dejó como padre?

Amanda: Yo creo que lo mejor que me dejó mi papá fue la responsabilidad. Él molestaba mucho por la puntualidad. Él decía, “hay que ser más puntual que un inglés”. y él siempre llegaba media hora antes a las citas. Una vez lo invitamos a un paseo y lo citamos aquí a las ocho de la mañana, llegó aquí a las siete “mija, ¿llegué muy temprano?” (risas)

Una vez a alguien de la familia le puso cita, como que a Gladys o a Olga, no me acuerdo, el caso es que llegó tarde y... tenían cita en una calle, él se pasó a la de al frente y esperó a que llegara, cuando la vio la dejó media hora esperando y ahí si se pasó, (silencio) para que aprendiera.

¡Entonces después de que me contaron esa historia yo cada vez que tenía una cita con mi papá salía volada! no le podía llegar tarde, ¡Qué tal que me deje botada! pensaba yo.

Cuando yo estaba en la universidad él me preguntaba: “mija, ¿A qué hora sale?” y yo le decía: “Papá vea, yo salgo de clase a la 1:00 pm, pero tengo que estar en el salón otra vez a las 2:00 pm”, “Ah bueno mija, entonces la espero en la esquina de la 72 a la 1:00 en punto” y esos días que tenía cita con mi papá yo ni alcanzaba a terminar la clase del miedo de llegarle tarde. Salía corriendo. Eso ni siquiera con un trabajo, yo le corría a mi papá. Entonces creo que eso es lo más importante porque eso lo vuelve a uno responsable, y eso es importantísimo para la vida, para un trabajo, el estudio...

Monica: Un objeto, un regalo que te haga recordarlo...

Amanda: Él cuando sabía que aprendíamos a leer nos regalaba un libro (el primer libro), el mío se llamaba “El trencito azul”. Era de un tren como el de la televisión “Thomas y sus amigos”.

A él le gustaba darle a uno libros y discutirlos. Escogía un libro y decía: “Cuando lo acabe de leer hablamos” y así era, a él le gustaba escuchar que entendía uno del libro y hacía preguntas: “Por qué cree que pasó esto” ... después le decía a uno lo que él creía.

Si a mí me gusta la lectura es por mi viejo.

Monica: y ¿Cuál fue el libro que más te impresionó?

Amanda: El libro que más me impresionó fue el de “Los miserables”, al que le hicieron película hace poquito, ese, por las injusticias sociales, a Francia la pintan perfecta, que la torre Eiffel, que los campos Elíseos... a mí siempre me ha encantado Francia y mi papá me dijo: “Francia no es solo eso” y me dio el libro. Yo soy muy romántica, pero él era más.

Monica: Era muy amante de la música, ¿verdad?

Amanda: Los fines de semana o el día que estuviera en la casa ponía sus discos todo el día.

Monica: ¿Escuchaba música con ustedes?

Amanda: Si... escuchaba música con todos nosotros.

Le decía a uno: “Escoja un disco” y lo ponía, después cogía la carátula y le contaba a uno la historia del disco. Así me contó la historia del cascanueces, “Un día, en invierno, iba caminando...”

Él nos regalaba a cada uno un disco, pero dentro de la colección de él, ósea los dejábamos ahí, pero eran nuestros y nos los entregaba cuando éramos grandes. Yo escogí el mío porque en la carátula aparecían todos los instrumentos de la orquesta, era muy bonito, se llamaba “The royal orchestra of no se qué...” algo así.

Amanda: En medio de todo lo que hizo él le daba consejos a uno, sobre todo a los varoncitos. “Yo quiero que me vean como un ejemplo para que no cometan los mismos errores que yo. El hecho de que yo haya hecho todo lo que hice no les da derecho a ustedes a hacer lo mismo, al contrario, tienen que ser mejores que yo. Eso no les da derecho a engañar a una mujer, uno a las mujeres tiene que respetarlas, tratarlas bien, uno no debe dañar un hogar...”

Para entender muchas cosas de mi papá hay que conocerle la historia.

Patricia santos (hija)

Monica: Bueno tía, ¿Quién era Armando Santos?

Patricia: Bueno, es una pregunta bastante compleja porque Armando Santos para mí como hija es el hombre más importante de mi vida, mmm... el que me enseñó mucho, me dio muchos valores ehh... me acompañó en muchas etapas de mi vida, las más importantes diría yo, emmm... ehh... para mí es el hombre más tierno aunque no parecía, pero un hombre tierno y cariñoso y lleno de muchos valores, como papá pues excelente padre como todo ser humano con muchos errores pero también muchas cualidades una de las que más me ha marcado a mí es que siempre fui de sus hijas predilectas, siempre intento acompañarte y asesorarte en mis proyectos siempre me llevaba de la mano hasta la universidad, siempre quiso lo mejor para mí y me enseñó que la familia es lo más importante que uno tiene, que la familia es el núcleo, así como lo dice la constitución colombiana es el núcleo de la sociedad, para mi papá también y lo enseñó siempre que la familia es lo más importante para uno, que uno siempre tiene que estar siempre con la familia, con los padres, con los hermanos, con lo hijos con toda la familia y apoyarlos siempre y eso fue lo que hizo mi papá con nosotros mmm.. además de eso como... como persona fue un excelente y un... aunque no tuvo el nivel de preparación que hubiese querido por circunstancias de la vida fue un hombre muy preparado que se podía hablar con otra persona con un profesional de cualquier área y no se quedaba atrás porque siempre fue muy culto sabía mucho de la vida porque leía mucho ehh... y el conoció el mundo a través de los libros, él sabía, él podía hablar con una persona que venía del exterior pero el sabía que hablarle, los sitios más importantes de los países, la comida, todo, osea el nunca, nunca que yo me acuerde en las reuniones que lo acompañaba nunca, nunca se le quedó atrás a nadie con ningún tema, osea siempre sabía de todo entonces fue una persona muy culta, sabía mucho también de música, muchísimo, tenía un oído muy fino. Yo me acuerdo

de mi papá cuando pequeña que siempre era con su música clásica y sus baladas, siempre estaba actualizado con la música, con la buena música, le gustaba mucho la buena música, tenía un oído muy fino para mí. y mmm pues un hombre excepcional, un hombre que yo creo que ya como esos ya no hacen porque era muy completo, aunque repito como todo ser humano tenía muchas fallas, claro, pero en este momento a mí no me interesa saber que era, ni recordar las cosas malas que tenía mi papá si no todas la buenas que son muchas, muchas, emmm... eso es para mí, mi papa.

Patricia: el me lo dijo, sí, yo siempre lo supe desde pequeña. siempre yo la figura paterna para mí fue muy importante, yo siempre quería estar con mi papá siempre cuando el tiempo que mi papá no vivió con nosotros yo lo extrañaba mucho y pues me hacía mucha falta y, y de hecho siempre, siempre me hizo falta y pues ahora más, pero siempre mantenía esa relación con él y nosotros peleábamos mucho porque él decía que yo era una persona terca y... “patricia no seas tan terca” decía porque yo pues tenía mi forma de ver la vida y el otra y a veces no coincidíamos entonces pues yo le decía las cosas como eran y él pues de pronto entendía, osea me aceptaba pero no estaba de acuerdo, y entonces en los últimos días mi papá me dijo, me... me tomo la mano y me dijo: “mija usted sabe que es de la hijas que yo más quiero si no es la que más quiero” y eso me marcó a mí mucho, dijo: “yo la quiero mucho así peleemos, siempre yo la he querido mucho a usted y la he considerado muchísimo” entonces esas son las cosas que pues, que le marcan a uno ya pa’ toda la vida y entonces ahoritica ¿qué está pasando? pues que todo ese tiempo que se perdió con él porque realmente nosotros no aprovechamos el tiempo como se debía tanto culpa de él como culpa mía, es el tiempo que uno ya no puede retroceder y que uno le está diciendo al mundo y a la vida y a Dios: “hombre, ¿Por qué yo no pude hacer más cosas con mi papá?”

teníamos muchos proyectos de vida y pues ya no se llevaron a... no se realizaron ya, pues con el

¿no? puede que se realicen pero ya no está él presente, en cuerpo presente, espero que espiritualmente si y... pero si entonces eh... y con el siempre, mi papá siempre, cuando entré a estudiar por ejemplo, derecho fue una de las personas que más dijo: “Patricia se va a realizar en lo que yo quería ser porque yo quise ser siempre abogado” osea el vio en mí la realización profesional, siempre me hablaba de ese tema. estaba muy pendiente de todo, el quería que yo me metiera a la fiscalía, que fuese fiscal, osea siempre se proyectó conmigo y siempre tuvimos un contacto bueno aunque no convivimos los últimos años por circunstancias de la vida pero siempre nos hablábamos muy seguido y él siempre estaba, yo necesitaba alguna asesoría o algo y él siempre estaba. Me decía lo que él pensaba y ahora que no está uno se da cuenta de que si tenía el razón, que tenía como él decía palabras de profeta, lo que pasa es que uno muchas veces no lo ve así porque uno considera que el papá va a estar toda la vida y uno puede contar con él siempre y resulta que no es así y esa es la parte compleja.

Monica: Dicen que él era un hombre muy tierno, ¿Cómo expresaba él la ternura?

Patricia: Cuando nosotros éramos pequeños, me acuerdo tanto, él llegaba de trabajar, a la hora que fuera o a almorzar porque a veces llegaba a almorzar a la casa y yo me acuerdo que nos ponía en fila a todos los hijos, “haga la fila” y el de su plato de comida a cada uno, en fila india, nos daba bocado. entonces pasaba el más pequeño luego el siguiente y a todos nos daba bocado y él decía... él decía: “si uno no está con la familia, si uno no apoya a la familia pues uno sinceramente vino a este mundo a hacer nada porque la familia es todo para uno, uno siempre tiene que estar es con la familia, siempre tiene que apoyar a la familia, siempre” siempre, y yo eso siempre gracias a Dios trato de practicarlo, la familia para mi es lo más importante pero eso me lo enseñó mi papá, osea ese ese tipo de valores tiene nombre y se llama Armando Santos. Él nunca nos dijo váyase por su lado y saque adelante sus cosas y los demás déjelos atrás, jamás; él

siempre decía que teníamos que ir de la mano, tan es así que todos los hijos de él estudiamos siempre en emparejados por decirlo de alguna manera, entonces él decía que uno era el apoyo del otro entonces fue siempre así, mis hermanos mayores estudiaron todos en un mismo colegio y como que todos y él les decía que se apoyaran mucho, que se defendiera en uno al otro y que estuvieran pendientes. nosotros los menores igual, igual siempre.

Monica: Cuando se fue de la casa, ¿Se deterioró la relación?

No, para mí no, osea a mí me pegaba muy duro ya pero porque obvio que el papá se vaya de la casa y... que no tanto a uno como hijo lo deje sino a la mamá y como uno, la mamá para uno es lo más importante y segundo uno como mujer ser pone en ese lado y dice “oiga pues como va a dejar a mi mamá votada, si toda la vida con él, le dedicó su juventud y todo” pues no, no es justo, ese era uno de los reproches que uno como hijo internamente hace porque yo nunca le dije eso a mi papá, mucha rabia, yo sentía mucha rabia y yo le dejaba de hablar a mi papá por eso. Pero nunca, nunca, nunca se deterioraron por eso, jamás, jamás y después entendí que ya uno, ya que mi papá era libre y era libre de querer a quien quisiera y si el amor se acaba pues que tristeza, pero pues tampoco uno puede esperar que quiera a la mamá como uno quiere que la quiera, Aunque nunca y yo lo reconozco, como hija yo nunca acepte a ninguna mujer diferente a mi mamá, jamás, jamás, por eso la relación con Sonia era muy así ... distante, para mí, mi mamá y mi papá eran y seguían como pareja entonces yo difícilmente aceptaba otra persona mmm... y si pero nunca la imagen que yo tenía de mi papá, jamás se deterioró jamás, jamás, no, eso no, nunca pasó ni pasara ya, era un reproche interno y una tristeza interna porque era muy duro. A mi parece que eso, cuando estuvimos en esta casa que mi papá se fue, me pegó muy duro.. y lloré, me hizo mucha falta, obviamente un tiempo después uno ya como que asimila y uno cuando esta grande hace su vida y su trabajo y todo, pero siempre hizo falta y digamos que la rabia que le sentía a mi papá pasó con el tiempo, volvimos a hacer los mismos parches, nos llamábamos

mucho por teléfono, él me preguntaba cosas de mi trabajo, como estaba, me hablaba temas de actualidad, todo, mi papá siempre estuvo presente, siempre.

Sergio santos (nieto)

Monica: ¿Quién era Armando Santos?

Sergio: ¿Armando Santos? Emm... Armando Santos fue y es mi papá, él es mi abuelo, pero me represento como padre, la ausencia de mi padre la cubrió él y fue mi padre, para mí.

Pues él a pesar de no ser una persona que expresara su amor con caricias o con un te quiero, un te amo, él... él era detalles, él era facciones, lo que me dejó, él conmigo era muy especial porque siempre se preocupaba conmigo, en mis fechas especiales siempre estaba, en mis cumpleaños, aunque sea una llamada. Siempre le preguntaba a mi mamá que qué me faltaba o qué necesitaba y pues mis grandes hobbies a parte del fútbol pues los heredé de él, que es la música, la música clásica, jugar cartas, jugar poker, tomar, eso.

Monica: ¿Él te enseñó todo eso?

Sergio: Me enseñó a jugar tute, poker, escalera, 21 todo eso... ajedrez...

Sergio: No convivimos mucho, él siempre me decía que... siempre que lo iba a visitar había un periódico en la mesa y me encantaba con mi tío Oscar y él llenar crucigramas, y el un día me dijo: “Yo necesito hablar con usted a solas” y yo pensé que me iba a decir algo, me iba a regañar o algo “mijo usted tiene una letra muy fea” y es verdad, mi letra es detestablemente horrible y... y él me dijo “No, toca corregir eso” y me compro o me iba a comprar una cartilla para corregir la letra... no alcanzó y... y que.. y... y siempre era muy atento, el día, para un cumpleaños, el último

cumpleaños mío con él, hace un año, él fue el que me hizo el desayuno, me hizo huevos con jamón, queso y chocolate, pasé... estuve con él un rato, siempre que pasaba me tenía onces, siempre o jugábamos cartas o hablábamos, grandes consejos de su experiencia, me encantaba hablar con él.

Monica: ¿Qué consejos te daba?

Sergio: Sobretudo de mujeres, siempre, él me decía... por ejemplo, algo que nunca olvidaré y es que una mujer se enamora por lo que oye y un hombre por lo que ve y por eso es que los hombres mienten y las mujeres se maquillan y también me decía que, que la ausencia de un padre, mi abuelo parecía psicólogo, la ausencia de un padre en una mujer le refleja su carácter, su madurez, una mujer que siempre ha tenido un padre, que siempre ha sido consentida por él, que su padre es su núcleo, no requiere una pareja que le de ese cariño, todo lo contrario, quiere un reto, requiere que un hombre se le presente como un reto y no como un apoyo, entonces prácticamente me decía que una mujer que tenga un padre que la consuele necesita un hombre que le hable duro, en esas palabras, y una mujer que no haya tenido un padre que la quiera, un padre que le de ese afecto, hay que dárselo, y así me decía, y en general hablábamos de eso.

Monica: ¿Consideras que tuvo mucha influencia sobre tí?

Sergio: Si, yo creo que sí porque es que hablar con mi abuelo, con mi papá, yo nunca le dije abuelo, siempre le dije papá, era fascinante, a mí me gustaba como él hablaba, como se expresaba, yo lo veía como...no sé, como algo a idolatrar y el pues sí, él tuvo gran influencia porque yo dije, él siempre me decía: "Mijo para hablar bien hay que haber leído mucho, hay que culturizarse" y me dijo: "Lea mijo, lea" y yo pues prácticamente no leía nada, y pues la psicología, no se aparte que me obliga o que me permite leer mucho, me permite también como

poner en practica esa lectura, como, como llevarlo a la práctica. Eso es lo que me gusta. Además de mi abuelo yo pues cuento con el apoyo de mis tíos, todos mis tíos que no son poquitos; yo los tengo categorizados a todos mis tíos como mis padres, está mi tío Oscar que sería mi padre alcahueta, mi amigo, mi parcerero, con el que hablo relajado, esta mi tío Juan que sería como el padre trabajador, el padre que, no sé, que el pocas veces me ha regañado pero si me ha puesto a trabajar y eso me gusta mucho, con el yo me he jodido varias veces, el me enseñado a soldar, a cambiar tomas, a pegar ladrillos, a... todo eso y está mi tío Fernando que ese si es el regañón pero conmigo no. Él es muy chévere porque él en su carisma, rustico, fuerte, pero sin ser... no mi tío Fernando es muy chévere.

Monica: ¿Y mi abuelo?

Sergio: Él era la unión de todo, él era todo, el por medio de mis tíos me ponía ejemplos, me decía vea a Fernando como es y porque es así, yo lo crie así, y yo lo crie así, entonces como que me daba los ejemplos y qué le pasaría a usted si siguiera el ejemplo de Fernando, el ejemplo de... se casaría así... como que mi abuelo era mi punto de vista, mi faro en medio de todo.

Mirian santos (hija)

Monica: Listo tía, entonces ¿Quién era Armando Santos?

Mirian: Armando Santos era un hombre de mucha clase, un hombre importante y muy amado por mí, mi padre. Él era un hombre de un buen gusto, exquisito, en la música, en... sabia de teatro... de música, de teatro, de toda clase de películas, de pinturas, de cuadros, de buen vestir, de... también en cuanto a la gastronomía también tenía un gusto exquisito, un poquito serio pero un hombre, un hombre serio bien vestido y un hombre de un gran corazón. Era un hombre noble, le

gustaba perdonar, era noble porque incluso al final en la enfermedad, la acepto con una nobleza y resignación y el disgustaba con uno incluso creo que con las hijas que más se disgustaba es conmigo. Y yo no sé porque, yo nunca, así como que le pedía perdón ni nada y él dejaba así y como a los dos días ya nos volvíamos a hablar y como si no hubiera pasado nada, nada él era así, y se disgustaba con alguien incluso con la hermana tuvo muchas que ella siempre... lo trato como de humillar y el la perdonaba. Ella era como muy humillante, tenía un poco más de dinero que mi papá y entonces se portaba a ratos mal con él, siempre lo llamaba a pedirle favores y el corría, corría a... Corría a hacerle favores, a acompañarla como hermano, y por eso digo que era noble, él no era rencoroso.

Gladys rojas (esposa)

Gladys: Bueno hija, yo conocí a su abuelito fue eehh en... Era amigo de mi mamá, lo conoció, él tenía en ese tiempo 17 años, yo tenía, iba a cumplir los 15 y... nosotros los veíamos a Magola y a, y a su abuelito lo veíamos pasar por su hermanita y todo y mi mamá les cogió aprecio y los llamaba, vengan mis hijos, vengan, entonces conocí yo a Armando, entonces hubo un tal bazar y yo iba a ser, era candidata para reinado ahí en el barrio, pero entonces yo estaba echándome la media larga y en ese tiempo se usaba un taconcito así pequeño para los 15 años, entonces yo de tanto pasear para allá y para acá porque me llamaban de una lado, me llamaban pa' otro que venga para acá, que venga para acá entonces se me cayó un tacón, entonces yo no me había dado cuenta que, que Armando venía detrás de mí y yo venía con mis hermanas, dijo venga señorita yo le arregló el tacón y llevo con una piedra, se lo llevo a la casa, el tacón y yo me quede sentada en una silla y me arreglo el taconcito, de ahí empezamos a gustarnos, entonces, yo como no, no le paraba muchas bolas el si llegaba y todos los días, el mismo bus que yo cogía, el cogía el mismo

bus, el salía para trabajar a Ciar y yo salía para donde mi mamá. Bueno entonces ya en el bus si el venía sentado, me daba el puesto y él se venía parado, y hablando con mi mamá, ya nos cogimos confianza entonces ya mi mamá cogía y lo invitaba a una cocacolata, el chino no tomaba ni nada sino cocacolata y el cantaba, se sentaba en el mostrador y cantaba, cantaba ehh canciones, por ejemplo, mis harapos, cantaba... varias canciones muy bonitas, tenía muy bonita voz Armando.

Versiones de escaletas

Primera.

1 EXT. PLAYA - DIA

En la playa solitaria sólo se escucha el sonido de las olas. Las olas dejan conchas sobre la arena que luego se vuelven a llevar. Las rocas en la arena permanecen inmóviles.

VOZ OFF

El amor es lo único que prevalece ante la muerte.

CORTE A NEGRO. TÍTULO.

2 EXT. CALLE DE LA CIUDAD - DIA

Una mujer TRINIDAD (30) hala del brazo a un niño ARMANDO SANTOS (10). Toca una puerta y pone al niño frente de si, le presiona los hombros, el niño hace frunce el ceño, la puerta se abre y la mujer hace al niño entrar, le dan unas monedas, ella se va.

3 INT. CASA ENTREVISTA MIRIAM SANTOS - DIA

Entrevista sobre ARMANDO SANTOS, testimonio positivo. Cuan culto era, su amor por la literatura y el conocimiento.

4 INT. CASA ENTREVISTA OSCAR SANTOS - DIA

Entrevista sobre ARMANDO SANTOS; les enseño sobre música y literatura, detalles cariñosos como padre.

5 INT. CASA ENTREVISTA ABUELA - DIA

Detalles cariñosos como marido. Día del matrimonio. Vida de casados.

6 EXT. CALLE DE LA CIUDAD - DIA

Una mujer joven GLADYS (15) camina con prisa, uno de sus tacones se queda atorado en una alcantarilla, ella tropieza, la correa de su tacón se rompe y ella cae, es recibida por los brazos de un joven ARMANDO (18), él le sonríe, la alza y la lleva a una banca, le pone el tacón suavemente y sujeta la correa con una de las mancuernillas de su camisa.

7 INT. CASA ENTREVISTA JUAN, FERNANDO Y OSCAR - DIA

Historias divertidas entre padre e hijos.

8 INT. CASA ENTREVISTA PATRICIA Y GLADYS - DIA

Entrevista sobre los "Celos" de padre, la educación estricta que les dio y como les enseño a respetarse a sí mismas.

9 INT. SALA DE LA CASA - NOCHE

ARMANDO (30) sentado con los brazos abiertos, apoyados en el espaldar, varios niños sentados a su lado, otros a sus pies. Un disco gira en el tocadiscos mientras él les abraza y les habla.

VOZ OFF

Los educó con amor y disciplina; les enseñó a amar lo que él amaba.

GLADYS (27) entra a la sala y le entrega a ARMANDO un vaso con agua, él lo recibe y sigue hablándoles a sus hijos.

VOZ OFF

Pero no valoró lo suficiente otras.

10 INT. CASA ENTREVISTA ABUELA - DIA

Entrevista sobre el maltrato que en algún punto de su vida le dio, infidelidades, como se marchito la relación.

11 INT. CAFE ENTREVISTA SONIA - DIA

Como empezó su relación con ARMANDO, crecimiento como pareja. Qué cambió en él y en ella, ¿El se arrepintió de sus errores pasados?

12 EXT. CEMENTERIO - DIA

El viento arrastra las flores secas que caen de los árboles. Un niño ARMANDO (8) vestido de negro observa el nombre de una de las urnas de un osario. "AVELINO SANTOS".

13 INT. IGLESIA - DIA

Un grupo de mujeres rezan. Al fondo de la sala una mujer sola en una banca reza SONIA (55).

14 INT. CAFÉ ENTREVISTA SONIA - DIA

Entrevista sobre la vida juntos. ¿Qué le enseñó la relación con él?

15 INT. HABITACION DE HOSPITAL - DIA

ARMANDO (70) acostado en una camilla mira fijamente a SONIA (55).

16 INT. SALA CASA ARMANDO Y SONIA (FLASHBACK)- NOCHE

Un disco gira en el tocadiscos, ARMANDO (60) toma whisky con SONIA (45).

17 INT. COCINA CASA ARMANDO Y SONIA (FLASHBACK) - DIA

ARMANDO (55) arriba de una escalera cambia el bombillo de la cocina mientras SONIA (40) lo mira desde abajo.

18 INT. CAFÉ ENTREVISTA SONIA - DIA

Entrevista sobre el final de su vida. Sucesos antes de su muerte.

19 EXT. PLAYA - DIA (ATARDEDER)

Unas manos sacan cenizas de una urna y dejan que el viento se las lleve poco a poco.

Segunda.

1 INT. CREMATORIO - DÍA

Un féretro rodeado de gente vestida de negro poco a poco se introduce en el horno crematorio hasta que este se cierra.

VOZ OFF MONICA

Solo hasta ese momento supe lo importante que era para mí.

CORTE A NEGRO: ARMANDO.

2 EXT. CAMPO ENTREVISTA ABUELA GLADYS - DIA

Abuela observa el campo.

VOZ OFF MONICA

En un lugar como este comenzó todo.

ABUELA GLADYS

Si miya, yo nací en campo así y conocí a su abuelo...

DISOLVENCIA. CONTINÚA A FONDO DE:

3 EXT. CALLE DE LA CIUDAD - DIA

El volante de un vestido se agita al ritmo de los pasos de una mujer GLADYS (15), sus tacones bajos color negro se mueven a prisa, sus labios rojos expresan preocupación, sus uñas color carmesí. ARMANDO (18) la mira atónito al pasar. Uno de los tacones de GLADYS se queda atorado en una alcantarilla, ella tropieza, una de las correas del tacón se rompe y ella cae. Es recibida por los brazos de ARMANDO que le sonrío y la alza, la lleva a una banca, le pone el tacón suavemente y le sujeta la correa rota con una de las mancuernillas de su camisa.

4 INT. CASA ABUELA - DIA

ABUELA

Nos casamos a pesar de que mi papá no estuviera de acuerdo, nos fuimos a

vivir, tuvimos a Juanchito... ahí
empezaron los problemas.

5 INT. CASA ENTREVISTA JUAN SANTOS - DIA

Entrevista sobre el mejor y el peor recuerdo sobre su padre.

6 INT. ENTREVISTA OSCAR SANTOS - DIA

Entrevista sobre lo que les enseñó. Educación impartida como
padre, valores.

7 INT. ENTREVISTA MAURICIO - DIA

MAURICIO

Yo compartí con mi papá sólo seis meses...
Nos hizo un poema...

8 EXT. CAMPO ENTREVISTA ABUELA GLADYS - DIA

Entrevista sobre sus reflexiones. ¿Era lo que usted esperaba
para su vida?

9 INT. IGLESIA, MISA POR ARMANDO - DIA

La familia de ARMANDO reza. Al fondo de la sala en una banca
sola, SONIA reza.

10 INT. CAFÉ ENTREVISTA SONIA - DIA

Introducir a Sonia. Quien es.

Imágenes de la cotidianidad de Sonia.

11 EXT. PLAYA - DIA

Unas manos sacan cenizas de una urna, el viento se la lleva.

VOZ OFF MONICA

Mi abuela pudo perdonar a mi abuelo por
amor a sí misma, él pudo perdonarse por
el amor que le dieron los demás.

Tercera.

1.

1 INT. CREMATORIO - DIA

Un féretro rodeado de gente vestida de negro poco a poco se va introduciendo en el horno hasta que este se cierra.

VOZ OFF MONICA
ME DI CUENTA DE QUE ALGO FALTABA...

2 EXT. PLAYA - DIA

Un camino de arena.

V.O MONICA
Solo hasta ese momento quise saber quien era. Quise saber por qué me importaba...

corte a negro: ARMANDO.

3 INT. ENTREVISTA ABUELA GLADYS - DIA

Quien era antes de conocer a mi abuelo.

4 EXT. CALLE DE LA CIUDAD - DIA

El volante de un vestido se agita con el viento al ritmo de los pasos de una mujer GLADYS (15), sus tacones bajos color negro caminan con prisa, sus labios rojos expresan prisa, sus uñas de color carmesí. ARMANDO (18) la mira atónito al pasar. Uno de los tacones de GLADYS se queda atorado en una alcantarilla, ella tropieza, la correa de su tacón se rompe y ella cae, es recibida por los brazos ARMANDO, él le sonríe, la alza y la lleva a una banca, le pone el tacón suavemente y sujeta la correa con una de las mancuernillas de su camisa.

VOZ OFF

2.

(Historia de cómo se conocen contada por Gladys)

5 INT. ENTREVISTA HIJAS - DIA

Como era Armando como padre, los celos de padre, momentos dulces, etc.

¿Que opinan de la relación que tuvieron sus padres?

6 INT. SALA DE LA CASA, ENTREVISTA- DIA

Se escucha uno de los lp's que Armando solía escuchar con ellos. Recuerdos.

7 INT. CASA ENTREVISTA MAURICIO - DIA

POEMA QUE ARMANDO LES ESCRIBIO.

PERIODO DE TIEMPO QUE COMPARTIO CON EL. ¿QUE LE ENSEÑO?

7 EXT. PLAYA - DÍA (ATARDECER)

Unas manos (mías) sacan cenizas de una urna y dejan que el viento se las lleve poco a poco.

VOZ OFF

Mi abuela pudo perdonar a mi abuelo por amor a sí misma, él pudo perdonarse por el amor que le dieron los demás.

Final.

1 EXT. CAMINO DE ARENA - DÍA

Un camino de arena. Unos pies avanzan por el camino, en VOZ OFF la autora hace introducción al tema.

2 INT. CASA GLADYS, TESTIMONIO - DIA

Gladys sentada en la sala con un álbum de fotos habla sobre quién era Armando Santos.

3 INT. BIBLIOTECA, TESTIMONIO PATRICIA - DIA

Patricia Santos habla sobre quién era para ella Armando Santos.

4 INT. APARTAMENTO JUAN, TESTIMONIO - DIA

Juan sentado en un espacio de su apartamento responde la pregunta ¿Quién era Armando Santos?

5 INT. CASA ABUELA, TESTIMONIO ABUELA GLADYS - DIA

Gladys está sentada en una silla color crema con flores.

6 INT. - DIA

Imágenes de Bogotá en los años 40, VOZ OFF hablando sobre el nacimiento de Armando.

7 INT. BIBLIOTECA, PATRICIA - DIA

Patricia habla sobre la historia de vida de Armando.

8 SECUENCIA DE MONTAJE.

Fotografías de archivo de Armando Santos con su familia mientras suena una melodía de Glenn Miller.

9 INT. CASA GLADYS, TESTIMONIO - DIA

Gladys Rojas habla sobre la vida junto a Armando.

10 INT. BIBLIOTECA, TESTIMONIO PATRICIA - DIA

Patricia habla sobre la herencia cultural que le dejó Armando.

11 INT. APARTAMENTO JUAN - DIA

Juan habla sobre la herencia cultural que le dejó Armando.

12 INT. CASA HENRY, TESTIMONIO - DIA

Henry, habla sobre la herencia cultural que le dejó Armando.

13 SECUENCIA DE MONTAJE.

Imágenes de Gladys Rojas arreglando el jardín mientras suena Ponciana de Glenn Miller.

14 INT. BIBLIOTECA, TESTIMONIO PATRICIA - DIA Patricia

habla sobre lo detallista que era Armando.

15 INT. ALTAR, TESTIMONIO MIRIAM SANTOS - DIA

Miriam habla sobre la relación que tenía con su padre Armando.

16 INT. CASA GLADYS, TESTIMONIO - DIA

Habla sobre los desamores con Armando.

17 INT. APARTAMENTO JUAN - DIA

Juan habla sobre los problemas con Armando.

18 INT. ALTAR TESTIMONIO MIRIAM - DIA

Miriam habla sobre el rencor que le guardaba a Armando.

19 INT. APARTAMENTO JUAN, TESTIMONIO - DIA

Juan da su punto de vista sobre las acciones de su padre.

20 INT. CASA GLADYS, TESTIMONIO - DIA

Gladys cuenta cómo logró perdonar a Armando.

21 INT. APARTAMENTO JUAN, TESTIMONIO - DIA

Juan cuenta que no juzga a su padre por lo que hizo y no tiene nada que perdonarle.

22 INT. CASA GLADYS - DIA

Gladys narra el momento en que Armando le pidió perdón y ella lo acepto.

23 EXT. CAMINO DE ARENA - DIA

Pies avanzan por el camino, se hace una reflexión en VOZ OFF.

24 EXT. LAGO - DIA

Unas manos sueltan arena dejándola ir con el viento hacia el agua.

Objetivos generales

La singularidad de toda obra creativa viene de su subjetividad. El estructuralismo, el psicoanálisis y la Gestalt hicieron una teoría completa sobre la introspección e incluso la usaban para sus observaciones, más tarde cuando la filosofía moderna teorizó sobre esto, se amplió el término y la discusión. El verdadero valor del conocimiento es lo que construye el sujeto mediante su apreciación y no el objeto como tal, tratándose esto no de una construcción relativa del pensamiento sino de un estudio complejo acerca del mundo interno y personal de cada quien y es así como el artista se vale del método de la introspección para crear, reflexionar y expresarse.

A partir de estas consideraciones, el documental nace de un profundo reconocimiento personal y como consecuencia la búsqueda de identidad en los orígenes, en el nicho familiar; y mediante el proceso de realización se pretende dar respuesta a ese cuestionamiento inicial y de paso, como objetivo primordial, generar esta misma reflexión existencial en el espectador para que realice un escrutinio personal. Lograr que comprenda al personaje principal y su entorno, que se sienta motivado y conmovido; que es eso en definitiva el fin de toda obra de arte, provocar. Para generar estos momentos y sensaciones de acercamiento en el espectador el tratamiento estético del documental apunta a generar una sensación de familiaridad y sentido de pertenencia que se asocia a una cinematografía en la que sobresalen los colores cálidos; una atmósfera cotidiana recreada por música de antaño y sonidos diegéticos; y un retazo de recuerdos que llevan y traen al espectador del pasado al presente a través del montaje. En cada etapa del proyecto es sustancial la exploración del sentimiento de afinidad a través de distintos usos metafóricos o simbólicos del lenguaje.

Justificación

Si existe una motivación para realizar este documental se podría decir que es la muerte. El día que Armando Santos falleció impactó mucho a sus familiares, tanto que adoptaron rutinas nuevas en la familia como reunirse a escuchar sus acetatos o hablar de historias en común con él.

El profundo impacto que tiene la muerte sobre el ser humano es un tema del que se desprenden grandes preguntas de la humanidad a las que cada quien les da su propia respuesta, la religión suele ser una de estas soluciones al miedo de terminar la vida, y más que a eso, al olvido.

El arte también busca dar sus propias opiniones; hacer sus propias búsquedas y en el caso particular de este documental, busca contar la historia de la importancia de un hombre en un universo pequeño como lo es su familia.

Los abuelos representan el inicio de una nueva generación, de un apellido, de una herencia genética, la memoria y sabiduría de años de historia familiar; así pues, no reconocer esta figura trascendental significa no interactuar con el pasado familiar, y por lo tanto desconocer una parte importante de sí mismo.

Tras el fallecimiento de Armando, se indaga sobre él, sobre su vida y se descubre que para la familia “el abuelo” era un ser aún más enigmático de lo que parecía. Nunca le gustó hablar sobre sí mismo, se conoce muy poco sobre sus razones o ambiciones; a pesar de esto, hoy en día es recordado y apreciado por la familia como un personaje mítico y fundamental en sus vidas.

La verdadera vida y personalidad de Armando Santos quedaron ocultas para siempre, todo lo que se puede saber es lo que queda en la memoria de cada una de las personas que lo recuerda con cuentos e historias, que muchas veces resultaron tan “fantasiosas” que trascendieron como cuentos que arrullan a los niños de las siguientes generaciones para perdurar en ellos más allá de la muerte.

Marco conceptual y formal

Tratamiento

Dirección.

La influencia más grande a nivel conceptual de este documental es Alan Berliner con “Nobody’s business”. Aunque a diferencia de este, “Armando” no tiene experimentación y busca una narración más clásica y sencilla, utilizando recursos como fotografías de archivo, voces en off y efectos de edición, pero bajo el mismo tema familiar, buscando siempre ser intimista y cercano a los hechos narrados.

Por esto, para el testimonio de los personajes se hizo una pequeña puesta en escena usando un fondo que tuviera que ver con el personaje entrevistado y así intentar evocar recuerdos de cierta época de su vida cuando tenían presente a Armando; una pequeña biblioteca, un altar, la sala de la casa del primer matrimonio y un cuarto de música son los escenarios que integran este conjunto de sets pensados en pro del documental.

Los personajes.

Durante el proceso de investigación, se entrevistó numerosas veces a los personajes del documental, pretendiendo más que una entrevista, una conversación honesta que develara los sentimientos de estos hacia la historia y hacia Armando.

Gladys Rojas.

Esposa de Armando Santos y madre de la mayoría de sus hijos fue una mujer abnegada que, aunque durante su matrimonio soporto distintos tipos de maltrato hacia el final de la historia logró perdonar a su esposo por medio del amor hacia su familia.



Patricia Santos.



Hija menor de Armando que a pesar de no haber vivido parte de su vida con él, mantenía una relación muy cercana y cariñosa con su padre. Su opinión crítica sobre la vida de Armando le da otro punto de vista al documental.

Mirian Santos.

Hija mayor de Armando Santos, su posición frente al problema es más radical, como dice ella en sus propias palabras. Muestra un sentimiento de rencor enfrentado a su gran amor por su padre.



Juan Santos.



Primogénito del matrimonio con Gladys, Juan es el más crítico de los hijos de esta pareja, lo que causó en su momento diversas discusiones con su padre que en lugar de distanciarlos, los unió en una relación más honesta.

Henry Santos.

Sobrino de Armando Santos, lo apreció por todas las enseñanzas impartidas durante su estancia en su casa, entre las más importantes, el significado de la familia.



Fotografía.

El tratamiento fotográfico del documental se manejó con tonalidades cálidas para acercar al espectador y crear una atmósfera fraternal que se relacionara con la del hogar.

Se realizó con una cámara Canon t3i que, al estar adaptada hacia los tonos rojizos, capta los colores con más intensidad; en post-producción se le dio un contraste medio-alto que provocó colores más vibrantes y así una atmósfera más realista y creíble. Esto también con la intención de resaltar los rasgos faciales de los personajes, como arrugas y líneas de expresión, combinándolo por montaje con imágenes de naturaleza, queriendo con esto reflejar la belleza a través del paso del tiempo y a pesar de las heridas.

Los planos en las entrevistas fueron medios y sin movimiento con la intención de mantener cerca al espectador sin perder la objetividad y el realismo, sin embargo, en algunas secuencias se hace uso de primeros planos para resaltar ciertos rasgos y dar intensidad al discurso, también se hace uso del enfoque-desenfoco para resaltar ciertos aspectos de la imagen y del objeto en plano.

Montaje.

El montaje es lineal. La narración está ligada por la voz de la autora en off y por las secuencias de imágenes, a veces fotográficas, que exponen una faceta del personaje principal.

Para darle ritmo al documental se usó, además del material de archivo, algunos efectos de película vieja, polvo y quemaduras de acetato para acentuar el sentimiento de remembranza y melancolía del pasado.

La música cumple un papel fundamental al actuar también como un hilo narrativo que conecta las imágenes con el pasado y a la vez evoca reminiscencias.

Sonido.

Teniendo en cuenta la importancia de demostrar la veracidad de los hechos en un documental, el sonido es fundamentalmente diegético.

Al buscar el tipo de musicalización se quería que tuviera una conexión emocional, y a la vez que ayudara a crear una atmósfera de recuerdo. Esto se logra con la orquesta de Glenn Miller que resalta instrumentos como la trompeta, elemento que además de ser el favorito de Armando Santos, también evoca mucha melancolía y se ciñe a la intensidad del documental.

Esta decisión se toma teniendo en cuenta que no sólo se logra el tono deseado para el proyecto, sino también que al ser el género predilecto de su padre, es una de las orquestas de la infancia de los personajes.

Además de la ya mencionada orquesta, también se incluyen canciones con piano sin derechos de autor que van acorde con la intensidad del discurso.

Marco teórico

A pesar de una ruptura puede haber familia. Es la tesis sobre la cual se basó toda la investigación y el posterior procedimiento para la realización de este documental.

Además de la historia familiar, las teorías que se tuvieron en cuenta para comprobación de la tesis fueron: la psico genealogía, la teoría sobre la introspección desarrollada por corrientes psicológicas como el estructuralismo, el psicoanálisis y la Gestalt, las definiciones generalizadas de perdón y familia y las propias.

En el caso de la psico genealogía, Jodorowsky plantea una serie de conexiones no sólo genéticas sino espirituales entre los individuos de una misma familia; es decir, así como los genes transmiten información que se expresa en rasgos físicos o de personalidad, también los errores cometidos dentro del escenario familiar se transmiten de generación en generación heredándose así también las frustraciones, miedos e incluso decisiones. La solución o terapia para superarlo es un ritual chamánico ya que la verdadera base de la teoría es que la fe en algo puede cambiar las cosas, el simple hecho de creer en algo hace que exista.

La Gestalt, el estructuralismo y el psicoanálisis coincidieron en la teoría sobre la introspección, y con la intromisión de la filosofía frente al tema se llegó a una conclusión más clara; el verdadero valor del conocimiento es lo que construye el sujeto mediante su apreciación y no el objeto como tal, tratándose esto no de una construcción relativa del pensamiento sino de un estudio complejo acerca del mundo interno y personal de cada quien.

El perdón, tema tan de moda en estos días, se define según el punto de vista desde el que se mire.

Espiritualmente, las religiones monoteístas le dan un carácter divino, excluyendo así a toda la raza humana de la habilidad de perdonar y legándosela a seres sobrehumanos, pero cuando interviene la filosofía, e incluso en otro tipo de religiones, el concepto se transforma. Se empieza a ver al perdón como la única forma de cambio real y de encaminarse por un verdadero sendero etéreo de altruismo y bondad que, aunque parezca utópico, en el caso de este documental se empieza a través del amor.

Marco metodológico

El resultado de esta investigación converge en un documental de 14 minutos. Su realización consistió en, como primera medida, organizar las opiniones de los entrevistados y encajar todas las partes de la historia mediante distintas charlas para conseguir hacer una estructura viable, luego de tenerla se procedió a grabar el cortometraje.

En el momento de la grabación los personajes conocían los temas a tratar, pero no las preguntas exactas. Esto permitió que respondieran como realmente pensaban y no planearan el discurso ya que el resultado hubiera sido poco natural a ojos del espectador. Durante el rodaje se llegó a temas sensibles y esto se expresó muchas veces en llanto o reacciones adversas que los mismos personajes prefirieron no mostrar en cámara.

El sonido, aunque diegético, fue todo un reto en cuanto a evitar y eliminar sonidos ajenos a lo que se quería. Más adelante en la post-producción se logró mejorar la calidad de las voces un poco más pero no aislarlas del todo, sin embargo, esto sumado a la música no constituye un factor distractor en la historia y no afecta su entendimiento.

Resultados esperados

Como los documentales de Alan Berliner que bien podrían ser ensayos audiovisuales, este documental es en el fondo un estudio crítico acerca de la familia y su influencia en los individuos, los conflictos que evidencia cada miembro no son ajenos a ningún ser humano luego tampoco para el espectador. Cabe recalcar que la importancia de este documental en el campo de

las artes y la comunicación es filosófica. Se apuntamos al intelecto y la reflexión por medio de los sentimientos que genera el film.

Resultados directos.

1. Provocar una búsqueda personal por parte del espectador.
2. Generar identificación.

Resultados indirectos.

1. Falta de interés en el tema del documental por parte del público.
2. Que el público no haga el trabajo interno.
3. Incomprensión
4. Mala interpretación del tema.

Productos Esperados

La realización y promoción de *Este documental* pretende ser acogido por todo tipo de público al que fácilmente se verá involucrado emocionalmente pues se tratan temas profundos y personales en los que cualquier tipo de persona puede reflejar algún momento de su vida.

A pesar de que son problemáticas digeribles, desde el punto de vista estético y fundamental en el que se justifica el proyecto, el cuestionamiento que se desarrolla en la historia preocupa más a las generaciones del nuevo milenio (o las nacidas en la década de los 90) que heredaron el impacto e incremento tecnológico y los efectos colaterales de las revoluciones sociales y guerras del siglo pasado resultando en un nuevas formas de pensar y relacionarse; es así como muchos contemporáneos sumidos al trabajo y a las nuevas tecnologías cambiaron la manera de comunicarse y crear conexiones con los otros.

Más allá de dar una conclusión definitiva a la indiferencia y apatía a las tradiciones o asuntos familiares en este punto se plantea una manera de divulgar y publicitar el documental, y qué mejor apuesta que mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

El propósito es dar a conocer el proyecto en las distintas plataformas de promoción actuales como blogs, redes sociales con mayor acogida como Facebook, Instagram y Twitter, además del Canal de YouTube. La intención es que el público conozca el proyecto en la preproducción y se involucre antes de su lanzamiento o proyección, como también para su posterior divulgación.

En conclusión, la finalidad evidente es sacar provecho de estas facilidades tecnológicas para expandir el proyecto narrativamente.

Referencias

- Berliner, A (1996) Nobody's business, U.S.A
- Herzog, W (1999) Mi enemigo íntimo, Alemania.
- Berliner, A (2012) First cousin once removed, U.S.A.
- Sossa, L (2013) Inés, recuerdos de una vida, Colombia, Señal Colombia.
- Nichols, B (1997) La representación de la realidad, Barcelona, España, Paidós Ibérica.
- Jodorowsky, A. Costa, M (2011) Metagenealogía: Árbol genealógico como arte, terapia y búsqueda del yo esencial. Madrid, España, Siruela.
- Butler, G, Mcmanus, F (2007) Breve introducción a la psicología. Madrid, España, Alianza editorial.

Yo Monica Tatiana Santos Vargas, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria Unitec los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley de 1982¹, de la investigación titulada:

ARMANDO

Producto de mi actividad académica, para optar por el título de PROFESIONAL, PROGRAMA CINE Y TELEVISIÓN. La Corporación Universitaria Unitec entidad académica sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada plenamente para ejercer los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al Artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia escribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca General de la Corporación Universitaria Unitec.

Monica Tatiana Santos Vargas

Nombre


Firma

1032 465 819
Cédula

¹Los derechos del autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o la forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, los folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo a la fotografía, a la arquitectura, o a las ciencias, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonograma, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer" (Artículo 72 de la Ley 23 de 1982)