

**RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN
-RAI-**

TRES MUJERES

GONZALEZ LINARES, *Mónica Fernanda*

PALABRAS CLAVE

Aborto (1010); Derechos reproductivos (1016);
Abuso sexual (1035); Crimen de guerra (6849);
Violencia doméstica (5051);

DESCRIPCIÓN

La investigación tuvo como objetivo consolidar la escritura de un guion para largometraje, donde tres mujeres colombianas de diferentes épocas, condiciones sociales y edades, deben enfrentar diferentes tipos de violencia que afectan sus derechos reproductivos.

Tres Mujeres, no es solamente una guion sobre tres mujeres que quedan embarazadas y están al borde del aborto, sino que son también son víctimas de violencia física y psicológica por parte de sus parejas y una de ellas víctima de violación por parte de hombres de un grupo armado.

La investigación contempla tres épocas de la historia colombiana: Cali 1975, Valle del Cauca año 2000 y Bogotá año 2004. Lugares marcados por diferentes realidades políticas y sociales que afectan la vida de las tres protagonistas.

FUENTES

Se consultaron un total de 21 referencias bibliográficas distribuidas así: 3 fuentes impresas de las cuales 2 libros son de escritura de guion y 1 libro sobre el embarazo por violación. 6 artículos digitales sobre películas relacionadas con el aborto y violencia de género, 2 artículos periodísticos sobre masacres en Colombia, 1 artículo sobre la memoria y la infancia; 1 libro en pdf sobre estructura de guion; 6 referencias cinematográficas sobre el aborto en Colombia y el mundo. 2 referencias musicales de canciones de salsa de 1974 y 1998.

CONTENIDO

Para la escritura de guión con estructura de multitrama que se desarrolla en diferentes épocas y se entrelazan las historias de tres mujeres que tienen en común antecedentes de abuso, circunstancia que las presiona a plantearse el aborto, fue necesario una

investigación sobre el aborto en Colombia y sus causas.

Ya que el pilar de la historia es el tema del aborto en Colombia, se explica la situación en datos que evidencian que el promedio de abortos en el país es de 400.000 abortos inducidos y unos 911.897 embarazos no deseados, donde cerca del 44 % termina también en aborto inducido. También se plantea el tema desde el punto de vista legal, ya que en Colombia sigue siendo ilegal en la mayoría de los casos; En el año 2006 Colombia aprobó el aborto en el caso de peligrar la vida de la madre, violación o malformaciones; fuera de estos casos en Colombia existe la penalización y diferentes instituciones buscan declarar esta medida anticonstitucional. A pesar de que la ley permite el aborto en casos extremos que buscan proteger los derechos fundamentales de las mujeres. Aparte de estudios jurídicos se buscó estudiar la estigmatización que reciben las mujeres por parte de familiares, médicos y otros miembros de la sociedad que han actuado de diferentes maneras según el momento histórico.

Se le da bastante importancia a como el aborto genera problemas psicológicos y las secuelas que deja a largo plazo en las mujeres y su familia. Además en como la víctima de violencia y de aborto necesita atención psicológica. Para la investigación se obtuvo información en la fundación *Si Mujer* de Cali, que fue fundada en 1984 por la psicóloga María Ladi Londoño Echeverry. Teniendo en cuenta que la protagonista Ana vive en Cali en los años 70, ellos disponen de información en sus página web, sobre la situación de las mujeres en esa época, ya que los abortos realizados en la década de los 70s eran ilegales, realizados en la clandestinidad y con altas posibilidades de producir secuelas físicas en las mujeres que lo practicaban, además del estigma social y religioso que condenaba a las mujeres a la excomunión.

Gracias a los datos obtenidos por la labor de la fundación Si Mujer de Cali, se logra construir en parte algunos comportamientos de los personajes masculinos, como Raul, quien es el esposo de Ana, que ignora las suplicas de su esposa quien se niega al aborto, la trata con indiferencia y finalmente la amenaza con abandonarla cuando ella no accede a realizarse el aborto, tras esto la fractura psicológica de Ana y la fuerte desilusión del comportamiento de su marido la mueven a acceder al aborto, provocando a largo plazo problemas psicológicos originados por el remordimiento de conciencia y problemas de salud, situación que terminara por romper la pareja.

Para la investigación del personaje de Lucia, quien es víctima de violencia sexual, obtuve información a través de la misma fundación ya que en el año 2000, Si Mujer en colaboración con Colciencias-BID, realizó la investigación “Embarazo por violación: la crisis múltiple”, en la cuál se visibiliza el drama del embarazo producto de violación y es producto de los resultados de la investigación en un grupo de mujeres víctimas en Cali, la elaboración de esa investigación se hizo con las víctimas que acudían a la fundación para solicitar ayuda. En total 121 mujeres con embarazo por violación, entrevistadas entre junio de 1998 y noviembre de 1999, la mayoría habitantes de la zona urbana de Cali y algunos casos en la zona rural.

Lucia es violada por un grupo de hombres armados, Lucia representa una realidad que está poco documentada, la de mujeres violadas que se ven obligadas por las circunstancias a la maternidad obligada. Un caso como el de Lucia, mujer joven soltera y virgen que después de la violación queda embarazada y tiene a su hijo, solo representa un pequeño porcentaje y deja ver lo vulnerable que es la población femenina en zonas de conflicto y de extrema pobreza.

El personaje de Lucia, tiene como fin, visibilizar a todas las mujeres que durante décadas han sido víctimas de los grupos armados del largo conflicto interno colombiano.

En la construcción de los tres personajes se da énfasis a los sentimientos y emociones de las víctimas como la desesperanza, el cambio de carácter y otros dolores físicos que evidencia el trauma y como las afectan, produciendo en Ana y Lucia un estado de shock y depresión.

La metodología descrita en “Embarazo por violación” sirvió como guía para describir la forma de trabajar del personaje de Mabel, quien es psicóloga y trabaja en una fundación no gubernamental. Mabel conoce a Lucia por que su caso le es asignado y debe acudir a su casa en un barrio marginal del sur de Bogotá, poco a poco Mabel va descubriendo las circunstancias de la vida de Lucia que la llevaron a desplazarse a la ciudad 7 años atrás.

El personaje de Ana es construido sobre un personaje real y algo de ficción. Ana es obligada a abortar en contra de su voluntad lo que le genera sufrimiento y culpa que perdura con los años. Lucia es violada pero tiene el hijo debido a su falta de opciones, dificultades psicológicas, religiosas y económicas que enfrenta con dignidad.

El personaje de Mabel vive una realidad diferente a la de Ana y Lucia, por su época y educación, es un personaje más moderno que los dos anteriores y no tiene los conflictos religiosos y sociales y su situación es más cercana a la realidad de muchas jóvenes universitarias colombianas. Ella descubre el embarazo luego de ganarse una beca para estudiar en el exterior. Mabel se ve en el dilema de abortar o tener al hijo pero las constantes peleas y agresiones físicas por parte de su novio le hacen tomar la decisión de abortar antes de tomar el avión.

Ana se siente aliviada al saber que por fin su hija va a leer su diario y así podrá comprender por que sus padres se divorciaron, Mabel comprende a su madre y aunque en un principio juzga el comportamiento de su padre, logra perdonarlo, ya que ella misma sufre mucho pensando en que decisión tomar para su futuro.

METODOLOGÍA

Primero se siguieron todos los pasos de escritura de guion. Se inició por la escritura de una premisa: Tres mujeres viven en silencio agresiones psicológicas y sexuales; la idea del aborto las persigue y las consecuencia de sus actos dejaron heridas abiertas. Con la premisa se define de que trata la historia y de allí se derivan los temas principales: El dolor del aborto llevado en silencio. Temas complementarios: El maltrato psicológico, violencia sexual y resiliencia o capacidad del ser humano para superar periodos de dolor emocional,

permitiendo enfrentar momentos adversos de la vida, con esos datos se define el género del guion: Drama social y las tramas maestras que son: Transformación y descubrimiento.

Seguidamente se escribe el longline, donde se plantean por primera vez los personajes principales y sus circunstancias:

“Mientras va volando rumbo a Madrid a disfrutar de una beca, Mabel una psicóloga recién graduada, va llorando, y mezclando recuerdos propios, de la vida de su madre (Ana) y de una paciente víctima de la violencia (Lucia) . Las tres mujeres comparten el mismo secreto: un embarazo y un historia de maltrato a sus espaldas”.

Antes de desarrollar plenamente la sinopsis y la escaleta se comienza la lectura de la bibliografía con el fin de construir de forma coherente y creíble el mundo de los personajes, especialmente se hace énfasis en la lectura de libro “Embarazo por Violación” y otras lecturas periodísticas sobre la violencia sufrida por mujeres campesinas en diferentes zonas del país a finales del siglo XX.

Se escribe el perfil psicológico de los personajes, su historia desde el pasado, el presente y el futuro y su relación con los otros personajes de la historia y teniendo especial cuidado con su entorno y su momento histórico.

Una vez se terminan los perfiles psicológicos de los personajes y se ha reunido la información necesaria que permita escribir los acontecimientos históricos que están latentes en la historia de los personajes y dónde se toca el tema de la violencia de género y violencia sexual por parte de grupos armados se comienza la escritura de la escaleta por escenas.

La historia se divide en tres actos y se hace un planteamiento de la situación de la protagonista: Mabel lee el diario de su madre y descubre que ella en su juventud, tuvo un aborto obligada por su esposo. Este hecho despierta una serie de recuerdos de la vida de Mabel en donde se ve sufriendo una historia similar: ella también ha estado embarazada por su novio, un hombre que la maltrata y debe además atender a una paciente que fue víctima de una violación por parte de un grupo armado. En la escaleta por escenas se describen los acontecimientos por escenas y locaciones y se hace una descripción

de las emociones de los personajes o curva de personajes.

Finalmente se comienza la escritura del guion definitivo que es un desarrollo en detalle del paso anterior pero que incluye los diálogos de los personajes.

CONCLUSIONES

Para la escritura de un guion de largometraje que trata el tema del aborto y la historia de Colombia vista desde la vida de tres mujeres en diferentes épocas, se necesitó de la lectura de estudios especializados sobre aborto y violencia sexual en Colombia y de la visualización de referentes cinematográficos colombianos y extranjeros que permitieron tener una visión global del sufrimiento de las mujeres víctimas de violencia de género y violencia sexual, evidenciando como su realidad social afecta sus derechos reproductivos.

ANEXOS

La investigación incluye un presupuesto de gastos de la tesis y un cronograma de actividades que incluye las fechas del desarrollo del trabajo que va desde la investigación, creación de los personajes y trama, desarrollo de la ficha narrativa y creación de la obra.

TRES MUJERES

AUTOR

MONICA FERNANDA GONZALEZ LINARES

CORPORACION UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PROGRAMA DE CINE Y TELEVISION

BOGOTA D.C, NOVIEMBRE DE 2017

TRES MUJERES

DOCUMENTO DE CREACION DE OBRA

AUTOR:

MONICA FERNANDA GONZALEZ LINARES

ASESOR:

FEDERICO ALONSO RODRIGUEZ ESPINOSA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE CINE Y TELEVISION

BOGOTA D.C, NOVIEMBRE DE 2017

Dedicado a mi Madre y especialmente a todas aquellas obras que pacientemente esperan

algún día dar a luz.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi madre, quién me alentó con su valentía a contar una historia tabú, Agradezco también al psicólogo Jhonatan Quintero que me dio referencias muy útiles para construir el personaje de Mabel, porque con su experiencia profesional despejaban mis dudas sobre la credibilidad del personaje.

Quiero resaltar la labor de todas las instituciones públicas y privadas que trabajan en Colombia por las víctimas del conflicto armado y que con su labor buscan sanar a los más vulnerables, así como a las fundaciones que trabajan por las mujeres vulneradas.

Agradezco al decano de la facultad de cine Federico Rodriguez Espinosa, por aceptarme de nuevo en este camino de profesionalización de la carrera y por el apoyo de Consejo Académico y del Centro de Investigación especialmente al señor Martín Edilberto Quevedo Bermudez, quienes me dieron la oportunidad de continuar mi escritura de tesis desde el exterior. Por último a Ana Soto Herrera y Andres Salgado por su apoyo y paciencia.

TABLA DE CONTENIDO

1. Planteamiento del problema creativo

1.1 Estado del Arte

1.2 Impacto de la propuesta

1.3 Importancia de la intervención en el estado actual del arte

1.4 Definición del tipo de obra

2. Formulación del problema creativo

2.1 Problemas derivados

3. Propósitos

4. Justificación

5. Objetivos

6. Visión

7 Marco conceptual y Formal

8. Propuesta estética

9. Resultados esperados

10. Proyectos esperados

11. Cronograma

12. Presupuesto

13. Referencias

1. Planteamiento del problema creativo

1.1 Estado del arte

El tema el aborto, visto como una solución traumática que deja secuelas psicológicas en las mujeres que lo han vivido. Las circunstancias de un embarazo pueden variar y su entorno familiar y social hacen parte de como enfrentan la situación: algunas querrán tener al bebé, otras abortar, otras no tendrán ninguna opción.

Este tema es aún un tabú en Colombia, no solo para ser tratado en los medios de comunicación si no especialmente en el cine, en donde el espectador acude buscando entretenerse y evadir temas difíciles o temas duros, catalogados como malos o que dan mala fama al país. Aunque no se puede negar que en los últimos años el público colombiano ha podido apreciar obras cinematográficas maduras con temas dramáticos, el tema de mi propuesta hasta la fecha había sido casi ignorado.

Mi intención es tratar el aborto a partir de la experiencia de vida de mujeres muy diferentes en épocas muy distintas: Ana, embarazada de su esposo, en la ciudad de Cali de los años 70; Lucia, una joven de una vereda sin especificar violada por hombres de un grupo armado en el año 2000; y Mabel, una psicóloga recién graduada embarazada de un novio maltratador, quién vive en Bogotá en el año 2004.

Mencionare referentes cinematográficos, colombianos y extranjeros, pero empezaré por la película *Alias María* (Ruiz Rugeles, 2005), que trata de una adolescente guerrillera de 13 años que está embarazada y la guerrilla no permite embarazos en sus filas.

Esta película nació del proyecto “+ Niños - Alias: serie de entrevistas a mujeres desmilitarizadas que tenían una historia en común: la mayoría de ellas habían sido reclutadas siendo niñas, muchas habían quedado embarazadas en las filas y habían sido obligadas a abortar” (Alias María, S.F). Esta película claramente pro vida, muestra como la protagonista no tiene pensando abortar y decide escapar. El filme recibió entre otros premios el de Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Haifa, Israel, 2015.

Alias María me sirve como referente ya que Lucia es una víctima de la violencia, es violada y su padre asesinado. Este hecho hace que deba desplazarse a Bogotá donde descubre que está embarazada. Esta parte de la historia es mostrada con crudeza por que hace parte de la dolorosa historia colombiana, cuando la guerrilla y los paramilitares amedrentaban a la población rural.

Sobre el tema del aborto en el cine, encontré una relación escrita por Aresté (2014) de 17 películas sobre el aborto, algunas pro vida y otras pro aborto, de las cuáles *4 meses, 3 semanas, 2 días* (Mungiu, 2007) , *La habitación en forma de L* (Forbes, 1962) y *Juno* (Reitman, 2007), son las más relevantes para la investigación.

4 meses, 3 semanas, 2 días, película dirigida por Cristian Mungiu(2007), pertenece al género de la Nueva Ola Rumana y fue ganadora del palma de oro de Cannes. La película está ambientada en los últimos años del comunismo en los años 80 y narra los problemas de una joven, Gabita (Laura Vasiliu), quién se enfrenta un embarazo no deseado en un país donde el aborto estaba prohibido por la ley. Esta clandestinidad hace que solo cuente con el apoyo de una amiga, Otilia (Anamaria Marinca), quién le ayuda a contactar a un abortista

(Vlad Ivanov) que irónicamente se llama Bebé y deben, no solo pagar una alta suma de dinero, sino además pagar con sus propios cuerpos viéndose doblemente vulneradas.

De esta película me interesa la soledad del personaje de Gabita, quién no encuentra en su entorno apoyo psicológico y eso hace que sienta que no tiene más opciones sino el aborto.

En esta película contrasta la pasividad de Gabita con la personalidad más fuerte de su amiga Otilia y la frialdad oportunista del abortista.

Esta película me sirve de referente para abordar los personajes secundarios que rodean a Ana en Cali de los años 70, porque ella se encuentra psicológicamente abrumada por la frialdad de su esposo, se siente sola y vulnerable en una nueva ciudad. Solo cuenta con el apoyo de los amigos de su pareja, quiénes le aconsejan el aborto, facilitándole a su marido el contacto de un médico de carácter frío y pragmático quien le practica un mal procedimiento, que puede incluso dejarla estéril.

La habitación en forma de L del director Bryan Forbes (1962), basada en la novela de Lynne Reid Banksy, enmarcada en el género Free Cinema (Vizcaino, 2013), me interesa particularmente por la época en la que ocurre y por ser Londres una de la primeras ciudades europeas en legalizar el aborto, aunque esto no pasa oficialmente hasta 1967. Después de esta fecha mujeres de España o Irlanda del sur viajan a Londres a practicarlo.

En esta película una mujer francesa soltera de 27 años y embarazada viaja a Londres para huir de sus rígidos padres, prefiriendo vivir en Notting Hill, en esa época una zona marginal de la ciudad, dejando las comodidades de su familia de clases media alta. La película tuvo un gran impacto, tanto que la protagonista Leslie Caron fue nominada al Oscar a la mejor actriz el mismo año. Su personaje, Jane, se instala en una casa antigua y sórdida,

mientras piensa que hacer con su vida. Acude al médico, pero el Dr. Weaber (Emlyn Williams) le ofrece una mejor solución, el aborto, que reafirmará en la muchacha el deseo de tener al niño (Faux Limey, 2014). Este, al ver su negativa le sugiere dar en adopción, pero le recomienda que si tiene el bebé, no lo vea, pues si no, se arrepentirá. Lo paradójico es que ella se sienta ofendida por escuchar estas propuestas ya que al parecer ella quiere escuchar solo palabras de ánimo desde un punto de vista paternal.

Al principio la joven hace muy buenas relaciones con los vecinos, especialmente con dos hombres. Uno de ellos, Toby (Tom Bell) es inglés y está interesado en ella. Al enterarse que está embarazada le ofrece ayudarla con dinero para que arregle su problema.

El otro hombre es Johnny (Brock Peters) un inmigrante negro. Toby, es escritor y la enamora para luego ignorarla. Este incidente lleva además a que Johnny discuta con ella, ya que la juzga como si fuera una cualquiera, pero luego se arrepiente y le pide perdón.

Poco después del romance con Toby, una anciana del edificio le da a Jane unas pastillas que pueden ayudarla. Ella, deprimida por el rechazo de Toby, intenta suicidarse tomando todas las pastillas en el restaurante donde trabaja. Luego, rumbo a casa, pierde el conocimiento en la calle, pero este incidente no tiene consecuencias para el bebé.

El apoyo que recibe de su entorno, ayuda a Jane a vencer el temor de ser madre soltera en una época donde era un tabú. Además, es un apoyo que en gran medida viene de un grupo de personas marginadas, prostitutas e inmigrantes, quienes son sus compañeros de inquilinato y que juzgan menos y son más compasivos que la sociedad burguesa de la que huyó Jane.

Esto es importante porque en mi historia uno de los factores que está en contra de Ana es la falta de apoyo del entorno, tanto de su esposo, como de sus amigos, que ejercen una enorme influencia sobre su decisión.

Poco después en la película, Toby regresa y humilla a Jane diciendo que la ama, pero que ella lleva eso en su vientre que no es de él. El embarazo avanza y ella recibe el apoyo emocional de Johnny, pero sigue manteniendo una extraña amistad con Toby, quien sigue ofendiéndola.

El papel de Toby me sirve para entender la psicología del personaje de Ana, comparándolo con la actitud dócil que tiene Jane ante las humillaciones de Toby y comprendiendo el rol de las mujeres de esa generación, que parecieran necesitar de una imagen masculina a pesar del trato negativo que reciben. Ana es consciente de los comentarios hirientes de su esposo y de como este se transforma después de saber que está embarazada. A pesar del dolor que le causa ella no piensa en ningún momento en abandonarlo, ella no se plantea su vida sin él.

Jane pasa navidad con vecinos y es llevada a un hospital donde da a luz a una niña. En el hospital mira en el dormitorio compartido a las felices parejas. Toby va a verla y le lleva una copia del libro que escribió, un texto llamado *The L - Shaped Room*, pero ella le avisa que volverá con su familia en Francia.

BFI (British Film Institute) hace una entrevista en 2015 a la protagonista Leslie Caron en la que ella habla de su experiencia y de cómo fue recibida la película, ya que generó una gran controversia.

Juno película norteamericana dirigida por Jason Reitman (2007), ganadora del Oscar a mejor guion original, trata el tema de una joven adolescente que queda embarazada pero que decide dar el bebé en adopción. A pesar del tema, esta película esta categorizada como comedia.

Los adolescentes son mostrados de forma naif. En los primeros cinco minutos de la película *Juno* (Ellen Page) descubre que está embarazada y camino a casa hace un leve intento de suicidio casi teatral. Luego, fácilmente consigue una cita en una clínica de abortos. El día del procedimiento otro personaje adolescente intenta disuadirla de no entrar a la clínica y gracias al argumento de que los fetos ya tienen uñas, logra conseguir que ya en la sala de espera *Juno* se arrepienta. A pesar de esto, otra amiga de *Juno* la critica por la forma en la que su cuerpo se transformara si tiene al bebé.

La preocupación principal de *Juno* es enfrentar a su familia, aclarándoles que piensa conseguir quién adopte a su bebe y además hacerse cargo de los gastos médicos, y, dentro de un tiempo, pretender que nada había pasado. Finalmente, la película transcurre de forma plácida, con el apoyo de su familia y su novio, para llevar bien el embarazo y entregar al niño sin sobresaltos.

Juno es interesante para mi historia sobre todo en la forma que se describe la clínica de abortos y la forma tan frívola con la que el personal atiende a las pacientes. Como si fuera una cita de rutina, otras adolescentes esperan su turno sin ningún tipo de apoyo psicológico, la mayoría acude sola al procedimiento.

En similares circunstancias estará Mabel, la protagonista de mi historia, cuando acude a un centro de abortos en el centro de la ciudad, un lugar para nada clandestino pero que se

dedica casi en exclusiva al aborto. A diferencia de Juno, Mabel ya es mayor de edad pero ve en la sala de espera otras jóvenes adolescentes que van acompañadas de amigas o algunas de sus mamás, todas de nivel socioeconómico alto que acuden discretamente buscando terminar el embarazo, pero intentando pasar desapercibidas.

También es importante nombrar una serie de películas en la que la temática es el maltrato ya que las tres protagonistas de mi historia en algún momento son maltratadas física o psicológicamente. Ana sufre maltrato psicológico por parte de su esposo, quien la presiona para que aborte. Mabel es maltratada por su novio y por ese motivo termina la relación, pues empieza a temer que las agresiones físicas aumenten, mientras que Lucia es violada por hombres de un grupo delincuencia que domina la zona donde vive.

Hay una estrecha relación entre las mujeres de mi historia con las mujeres maltratadas reflejadas en las películas que voy a mencionar, ya que todas viven en silencio el maltrato, lo esconden de sus familiares y amigos y en algunos casos ese maltrato es casi justificado, como si fuera de alguna manera aceptado culturalmente.

La Mujer del Animal, película del Director colombiano Víctor Gaviria que se estrenó en 2017, no estaba incluida en la investigación inicial realizada en 2016, debido a que no supe de ella hasta 2017, pero creo que es un importante referente ya que trata la violencia contra una mujer en la década de los años 70, en el marco de los barrios marginales de Medellín y como la protagonista Amparo es maltratada de forma extrema por un delincuente. El tema de la violencia hacia una mujer por su marido puso en dificultades al director, quien veía como varias productoras rechazaban su historia debido al poco interés que pudiera generar la película y en especial el carácter dócil del personaje principal.

“Gaviria encontró la historia de vida de Margarita Gómez, una mujer que sufrió el maltrato y la tortura del que se autoproclamó su marido, el líder de una peligrosa banda de delincuentes de Medellín apodado El Animal” (Agencia EFE, 2017).

Esta película trata sobre otro tipo de víctimas más allá de las del conflicto armado. Víctimas de la violencia de género, del silencio de su entorno y del miedo y la vergüenza.

El personaje de Amparo (Natalia Polo) es el de una joven muy pobre que huye de un internado y llega buscando refugio a la casa de su hermana, quién la ayuda. En su nuevo refugio Amparo conoce a unos vecinos y entre ellos a su futuro violador y marido, El animal. Este hombre la secuestra y viola ante la vista ciega de todo su entorno, todos le temen y la misma madre del hombre es una promotora del maltrato. El abuso esta normalizado y la hermana de la joven mira desde lejos sin poder hacer nada, mientras Amparo vive en una union forzada y trabajando como esclava, ya que hasta se le restringe la alimentación con el fin de debilitarla física y moralmente para poder continuar con el abuso, generando en ella un sentimiento de impotencia y resignación.

“Esta película según el director busca mostrar ese otro lado de Colombia, los hombres creen que pueden robar, violar y maltratar mujeres, como si fuera uno de sus derechos naturales” (Marcos, 2017).

La película de Víctor Gaviria es bastante pertinente en una sociedad tradicional y machista como lo es la colombiana, que a diferencia de lo que sucede en España, no hace mayor difusión del problema. El país ibérico, de hecho, sufre el mismo mal, pero trata el tema de la violencia domestica desde hace años en los medios de comunicación y en el cine.

Lucia, el personaje que sufre una violación, es el más cercano a la historia contada por Gaviria. Es una joven mujer de campo, inocente y sufre la indiferencia de su entorno. La historia de Lucia, al igual que la de Amparo, está inspirada en una historia real y es paradójico como mujeres de escasos recursos y en condiciones precarias no se planteen el aborto y críen a sus hijos a pesar de ser producto de una violación.

Otra diferencia entre Lucia y Amparo es que Lucia, a pesar de sus penurias, en ningún momento cambia su carácter, ya que desarrolla aun más esa característica compasiva que la caracteriza. Amparo, la protagonista de *La Mujer del Animal*, en cambio pasa de ser una joven inocente y victimizada, a una mujer que después de años de maltrato, refuerza su carácter para no permitir más abusos ni en ella, ni en otras mujeres, convirtiéndose así en una protectora.

A diferencia de la película de Victoria Gaviria, que se desarrolla en medio de la pobreza extrema, donde las víctimas se encuentran solas ante la impunidad, el guion de *Tres Mujeres*, describe la vida de Ana, una mujer de clase media quien percibe su vida como feliz debido a su relación ideal con Raúl, hasta que queda embarazada y su esposo, un hombre con ganas de éxito profesional, no está dispuesto a tener un hijo en un momento de cambios, pues se acaban de mudar a Cali desde la tradicional Bucaramanga. Raúl ve el embarazo de Ana como un tropiezo, empezando un tipo de maltrato más sutil: indiferencia y presión psicológica para convencerla de que un bebé no está en los planes de la pareja.

Mabel, el otro personaje, a pesar de ser una joven psicóloga y de ser una mujer que por su profesión vive de cerca la violencia contra las mujeres, paradójicamente también es víctima de violencia de género. Mabel no sabe cómo tratar sus propios problemas y se ve

abrumada al descubrir que está embarazada de sus ex novio, un hombre que comienza a maltratarla cuando ve que ella intenta dejarlo.

Te Doy Mis Ojos es una película española de la directora madrileña Icíar Bollaín, realizada en el año 2003. Pilar es una mujer de pueblo que esta casada y tiene un hijo. Al inicio de la película la protagonista huye de la casa, por el maltrato del marido y se refugia donde sus padres. El papel de la mujer maltratada y el maltratador está bastante bien estudiado y sirve de referente para el guion de *Tres Mujeres* porque muestra cómo se da la relación del maltrato y explica el perfil psicológico de ambos roles, víctima y maltratados, sin caer en estereotipos de buenos y malos.

Edualter, una página web que aborda temas de psicología, explica cómo *Te Doy Mis Ojos* construye los personajes de tal modo que no retrata al maltratador Antonio (Luis Tosar) como una mala persona sino como alguien con unos antecedentes culturales, familiares y psicológicos que han desencadenado en un maltratador. A la vez, la película muestra como Pilar (Laia Marull), una mujer sencilla y muy tímida, es una víctima que a pesar del maltrato continua enamorada del hombre que la humilla.

En esta película hay personajes secundarios que ayudan a Pilar a darse cuenta del valor que tiene, ya que Antonio la disminuye constantemente. Entre otras cosas, Pilar se supera e independiza económicamente y además realiza con pasión su nuevo trabajo de guía en un museo de arte, lo que genera en su marido más celos e inseguridades, ya que teme que esa nueva independencia la aleje aún más. Por ello Antonio comienza a controlarla obsesivamente. Finalmente, el marido entra en un programa de rehabilitación con la ayuda de psicó-

logos y un grupo de apoyo, pero, aunque se esfuerza por cambiar, comete un acto final de vejámenes contra su mujer que llevan a que finalmente ella lo deje.

El personaje de Pilar representa el carácter de muchas mujeres maltratadas, que en su mayoría son sumisas y provienen de familias donde el maltrato estaba presente de alguna manera. No es algo desconocido para ellas. En esta película la madre de Pilar no le da importancia al maltrato y espera que su hija regrese con su yerno.

Esta película sirve como referente para *Tres Mujeres* porque busca entrar en los perfiles psicológicos de Ana y Mabel y su relación con sus parejas. Aparecen así grandes similitudes, pues ambas provienen de familias desestructuradas. Ana, cuyo padre falleció cuando era niña, siempre idealizó la idea del matrimonio y la estabilidad siendo para ella una fantasía la familia perfecta.

Su marido Raúl es un hombre de personalidad encantadora, pero un poco parco en sus relaciones personales, frío y distante, enfocado en salir adelante, poco cariñoso, pero bastante apeteído por las mujeres. Él busca una estabilidad económica por encima de todo y no se ve teniendo hijos por el momento. Aunque proviene de una familia católica, nunca le da importancia a los comentarios de Ana, quien ve el aborto como un pecado.

Ana es de una personalidad pasiva, retraída y contemplativa mientras Raúl es un hombre activo, enérgico y dominante.

Mabel es hija de Raúl y Ana. Sus padres se divorciaron debido a las infidelidades de él, cuando tan solo tenía 6 años. Desde ese momento viven separados, ella vive con su madre y su padre vive lejos en otra ciudad con una mujer más joven que él.

Mabel tuvo una imagen paterna de un proveedor económico pero ausente, eso generó en Mabel una necesidad de afecto, apego y falta de autoestima. Ella estudia psicología en parte para comprender un poco su personalidad y la de sus padres y su ideal es no repetir los errores que ellos cometieron.

La historia familiar es importante para comprender porque estas tres mujeres enfrentan los problemas de forma diferente. Ana tiene un carácter melancólico y con tendencia a la depresión. Ella, como el personaje de Pilar de *Te Doy Mis Ojos*, tiene un carácter suave y fácilmente influenciado. Ambas creen que sus parejas van a cambiar por medio de su amor, pero son incapaces de aceptar sus defectos y reconocer que esa idealización hace que no acepten la realidad en la que viven. Ana, a diferencia de Pilar, se deja intimidar por su marido Raúl para abortar porque teme perderlo.

Lucía, por su parte, tuvo una crianza normal, sin altibajos psicológicos, proveniente de una familia campesina. Sus padres y sus hermanos estuvieron siempre unidos, hasta el día que unos hombres armados entran a la finca donde viven, matan a todos los integrantes de la familia y violan a Lucía. Ella abandona su casa debido al trauma y con dolor se va a Bogotá para ayudar a su madre y hermanos.

1.2 Impacto de la propuesta

El tema del aborto desde el punto de vista cinematográfico busca tocar al espectador con respecto a una realidad, que no se aborda, por ser un tema tabú, y que no tiene mucho eco en los medios de comunicación. Se busca también reflexionar sobre la decisión de abortar y como afecta psicológicamente a las mujeres, que deben enfrentar los problemas físicos de-

rivados, como la posibilidad de quedar estéril o, peor aún, perder la vida, además de tener un conflicto ético y moral con respecto a sus valores y creencias.

Una propuesta de guion para un largometraje de esta temática ayudaría a sensibilizar al público sobre esta problemática, ofreciéndole diferentes puntos de vista. Ya que el aborto afecta al círculo familiar más cercano, padres, esposos, novios y amigos, todos opinan y juzgan, pero no brindan un verdadero apoyo, que puede ser vital en la toma de decisiones de una mujer en un estado de vulnerabilidad.

Además, es necesario evidenciar como los profesionales de la salud y empresas dedicadas al aborto no son claros al explicar las posibles consecuencias físicas que puede acarrear el procedimiento en mujeres, que tal vez no necesitan un aborto y que su situación es explotada como negocio.

Tres Mujeres no es solamente un guion sobre tres individuos que quedan embarazadas y están al borde del aborto, sino que son también víctimas de violencia física y psicológica por parte de sus parejas.

Ana la mujer que vive en Cali en los años 70 es manipulada por su esposo y amigos para que no insista con la idea del embarazo. Sin importar su opinión, creen que pueden decidir por ella. Esa debilidad es la que atormentará a Ana el resto de su vida.

Lucía, la mujer campesina violada por unos hombres de un grupo armado, se ve en una precaria situación buscando ayudar a su familia y empieza un desplazamiento lleno de incertidumbre a una ciudad que desconoce, ignorando además que está embarazada. Cuando por fin descubre que lleva un niño en su vientre, ya es demasiado tarde.

Mabel, una joven profesional, queda embarazada justo cuando termina una relación con un hombre que la maltrata física y psicológicamente.

El guion se escribe pensando en tres historias entrelazadas sobre mujeres que viven en diferentes ciudades y pertenecen a diferentes condiciones sociales, pero conectadas por el mismo sufrimiento, esto con el fin de ver la situación social de la época en la que viven y ver como su entorno, pareja y sociedad afecta la decisión de la interrupción del embarazo.

En Colombia hasta el momento se ha tocado poco el tema del aborto y el maltrato. En la película *Alias Maria* las mujeres guerrilleras deben abortar, hay un maltrato psicológico porque no les dan ninguna otra opción, sus cuerpos no les pertenecen. Son víctimas del autoritarismo.

En *La Mujer del Animal* el tema es la violencia física y psicológica extrema, que hace parte de una realidad que viven muchas mujeres de zonas marginadas.

Tres Mujeres, no obstante, toma el maltrato femenino desde un ámbito más íntimo y menos divulgado: el de la violencia intrafamiliar en la clase media colombiana, algo más común, pero no por eso menos digno de ser representado. Por esa cotidianidad con la que se presentan esos casos la realización de escritura de este guion es necesaria para no seguir ignorando como la violencia en los noviazgos y matrimonios afecta a las mujeres y los hijos productos de esas relaciones.

1.3 Importancia de la intervención en el estado actual del arte

La propuesta de guion *Tres Mujeres* es importante dentro del contexto actual de las artes porque toca un tema tabú de la sociedad colombiana, busca generar una reflexión sobre el

mismo y como las mujeres de nuestro país han enfrentado, según su generación y sus circunstancias, una decisión tan personal. Pero es un problema que se extiende más allá de los conflictos internos de cada individuo, afecta a toda la sociedad, generando aún debates sobre su legalización o penalización.

El enfoque que me interesa más allá de los juicios morales, es el impacto que el aborto causa en la psicología de estas mujeres y como las personas de su entorno afectan su decisión. En este guion se busca abordar el tema desde tres puntos de vista diferentes: una mujer de la década de los 70s que se ve presionada a abortar por su esposo, una mujer campesina que vive en el año 2000 y es desplazada por la violencia y que, a pesar de sus traumas y carencias, decide no abortar y una joven de esta generación que duda entre las posibilidades que se le presentan.

La realización de este guion es importante porque puede servir de reflexión acerca de todas las emociones que puede experimentar una mujer al pasar por la idea del aborto, desde el desespero, la culpa, pensamientos suicidas, depresión, entre otros, y sirve de reflexión también para los hombres porque su presión repercute en la toma de una decisión que para ellos puede ser vista como una solución fácil ya que no involucra ni su cuerpo ni su conciencia.

A su vez esta historia no busca culpar ni sancionar, si no ver que pasa cuando se toma una decisión que te puede cambiar la vida y producir una herida que puede llevar décadas en sanar para la mujer y la pareja involucrada.

El momento crítico del embarazo no deseado produce una serie de tensiones entre las parejas y unas acciones motivadas siempre por el miedo, con unas consecuencias psicológi-

cas dolorosas, para que, al final del proceso de aceptación o sanación de las heridas, en estas mujeres se produzca finalmente una transformación.

También enaltece el trabajo de los psicólogos quienes son una pieza clave de la recuperación de una persona y como su labor ayuda no solo a individuos sino a todo un colectivo.

1.4 Definición del tipo de obra

Guión de largo metraje

Género: Drama

2. Formulación del problema creativo

Para exponer el tema del aborto durante 3 décadas en Colombia, se abordará desde el punto de vista de tres mujeres, en tres épocas diferentes; para la técnica narrativa se utilizará la estructura dramática multitrama y los recursos del flashback y flashforward, con final cerrado.

La historia se desarrolla en tres épocas: finales de los años 70s, principios del siglo XXI y época actual. Son historias que se entrecruzan, las tres mujeres se enfrentan al mismo conflicto de diferentes maneras, esto con el fin de mostrar diferentes visones de la sociedad en cada época y como ellas la confrontan, además de mostrar la postura de instituciones políticas y religiosas con respecto al tema del aborto. Las vidas de las tres mujeres se entrelazan ya que todas están unidas de diferentes formas. Esto es revelado solo hasta el clímax de la narración.

La voz interior de las tres protagonistas es muy importante, pues viven en un constante dialogo interno debido a la imposibilidad de expresar su problema por miedo a ser juzgadas y, cuando logran expresar a otros su conflicto, se encuentran con barreras culturales y morales.

La escritura del guion ha sido bastante ardua para mi, debido a que en mi proceso académico me enfoqué en otras áreas como la fotografía y no me había dedicado en profundidad a la escritura. No sabía que esto iba a ser tan complicado, pero conté con la ayuda de la siguiente bibliografía:

El manual del guionista de Sed Field (1996), primer libro de escritura de guion que leí hace mucho tiempo y que debí revisar varias veces para seguir las normas básicas de la escritura del guion.

El Viaje del escritor de Christopher Vogler (2002) me lo recomendó Andrea Cifuentes y me sirvió para comprender el papel de los arquetipos en la creación de los personajes, principales y secundarios.

Salvar al Gato de Blake Snyder (2010), fue un libro recomendado por Ana Soto. Este libro me mostró como mantener una estructura funcional aplicada a la escaleta, que me permitió dar un ordenamiento a la historia que mantuviera en tensión al espectador, siguiendo las recomendaciones de este experto en escritura de guion a un nivel más asertivo.

La lectura de *20 Master Plots and How to Build Them*, de Ronald B. Tobias (1993), me ayudó a reconocer cual era la temática de la trama principal y secundaria.

Desarrollar la trama, en mi caso, es un proceso de transformación, ya que las tres mujeres experimentan un cambio de su personalidad al enfrentarse con el embarazo no deseado y las consecuencias de su decisión.

Ana por ejemplo pasa de ser una mujer pasiva y sumisa, a ser una mujer transformada por la culpa y el dolor, menos influenciable, que se da cuenta que puede asumir las riendas de su vida y que no necesita de nadie más que a ella misma. Al final de la historia Ana logra perdonarse a si misma y a su ex esposo por ese aborto en su juventud.

Lucia al atravesar por el embarazo producto de una violación y el desplazamiento a una ciudad donde está completamente sola, se transforma de una joven llena de miedos e inseguridades, a una mujer que ha logrado dejar atrás el dolor, por medio de la resiliencia, y es ahora una mujer amorosa y compasiva con los otros.

Mabel, la joven psicóloga que queda embarazada de su ex novio, se hace un autoanálisis para intentar comprender como la relación con su padre le ha producido un silencioso dolor del que aún no sana y que la llevo a aferrarse a una relación destructiva de la que espera un hijo y no sabe que camino tomar. Se debate entre las dos opciones que se le presentan, la de tener el niño o la de abortar.

2.1 Problemas derivados

El aborto en el siglo XXI sigue siendo un tabú, es un tema tratado en el ámbito más privado y es polémico a nivel institucional y gubernamental en muchas partes del mundo.

En algunos países, como Reino Unido, está permitido hasta casi los 6 meses de gestación y en otros está penalizado con cárcel. Aun así, se ha practicado en secreto o con justificaciones medicas durante toda la historia de la humanidad, pero por su propia naturaleza, que implica vida o muerte, seguirá siendo una tema delicado de tratar, así como la eutanasia.

Evitando hablar del aborto en términos de crimen o castigo civil o religioso, lo más importante en la escritura del guion es abordar las emociones por las que pasan las mujeres que viven el drama de un embarazo no deseado, pero que se ven influenciadas, o por terceros, o por sus circunstancias, como miedos o carencias, para pensar en una decisión definitiva e irreversible que puede alterar su percepción de si mismas para siempre.

Otros problemas asociados con la crisis que produce un embarazo no deseado son los problemas de pareja que pueden surgir o que estaban presentes de tiempo atrás, pero que a causa de esta situación detonante, pueden desencadenar en un tipo de violencia de género, especialmente si se da el caso de que alguna de las partes no esté de acuerdo con la concepción.

En algunos casos, y cuando de una pareja estable se trata, la decisión proviene de un consenso previo. En el caso de un embarazo no deseado, puede pasar que la mujer si lo desee, pero sea el hombre el que no este de acuerdo, aunque esto no implique necesariamente una separación, sino intentar volver al inicio, hacer como si nada hubiera sucedido y esperar a vivir esta situación en otro momento más oportuno. En este tipo de circunstancias se puede presentar una presión psicológica y de abuso de poder, que ejerce la pareja dominante, logrando en algunos casos convencer o persuadir por medio de la manipulación para que se produzca una interrupción del embarazo.

Por otro lado se puede ver representado un ejemplo de doble moral y discriminación, en el caso de las mujeres que quedan embarazadas fuera de un matrimonio o por el caso de una violación. En este caso la sociedad no aprueba el aborto, pero tampoco brinda apoyo alguno a las mujeres que no abortan o que no tienen el respaldo de una pareja o del grupo familiar. De este modo, la decisión de tener un hijo, que nace como una osadía, un empoderamiento de la mujer, se convierte en una odisea.

Esto no aplica para todas las sociedades, es el caso colombiano, consecuencia de su desarrollo social. En Reino Unido en cambio se cuenta con subsidios especiales para madres solteras que van desde ayudas económicas hasta prestaciones de salud, que benefician tanto a la madre como al niño.

Otro asunto importante es la posición de los hombres, que más allá de culpabilizar, es fundamental abordar desde los diferentes estereotipos que sobre la masculinidad y la feminidad se han construido y hemos aceptado, además de los temores que pueden enfrentar ambas partes, normales en una situación tan comprometedora como lo es tener un hijo. Es también crucial analizar los comportamientos machistas que justifican cualquier acto de violencia o coacción contra la mujer, que tristemente se ve en todos los estratos sociales pero que se sufren más impunemente en los entornos sociales más desfavorecidos.

Mi historia busca comprender a los personajes desde sus más profundos miedos, que les hacen actuar de cierta manera. Más allá de sus acciones están ocultas sus motivaciones, proyectos, temores, inseguridades e incluso traumas infantiles que salen a flote en momentos de máxima tensión. El foco recae también sobre como tres mujeres en diferentes circunstancias asumen el embarazo de forma traumática, fuera de una situación ideal donde el

hijo es concebido con planificación, y como un embarazo no deseado pone a todos los futuros hijos en desventaja psicológica y social.

3. Propósitos

El problema creativo es mostrar el tema desde sus diferentes posibilidades, desde el punto de vista de la verdad del personaje. El juicio que haga el espectador será inevitable ya que es un tema sensible en la sociedad desde los puntos de vista éticos y morales, pero necesarios para generar reflexión en una sociedad diversa. Además, ésta historia podría tocar fibras sensibles, pues nadie está excepto de vivir una experiencia de abuso o de conocer a alguien que haya pasado por similares circunstancias de violencia sexual.

4. Justificación:

La idea surge de la lectura del diario “Porqué aborté” de Ana¹, texto escrito a finales de los años 90, el cual intentó adaptarse a novela, pero nunca fue publicado. Trata sobre una mujer que se ve obligada a abortar por su pareja y las consecuencias físicas y psicológicas que esta decisión trajo consigo.

Las otras dos historias estas inspiradas en hechos reales y se les guarda la misma reserva cambiando la ubicación, nombre y no son representadas tal cual en su totalidad, sino que sirvieron para concebir la idea.

¹ Nombre ficticio. El nombre se mantendrá en reserva debido a la sentencia de la Corte Suprema de Justicia, según la cual “se debe abstenerse de divulgar a terceros el contenido de los informes médicos, psicológicos o confesionales y mantenerlos en absoluta reserva” ((sentencia T- 073A, 1996).

El personaje de Lucia es una mujer víctima de una violación por parte de hombres de un grupo armado, el cual puede interpretarse como de la guerrilla o paramilitar, sin hacer referencia directa a alguno, ya que en el fondo ambos han causado sufrimiento por igual al pueblo colombiano durante décadas.

Desde el día que escuche de boca de Lucia su historia me conmovió profundamente, pero después de la investigación realmente me parece más que sorprendente su acto de compasión y de perdón ante sus victimarios. Cuando escuche la historia ya habían pasado muchos años desde lo ocurrido y no podía creer que el niño que estaba con ella fuese fruto de un acto de tanta barbarie. Me impresionó la expresión dulce y tranquila en el rostro de ambos como el de quien esta ajeno al sufrimiento.

Pero lastimosamente después de leer mucho sobre el tema, me queda una sensación amarga del sufrimiento de otras mujeres que nunca lograron superarlo o que la violencia ejercida sobre sus cuerpo fue aún peor y como muchas de estas mujeres se quitaron la vida o llevan una vida marcada por un penoso recuerdo del cuál no podrán liberarse.

De alguna manera sé que la historia de Lucia es digna de contarse, pero me preocupa pensar que alguien considere que lo que les pasó tiene un final feliz ya que es imposible borrar el sufrimiento vivido.

La vida de Mabel está en medio de estas dos historias radicales, una de vida y otra de muerte, ambas contradictorias: la mujer que desea el hijo se le impide tenerlo y la que no lo desea finalmente se ve empujada por las circunstancias a ser madre.

Mabel por su parte es una mujer que ha teniendo las herramientas psicológicas para hacerlo, tiene la opción de decidir que desea para su futuro, no sin antes debatirse entre las

opciones que se le presentan. Sus antecedentes familiares, religiosos y profesionales serán un determinante en la decisión final.

Juntas estas tres historias, nacen pensando en poder comparar como las mujeres siguen afrontando circunstancias parecidas, embarazo y violencia, con diferentes matices, pero en diferentes lugares y épocas, haciéndonos una idea del país en que vivimos, sus creencias, injusticias sociales y prejuicios entorno a los embarazos no deseados, la violencia intrafamiliar y la violación de los derechos de las mujeres.

Yendo más allá, la escritura de esta historia es de interés general en todos los países ya que este no es un fenómeno exclusivo de Colombia, en todas las naciones hay mujeres a las que se les siguen vulnerando sus derechos.

Es importante aclarar que estas historias tienen como marco histórico los años 70 y 2000 y es importante recordar que en esa época no existían leyes que defendieran a las mujeres en aspectos reproductivos, de violencia de género o violaciones.

Colombia fue uno de los países que penalizó el aborto en todas sus circunstancias. Según la Organización Mundial de la Salud a pesar de esto anualmente se practican de 36 a 53 millones de abortos inducidos, cada año se realizan aproximadamente 20 millones de abortos en condiciones de riesgo. Al menos el 13% de la mortalidad materna en el mundo se debe al aborto realizado en condiciones inadecuadas (Family Care International, 1999).

“Según cálculos de Medicina Legal de Bogotá, 11.420 mujeres fueron víctimas de violencia sexual en esa ciudad el año anterior, lo cual arroja un promedio de 31.2 diariamente” (Londón, 2000).

Desde el 10 de mayo de 2006 la corte constitucional, según sentencia c-355, despenalizó el aborto en 3 causales: peligro para la salud y vida de la mujer, malformaciones en el feto y violación denunciada.

Las agresiones físicas y psicológicas contra la mujer han sido penalizadas desde el año 2008 gracias a la ley 1257 de 2008. Con esta ley las mujeres víctimas de delitos de violencia intrafamiliar pueden solicitar medidas de protección y el caso lo puede denunciar cualquier persona, no solo la víctima, ya que en la mayoría de los casos el temor se los impide.

La decisión de contar tres historias diferentes es también con el fin de tocar la mayor cantidad de emociones posibles entre el público, ya que las tres mujeres son muy diferentes, en cuanto a su edad, su origen y su relación con el mundo que les rodea. Queriendo mostrar la diversidad de pensamientos, motivaciones y presiones que les llevan a tomar decisiones trascendentales en sus vidas.

La síntesis de esta historia está en cómo el dolor de un embarazo no deseado produce en las mujeres una crisis que afecta a sus parejas y a sí mismas y cómo la experiencia vivida, para bien o para mal, es transformadora.

5. Objetivos

El objetivo es escribir un guión de largometraje de ficción, del género drama sobre el tema del aborto, desde el punto de vista de tres mujeres de caracteres diferentes que viven en épocas y circunstancias distintas, pero con historias atadas, compartiendo como común denominador del dolor físico y psicológico que sufren debido a su dramática decisión. En medio de su historia personal se entrelaza como la violencia de género por parte de

sus parejas y violencia sexual por parte de un grupo armado, vulneran los derechos de las protagonistas de la historia y como la resiliencia les permite superar su dolor.

6. Visión

La visión es llevar este guión a las pantallas de cine nacionales e internacionales y estrenarlo un día 25 de mayo , ya que el presidente de la República de Colombia, Juan Manuel Santos destinó esta fecha para conmemorar el Día Nacional Por la Dignidad de las Víctimas de Violencia Sexual.

7. Marco Conceptual y Formal

El tema del aborto es relevante en este momento ya que según un estudio realizado por el instituto Guttmacher de Nueva York y publicado en Bogotá en el año 2011, en Colombia se realizan un promedio de 400.000 abortos inducidos y unos 911.897 embarazos no deseados, donde cerca del 44 % termina también en aborto inducido. Estas cifras se han mantenido constantes desde los años 80s y son superiores al promedio de Latinoamérica y el Caribe.

Desde el punto de vista de diferentes estados, el aborto puede ser ilegal o legal. En Colombia sigue siendo ilegal en la mayoría de los casos; en los países restrictivos el problema se enfoca desde el punto de vista de la prevención y uso de anticonceptivos, ya que la mayoría de abortos se dan en adolescentes o en adultos con un embarazo no deseado. Los riesgos del aborto se agudizan con la pobreza ya que utilizan métodos peligrosos y en el caso de las mujeres con posibilidades económicas el aborto es "presentado" como una op-

ción segura, pero clandestina, que no deja de presentar riesgos a largo plazo como esterilidad o incluso la pérdida de la vida.

En el año 2006 Colombia aprobó el aborto en el caso de peligrar la vida de la madre, violación o malformaciones; fuera de estos casos en Colombia existe la penalización y diferentes instituciones buscan declarar esta medida anticonstitucional. A pesar de que la ley permite el aborto en casos extremos que buscan proteger los derechos fundamentales de las mujeres, después de ser aprobada esta ley cinco jueces de la república, que participaron en el proceso, fueron excomulgados por la iglesia católica. (Karsin, 2005)

Aparte de estudios jurídicos, es importante hablar de la estigmatización que reciben las mujeres, que después de un procedimiento deben acudir al médico para prevenir posibles daños colaterales.

Las adolescentes a menudo se ven afectadas por el estigma de embarazos fuera del matrimonio. Muchas veces las mujeres jóvenes asumen riesgos por ignorancia o mutua irresponsabilidad de su pareja y esto se ve en todos los estratos sociales, ya que existen falsos mitos sobre cómo no quedar embarazada sin planificación. Hombres y mujeres jóvenes se contradicen al no querer hijos pero no hacer nada para evitarlo, como si fuera más una cuestión de suerte.

Además existe una alta incidencia de agresiones sexuales a mujeres en donde la víctima queda a merced de la suerte de contraer enfermedades de transmisión sexual y/o quedar en embarazo.

Todos estos factores hacen el tema más complejo porque parte de las estadísticas y porcentajes de abortos de los estudios no profundizan en los problemas psicológicos derivados.

Esto en parte a que las mujeres no quieren hablar del tema debido a lo doloroso del recuerdo.

Para la investigación me recomendaron la fundación *Si Mujer* de Cali, que fue fundada en 1984 por la psicóloga María Ladi Londoño Echeverry. Teniendo en cuenta que la protagonista Ana vive en Cali en los años 70, ellos disponen de información en sus página web, sobre la situación de las mujeres en esa época, ya que los abortos realizados en la década de los 70s eran ilegales, realizados en la clandestinidad y con altas posibilidades de producir secuelas físicas en las mujeres que lo practicaban, además del estigma social y religioso que condenaba a las mujeres a la excomunión.

Esta fundación tiene una experiencia de 28 años sobre el tema de violencia de género o violencia doméstica, catalogando el maltrato físico como cualquier lesión directa o indirecta que se realiza para intimidar provocando daños que pueden llegar hasta la muerte. El maltrato también incluye el psicológico como insultos, burlas, ridiculización, culpabilizar y desacreditarla frente a otros (Londoño, 2000).

Los comportamientos anteriormente descritos serán vistos en la actitud de Raúl, el esposo de Ana, que ignora las suplicas de su esposa quien se niega al aborto, la trata con indiferencia y finalmente la amenaza con abandonarla cuando ella no accede a realizarse el aborto. Tras esto la fractura psicológica de Ana y la fuerte desilusión del comportamiento de su marido la mueven a acceder al procedimiento, provocando a largo plazo problemas psicológicos originados por el remordimiento de conciencia y problemas de salud, situación que terminara por separar a la pareja.

Para la investigación del personaje de Lucia, quien es víctima de violencia sexual, obtuve información a través de la misma fundación ya que en el año 2000, Si Mujer en colaboración con Colciencias-BID, realizó la investigación “Embarazo por violación: la crisis múltiple”, en la cuál se visibiliza el drama del embarazo producto de violación. El estudio es producto de la investigación en un grupo de mujeres víctimas en Cali, que acudían a la fundación para solicitar ayuda, e incluye menos víctimas de estratos medios y altos, ya que estas suelen acudir a centros privados. No incluye, además, las víctimas que no que reportan ni buscan ayuda, ni aquellas mujeres que se suicidaron o no sobrevivieron. En total 121 mujeres con embarazo por violación fueron entrevistadas entre junio de 1998 y noviembre de 1999, la mayoría habitantes de la zona urbana de Cali y algunos casos de la zona rural.

De las 121 mujeres que constituyen la población estudiada, la mayoría son jóvenes pobres, y un 43.8% había cursado estudios primarios. El 58.7% con menos de 20 años, entre ellas 5 niñas de 11 y 12 años. El 34.7% nunca había tenido relaciones sexuales ni coitales, y 81.8% son solteras. Interrumpieron el embarazo el 63%; conservaron el hijo/a el 18%, y el 7% la/lo entregaron para adopción. El 12% usó anticoncepción de emergencia tras la violación (Londoño, 2000).

La violación en Colombia es un delito penalizado con 12 a 20 años de cárcel. La pena aumenta, entre otras, si la violación es contra menores de 14 años, ocasiona infecciones de transmisión sexual o resulta en embarazo.

El término violencias sexuales, explicado en la página web de la Fundación Si Mujer, designa una diversidad de agresiones que dañan la vida, integridad, libertad y dignidad de las personas, usando por armas el cuerpo, los genitales y otras, mediante la fuerza, el enga-

ño y la intimidación. Se dan contra la voluntad de la mujer y la indefensión de niñas y niños, grupos principalmente afectados por las violencias sexuales.

Lucia es violada por un grupo de hombres armados, Lucia representa una realidad que está poco documentada, la de mujeres violadas que se ven obligadas por las circunstancias a la maternidad. Un caso como el de Lucia, mujer joven soltera y virgen, que después de la violación queda embarazada y tiene a su hijo, solo representa un pequeño porcentaje y deja ver lo vulnerable que es la población femenina en zonas de conflicto y de extrema pobreza.

Las violencias de género y de sexo originadas en iniquidad y abuso de poder, y reforzadas por enfoques filosóficos, políticos, religiosos y educativos, han adoctrinado a muchas mujeres para aceptar subordinación, controles y violencias como si fueran inherentes a su condición (Londoño, 2000).

La violación más allá de la búsqueda del placer es una forma de terror, la ejercen los grupos armados durante las guerras, con el fin de ejercer poder, dominación y escarmiento, en muchos casos para promover el desplazamiento hacia otros territorios.

La practica de violar las mujeres de un grupo conquistado ha seguido siendo un rasgo característico de las guerras y las conquistas desde el segundo milenio a.C. hasta el presente (Londoño, 2000).

Las mujeres víctimas de este tipo de violencia de género, tienen una alta posibilidad de embarazo ya que se relaciona coito bajo estrés con ovulación. Si además deciden tener el hijo, se enfrentan a un embarazo de alto riesgo, ya que las mujeres presentan desorden de estrés post traumático, desarrollando “depresión, desórdenes de hábitos alimentarios y del sueño, sentimientos de rabia, humillación y culpabilidad” (Londoño, 2000).

El mismo libro “Embarazo por Violacion” abarca muchos casos todos muy variados que involucran desde menores de edad hasta mujeres mayores, abusos perpetrados por familiares, hombres conocidos y desconocidos. Pero en particular me enfoco en las historias donde las mujeres fueron violadas por grupos de hombres armados. Estos hechos pasaron en zonas rurales tan variadas como Cauca, Choco, Antioquia, Santander y Nariño. En estas zonas los hombres fueron identificados como guerrilleros y en un caso iban acompañados de mujeres que no hicieron nada por las víctimas. En Santander los violadores fueron identificados como paramilitares.

Algunas mujeres fueron agredidas en presencia de sus familiares y los hombres no dudaron en matar a quienes se les oponían, como hermanos, padres o abuelas. Además de pedir colaboración y de robar pertenencias, les amenazaban con volver a matar a toda la familia si les denunciaban y por ese motivo muchas de las víctimas abandonaron sus tierras, huyeron hacia las ciudades principales del país. En el caso de los paramilitares después de los crímenes les daban un plazo limitado de tiempo para abandonar la zona.

Las víctimas no suelen contar lo sucedido por múltiples motivos: miedo, vergüenza o por temor a que nadie les crea o no querer herir a sus familiares con la mala noticia.

“La mayoría (59.5%) no le cuenta a nadie la violencia a que fue sometida, El conocimiento del embarazo se constituye en una fuerte presión para compartir el secreto de la violación” (Londoño, 2000).

Desde el punto de vista psicológico las víctimas de violación, sufren por largo tiempo muchas emociones que les atormentan como rabia, vergüenza, temor generalizado y frus-

tración sexual debido a la incapacidad de pensar en rehacer su vida sexual. Además pueden sufrir episodios recurrentes de trastornos del sueño como pesadillas o insomnio.

Como lo describe la investigación las mujeres víctimas tienen confusión de sentimientos y emociones: desesperanza, disminución de la autoestima... se tornan calladas, introvertidas. Quieren y temen morir... tienen horribles pesadillas y otras reacciones fisiológicas como vómitos, náuseas, fiebre, impulsos autodestructivos. Incredulidad, negación de la realidad y honda tristeza (Londoño, 2000).

Sobre el embarazo después de una violación el estudio de la fundación Si Mujer, reveló que: 12.4% utilizaron anticoncepción de emergencia durante las primeras 72 horas al coito, siendo indicado por los médicos y la fiscalía en donde la víctima denunció, 62,8% interrumpieron el embarazo ya que se dieron cuenta tarde que estaban embarazadas o no recibieron información sobre anticonceptivos de emergencia a tiempo, 18,2 % tuvieron el hijo, 6,6% lo dieron en adopción. Cabe aclarar que de estos dos últimos porcentajes de mujeres que continuaron con el embarazo, la mayoría no lo hicieron con alegría, sino con resignación y cumplimiento del deber.

El pequeño porcentaje de las mujeres que tuvieron el hijo se debió a que descubrieron demasiado tarde, no tuvieron más opciones o facilidades para el aborto, en algunos casos, el miedo a abortar se debió en parte al temor religioso o pecado o ilusión maternal y respeto a la vida. Este último caso representó el 4.1% del estudio Embarazo por Violación donde 5 víctimas dijeron sentir ilusión por el hijo/a, algo sorprendente tratándose de un evento sin aviso previo, forzado y generalmente sin contar con recursos económicos.

En el guion, la violación de Lucia ocurre un día después de que un grupo armado pasa merodeando por la zona haciendo preguntas sobre el padre y los hermanos de la joven. A la noche siguiente llegan los mismos hombres y los sacan al patio, todo está muy oscuro y solo se oyen los perros ladrar, los gritos de la mamá de Lucia, cuando empiezan a torturar a uno de los hermanos, acusándolos de informantes. A Lucia la agreden pero el hecho no es mostrado de manera explícita sino todo es confusión, gritos y suplicas de la madre. El padre interviene y es asesinado.

El personaje de Lucia a pesar de todo el trauma que sufre, no tiene tiempo de sentir su propio dolor, al ver la muerte de su padre y el dolor de su madre y hermanos piensa en que debe ser fuerte para no causarles más pena, por ese motivo asume una actitud de represión de su propio sufrimiento. La madre de Lucia entra en estado de shock y parece que pasa por un estado de locura y evasión de la realidad. Al día siguiente los hermanos de Lucia van al pueblo a buscar ayuda.

El guion no abarca todo el proceso de la crisis familiar si no que muestra como la familia ora y Lucia va realizando un largo camino en un camión con su madre, quien sigue en estado de shock, y van a una ciudad cercana a quedarse con unos familiares muy humildes, quienes le aconsejan a la joven irse a Bogotá, quedando ellos al cuidado de su madre y hermanos.

Lucia llega a trabajar como empleada doméstica pero cuando notan su embarazo la echan y pasa muchas penurias en la calle, incluso llega a vagar y mendigar, hasta que se le nota el embarazo y alguien se apiada de ella y le da trabajo y comida. Todos estos hechos

sobre la historia de Lucia se van revelando en el proceso de entrevistas que le va realizando a Mabel y surgen poco a poco.

La metodología descrita en “Embarazo por violación” me sirvió como guía para describir la forma de trabajar del personaje de Mabel, quien es psicóloga y trabaja en una fundación no gubernamental. Mabel conoce a Lucia porque su caso le es asignado y debe acudir a su casa en un barrio marginal del sur de Bogotá. Poco a poco Mabel va descubriendo las circunstancias en la vida de Lucia que la llevaron a desplazarse a la ciudad 7 años atrás.

En un principio tenía muy claro que Ana iba a ser obligada a abortar en contra de su voluntad, lo que le generaría sufrimiento y culpa, y que Lucia seria violada, pero tendría al hijo debido a su falta de opciones y por sus dificultades psicológicas, religiosas y económicas que enfrentaría con dignidad. No obstante, tengo que admitir que a medida que investigaba y leía sobre el tema de la violación llegue a pensar que es un acto tan cruel que el aborto se instauro en mi cabeza como la única opción del personaje.

En cuanto a Mabel reescribí el personaje en varias oportunidades. En la primera versión Mabel queda embarazada y decide abortar desde el comienzo ya que no concibe la idea de tener un hijo con el hombre que la maltrata. Mabel no toma la pastilla del día después por que en esa época no existe.

Ella descubre el embarazo luego de ganarse una beca para estudiar en el exterior. Mabel se ve en el dilema de abortar o tener al hijo, pero las constantes peleas y agresiones físicas le hacen tomar la decisión antes de tomar el avión.

En la segunda versión, Mabel está decidida al aborto debido al temor de seguir manteniendo una relación con su ex y que la vida sea un constante maltrato, pero a medida que

conoce el caso de Lucia, se da cuenta que esta joven tuvo a su hijo a pesar de haber sufrido un gran trauma. Mabel siente que tal vez lo correcto sea tener a ese hijo, pero lejos del hombre que la maltrata.

La tercera versión es dejar el final de Mabel abierto, porque ella acude a la clínica de abortos unos días antes de emprender su viaje. Eso es así en todas las versiones del guion, solo que al final de la historia no sabemos que decisión tomó. Además, Mabel aparece al final de la película con un hijo, quedando diversas opciones abiertas y dando al espectador la posibilidad de atar los cabos sueltos de la forma que quiera.

En todas las versiones Ana se siente aliviada de saber que por fin su hija va a leer su diario y así podrá comprender porque sus padres se divorciaron. En todas las versiones Mabel comprende a su madre y aunque en un principio juzga el comportamiento de su padre, logra perdonarlo, ya que ella misma sufre mucho pensando en que decisión tomar para su futuro.

Debido a que la historia es una multitrama que se desarrolla en diferentes épocas y se entrelazan, me sirvió como referente cinematográfico la película norteamericana *Las Horas* del director Stephen Daldry (2002), una adaptación de la novela de Michael Cunningham ganadora del Premio Pulitzer de 1999.

8. Propuesta Estética

Con la propuesta fotográfica mi intención es mostrar un contraste entre la luz y la sombra según las emociones de las tres protagonistas y según las ciudades y su época. Las escenas de Ana en la ciudad de Cali de los años 70 tendrán un tono cálido, desaturado con

una paleta de color en tonos tierra, ocre, amarillo, blanco para Ana y colores mas duros para Raúl que van desde el negro y el azul oscuro. las estética de Lucia y Mabel en Bogotá en la época actual (año 2002), serán en un tono frío desaturado, Mabel tendrá una paleta de color en la gama de grises y beiges y Lucia una de colores cálidos, con texturas y estampados.

Las escenas dónde se narra la vida de las protagonistas anterior al trauma, se caracterizan por un tono cálido, casi dorado del atardecer y la suavidad de la luz. El uso de un objetivo gran angular luminoso y diafragma abierto que de un efecto desenfoco en el fondo, para producir una sensación de suavidad, de relajación con una luz envolvente. Un referente estético de estas escenas está reflejado en la película *Vírgenes Suicidas* de Sofía Coppola. En las escenas del aeropuerto la cámara estará fija en el momento de la despedida de Ana y Mabel, lo mismo en el avión dónde se inicia un plano con gran angular para mostrar a Mabel, pasando luego a planos cerrados y diafragma abiertos, para concentrarnos en Mabel leyendo el diario de Ana, para dar énfasis a las emociones que se producen en Mabel al saber los secretos de su madre. Las escenas de Lucia dónde se enfrenta sola a la ciudad de Bogotá, se realizaran algunas con cámara en mano para acentuar el caos que vive Lucia. Se usaran lentes largos y diafragmas abiertos que produzcan marcados desenfoques en el fondo y planos medios o cerrados, ya que no queremos dar detalles de los espacios debido a que el momento histórico es el año 2002. Las escenas de los hospitales y de la clínica de aborto se desarrollan en un antiguo hospital de Cali dónde predominará una luz tenue como la de un día nublado. Para las escenas de la clínica de Bogotá, la luz entrará por la ventanas, para producir una sensación psicológica de soledad, además de aportar una sensación térmica de frío. En el momento más tenso de la historia que es cuando Mabel se dirige a la

clínica de abortos, la temperatura de color será fría ya que esas escenas se filman en el amanecer, dónde incluso podemos ver algo de neblina y llovizna. La escena más dramática será cuando Lucia tenga el recuerdo del asesinato de sus padres, eso será por medio de un flash back, donde Lucia se transporta a esa noche trágica. Será una escena nocturna, oscura dónde no tengamos mucha idea de lo que ocurre. Para eso la cámara estará a la altura de los ojos de Lucia (subjetiva) y se desplazara lentamente por un lugar oscuro casi negro y solo al fondo se verá una luz anaranjada, procedente del Incendio provocado por sus victimarios. La escena final en la que Mabel recuerda o sueña con la voz de su madre, se hará igualmente con un gran angular pero con una buena profundidad de campo para ver en detalle que le acompañan, ya que vuelve de España con un niña y quien parece su esposo. La Luz será de tono equilibrado, luminoso para mostrar como su vida se ha ordenado, consiguiendo en el proceso paz interior. Desde el punto de vista del sonido, tendrá más una perspectiva realista, es decir, el sonido ambiente será paralelo a los acontecimientos, solamente en los momentos mas emotivos de los recuerdos se musicalizará, siendo esta de estilo instrumental, pero autóctono es decir para las escenas de Cali de los años 70, música acorde con la época. Las escenas de Mabel van a estar casi exentas de música incidental, solo una melodía dramática e instrumental para las escenas del avión donde leyendo el diario descubre el secreto de su madre. Para las escenas de Lucia y la muerte de sus padres, el sonido metálico de las armas, el discurso claro y duro de los victimarios, que se va volviendo ininteligible, a medida que Lucia entra en shock, como cuando alguien está aturdido y aún no escucha la realidad, seguido de un silencio total.

9. Resultados esperados

Escribir un guion para largometraje donde tres mujeres colombianas y víctimas de diferentes grados de violencia psicológica y sexual, viven un embarazo no deseado, en diferentes épocas, con el fin de mostrar desde diferentes puntos de vista como las presiones sociales y psicológicas afectan a cada mujer, su pareja, familia, gobierno y preceptos religiosos. Los juicios que sufren las mujeres que se ven obligadas a abortar, como si además de ser víctimas tuvieran que soportar el juicio de la sociedad.

En la construcción de los tres personajes, busco no estigmatizar ni re victimizar a las tres mujeres de mi historia. Para ello investigo el contexto histórico, las leyes vigentes en esa época y la situación socio política por ser factores que marcaron su destino, así como profundizo en los perfiles psicológicos y las emociones de todos personajes implicados, sus motivaciones, miedos, presiones y decisiones para lastimar y vulnerar los derechos de las mujeres y las decisiones que ellas tomaron en consecuencia.

Finalmente mostrar los mecanismos y conceptos psicológicos como la psicoterapia, resiliencia y perdón que son necesarios para enfrentar los momentos traumáticos de la vida.

10. Proyectos esperados

Premisa

Longline

Storyline

Paradigma

Sinopsis

Escaleta

Escaleta por escenas

Guión para largo metraje

11. Cronograma

CRONOGRAMA

	TAREA	COMIENZO	FINAL	DURACION DIAS	ESTADO
1	Investigación de tema				
1.1	Indagación del tema	15/12/2015	10/02/2016	57	100%
1.2	Investigación referentes cinematográficos	16/11/2016	30/06/2017	227	100%
1.3	Investigación literaria	09/01/2017	01/06/2017	143	100%
1.4	Trabajo de Campo	10/01/2016	31/01/2016	21	100%
2	Creación de personajes y trama				
2.1	Creación de personajes principales	01/12/2015	08/12/2015	8	100%
2.2	Creación de personajes secundarios	15/12/2015	22/12/2015	8	100%
2.3	Creación de trama	16/01/2016	15/06/2017	516	100%
2.4	Creación de estructura narrativa	16/01/2016	15/06/2017	516	100%
2.5	Entrevista psicologo	30/11/2015	30/11/2015	1	100%
2.6	Realización biografía personajes	01/01/2016	15/04/2016	105	100%
3	Desarrollo ficha narrativa				
3.1	Título	10/02/2016	01/09/2017	560	100%
3.2	Premisa	20/01/2016	31/01/2016	11	100%
3.3	Temas	01/02/2016	20/02/2016	20	100%
3.4	Long line	01/03/2016	31/03/2016	31	100%
3.5	Tramas maestras	15/04/2016	15/05/2016	30	100%
3.6	Story line	01/06/2016	30/06/2016	30	100%
3.7	Escaleta	10/11/2016	15/03/2017	126	100%
3.8	Sinopsis	10/04/2017	15/06/2017	66	100%
3.9	Argumento	16/06/2017	20/08/2017	51	100%
3.10	Nota de intención	21/08/2017	31/08/2017	10	100%
3.11	Perfiles de personajes	15/01/2017	31/03/2017	75	100%
3.12	Universo de la Historia	15/01/2016	20/08/2017	217	100%
3.13	Descripción de las locaciones	02/01/2017	15/03/2017	72	100%
3.14	Tratamiento narrativo	16/06/2017	30/06/2017	15	100%
4	Creación de obra				
4.1	Escritura de Guion	01/07/2017	20/09/2017	81	100%
4.2	Primera versión del guion	01/07/2017	28/07/2017	28	100%
4.3	Segunda versión del guion	01/08/2017	20/08/2017	20	100%
4.4	Tercera versión del guion	25/08/2017	20/09/2017	25	100%

12. Presupuesto

PRESUPUESTO

ETAPA	COSTO	JUSTIFICACION
Investigación y realización del proyecto	\$ 60.000	Trabajo de campo, transporte y gastos de representación.
Realización anteproyecto y presentación	\$ 12.000	Impresiones
Ficha narrativa y escritura de guion	\$ 2.090.950	Valor opción de grado TIC C2
Presentation final del trabajo		Opción sustentación PDF y On - Line
Total	\$ 2.162.950	

13. Referencias

Fuentes Impresas:

Vogler, C., (2002), El Viaje del Escritor. Editorial Ma non troppo.

Field, S., (1995). El Manual del guionista (Marta Heras, trad.). Madrid, España. Ediciones Plot, S.A.

Londoño, M., Ortiz, B., Gil, A.M., Jaramillo, A.M., Castro, R., Pineda, N., (2000). Embarazo por Violación: La Crisis Múltiple, Cali, Colombia. Fundación Si Mujer - COLCIENCIAS - BID.

Snyder, B., (2005). Salva al Gato (Ignario Villaro, trad.) Barcelona, España. Edición 2010. Editorial Alba.

Fuentes de internet:

Alias Maria. (2015) Proimagenes Colombia. Recuperado de http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2118

Aresté, J.M., (2014). 17 películas que tratan el aborto: ninguna agota el tema y hasta lapro-aborto muestran su sordidez. Religión en Libertad. Recuperado de <https://www.religionenlibertad.com/17-peliculas-que-tratan-el-aborto-ninguna-agota-el-tema-y-38325.htm>

Bastida Armando, ¿Por qué nuestra memoria no empieza hasta que tenemos tres años?, Publicado en el en la página web bebes y mamas.com, recuperado el 24 de enero de 2014. <https://www.bebesymas.com/desarrollo/por-que-nuestra-memoria-no-empieza-hasta-que-tenemos-tres-anos>

Colombiano Víctor Gaviria retrata una violencia desconocida en su cuarto film. (2017). Efe. Recuperado de <https://www.efe.com/efe/america/cultura/colombiano-victor-gaviria-retrata-una-violencia-desconocida-en-su-cuarto-film/20000009-3186543>

Herrera Leonardo, Pérez Villareal Fausto, En Mejor Esquina empezó la historia de sangre y terror, Publicado en el periódico El Tiempo, Recuperado el 8 de abril de 2018.

<http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/mejor-esquina-la-vereda-donde-ocurrio-la-primera-masacre-paramilitar-en-la-costa-caribe-202634>

Karsin, N., (2005). Colombians push abortion onto national agenda. Women News. Recuperado de <http://womensenews.org/2005/12/colombians-push-abortion-national-agenda/>

Marcos, A., (2017). Víctor Gaviria: “En Colombia no hay que escarbar mucho para encontrar a los animales”. El País. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2017/03/09/actualidad/1489021924_956029.html

Redacción Nacional, 42 Pueblos Fantasmas, Publicado en el periódico El Tiempo, Recuperado el 30 de septiembre de 2001.

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-667813>

Tobias, R., (2012). 20 Master plots: and how to build them. Writer's Digest Books. Recuperado de <http://www.writersdigest.com/wp-content/uploads/Master-Plots-Exclusive.pdf>

Referencias cinematográficas:

Attenborough, R., Rix, J., Woolf, J.(Productor) y Forbes, B. (Director). (1962). The L Shaped Room [Cinta cinematográfica]. UK: British Lion Films (UK) y Columbia Pictures

Doggel, D. (Productor) y Gaviria, V. (Director). (2016). La Mujer del Animal [Cinta cinematográfica]. Colombia: Polo a Tierra y Viga Producciones.

Duran, F. (Productor) y Rugeles, J.L. (Director). (2015). Alias Maria [Cinta cinematográfica]. Colombia: Rhayuela Cine, Axxon Films y Sudestada Cine.

García de Leániz, S. y Gonzalez Macho, E. (Productor) y Bollain, I. (Director). (2003). *Te Doy Mis Ojos* [Cinta cinematográfica]. España.

Malkovich, J., Halfon, L., Novick, M., Smith, R. (Productor) y Reitman, J. (Director). (2005). *Juno*[Cinta cinematográfica]. EU.: Fox Searchlight Pictures

Mungiu, C. (Productor) y Mungiu, C. (Director). (2007). *4 meses, 3 semanas, 2 días*[Cinta cinematográfica]. Rumania.

Referencias Musicales:

Roberto Torres. (1974). *Para que Aprendas*. En *Juntos*. Mericana Records.

Fruko y sus tesos (1998). *El Preso*. En *Todos Bailan Salsa*. Riverboat Records.

TRES MUJERES

AUTOR

MONICA FERNANDA GONZALEZ LINARES

CORPORACION UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PROGRAMA DE CINE Y TELEVISION

BOGOTA D.C, NOVIEMBRE DE 2017

FICHA NARRATIVA

AUTOR:

MONICA FERNANDA GONZALEZ LINARES

CORPORACION UNIVERSITARIA UNITEC

ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PROGRAMA DE CINE Y TELEVISION

BOGOTA D.C, NOVIEMBRE DE 2017

Tres Mujeres

El proyecto tiene como nombre "Tres mujeres", haciendo alusión a las tres mujeres protagonistas de esta historia. Durante las primeras investigaciones y la elaboración de los primeros borradores del guion, estaba convencida que debía cambiarle el nombre porque consideré que era demasiado simple y como la mayor parte de la historia transcurre en un avión, mientras la protagonista descubre los secretos de juventud de su madre y los traumas que ella tuvo que vivir en sus primeros años de matrimonio, además de sus propios secretos y los de su paciente, me pareció que lo más acertado era re bautizar el guion llamándolo "Caja Negra", haciendo referencia a las cajas negras de los aviones que contienen las grabaciones de la cabina de vuelo y que son usadas para comprender lo que sucedió en caso de accidente. Esta idea me convenció casi hasta al final de la elaboración de las últimas correcciones y en especial después de reflexionar como la historia de estas tres mujeres no son casos aislados, sino casos que se repiten constantemente en muchos lugares del mundo. Por eso, viéndolo desde este punto de vista, todo el proyecto toma más sentido para mí, al comprobar después de leer investigaciones y ver películas sobre violencia de género, violencia sexual y sobre el aborto, que volver al título original de "Tres Mujeres" tiene mucho más significado ya que es algo generalizado o universal.

Descubrí que los índices de aborto tienen mucho que ver con un trasfondo y con como esos embarazos se produjeron. Descubrí que circunstancias adversas de diferente índole empujan a las mujeres a realizarse abortos. Estos casos pueden ser inmensamente variados y van desde enfermedades, violaciones, maltrato e incluye también casos de mujeres que abortan en contra de su voluntad, donde familiares, madres o esposos deciden por ellas. Estos últimos casos son los que están narrados en este guion. Tres mujeres de cualquier ciudad o región de Colombia comparables a otras tres mujeres en cualquier parte del mundo.

TABLA DE CONTENIDO

1. Premisa
2. Temas
3. Longline
4. Género
5. Tramas maestras
6. Storyline
7. Escaleta
8. Escaleta por escenas
8. Sinopsis
9. Argumento
10. Nota de intención
11. Perfiles de personajes
12. Universo de la historia
13. Descripción de locaciones
14. Tratamiento
15. Guion literario

1. Premisa

Tres mujeres viven en silencio agresiones psicológicas y sexuales; la idea del aborto las persigue y las consecuencia de sus actos dejaran heridas abiertas.

2. Temas

Principal: El dolor del aborto llevado en silencio.

Complementarios: El maltrato psicológico, violencia sexual y resiliencia o capacidad del ser humano para superar periodos de dolor emocional, permitiendo enfrentar momentos adversos de la vida.

3. Longline

Mientras va volando rumbo a Madrid a disfrutar de una beca, Mabel, una psicóloga recién graduada, va llorando, y mezclando recuerdos propios, de la vida de su madre y de una paciente víctima de la violencia. Las tres mujeres comparten el mismo secreto.

4. GENERO:

Drama social

5. TRAMAS MAESTRAS:

Principal: Transformación

Subtramas: Descubrimiento

6. Story Line

Mabel una psicóloga recién graduada de 22 años, vuela rumbo a Madrid. Atrás deja a Ana, su madre, y a su ex novio, un hombre que la maltrata. En el avión Mabel comienza la lectura del diario de su madre y descubre que ambas comparten un secreto: estuvieron embarazadas en momentos críticos de sus vidas. Estos hechos se unen inevitablemente a Lucia, una de sus pacientes víctima de

violencia. Mabel, Ana y Lucia son tres mujeres unidas por la misma experiencias a pesar de que viven en diferentes ciudades y épocas. Sus historias se conectan por medio de recuerdos para descubrir las decisiones que tuvieron que tomar en cuanto a su maternidad en un entorno de violencia psicológica y sexual.

7. Escaleta

ACTO I

IMAGEN DE APERTURA

Bogotá 2002

Es temprano en una mañana lluviosa de Bogotá, MABEL (21) duerme, su madre ANA (55) la despierta mientras enciende una lámpara de mesa.

Ana guarda dentro del pasaporte de Mabel una foto de ella en brazos de su padre cuando tenía 5 años.

Esta imagen es importante y aparecerá de nuevo al final de la historia, ya que la relación de Mabel y su padre no fue la mejor, pero a pesar de los problemas Ana siempre quiso conservar una buena imagen de él.

DECLARACION DEL TEMA

Dentro del aeropuerto internacional de Bogotá, Mabel camina apresurada acompañada de su madre, mientras se oye por los altavoces el llamado para pasar a la puerta de embarque del vuelo con destino a Madrid.

Mabel abraza a su mamá, quien hace esfuerzos por no llorar, ella la consuela y le recuerda que es gracias a ella que se enteró de la beca, pero su madre llora y le entrega como un regalo su antiguo diario. Mabel le promete que sacara tiempo para leerlo.

En el control de migraciones, Mabel esta pensativa, se ve cansada, el oficial le pide su pasaporte y le pregunta el motivo de su viaje, ella responde que va a realizar estudios de postgrado, él le pregunta su domicilio de destino y si tiene algo que declarar. Mabel camina por el pasillo del avión mientras ve a una mujer sola viajando con una bebé. Mabel en la ventanilla ve como se aleja la ciudad mientras el avión toma altura.

PLANTEAMIENTO

En el avión Mabel abre su bolso y saca un sobre que contiene el diario de su madre y unas fotos en blanco y negro de sus padres, ella las gira y al respaldo se lee en tinta azul: Cali 1970. Mabel abre el diario con curiosidad y comienza a leer la primera página. En el encabezado se lee: Mudanza casa de Miraflores, mi casa soñada, Raúl y yo somos felices.

Mabel se salta varias páginas y se detiene en un párrafo donde la letra parece alterada: no podía creer que no me escuchara, yo le preguntaba, ¿por qué no lo quieres? ¿Es que acaso no me quieres? Y me dejo llorando con la palabra en la boca, solo escuché el motor de la moto alejarse. En ese momento hay una turbulencia en el avión, la azafata le pide enderezar su asiento y cerrar la mesilla.

Mabel cierra los ojos, mientras escucha la voz de su madre.

CATALIZADOR

Ana está caminando por la habitación, mientras le grita a Raúl: ¿por qué no lo quieres? ¿Es que acaso no me quieres? Mientras golpea la puerta, Ana llora y se sienta en una silla al lado de la puerta del baño. En voz baja se pregunta así misma: ¿Para qué nos casamos si no quiere hijos? Se oye el agua del lavamanos correr.

Mabel está en el baño del avión, se lava la cara y se limpia los ojos, su maquillaje se ha corrido por las lágrimas. Se mira de nuevo en el espejo; recuerda cuando estaba hace unas semanas en el baño de la casa de su mamá, mirándose al espejo. Cierra la llave del lavamanos y junto a la repisa hay una prueba de embarazo que marca las dos rayas violetas, que indican prueba positiva, mientras se oye a lo lejos la voz de Ana, su madre, quien le dice que otra vez llamó Efraín y que no piensa negarla más.

DEBATE

Mabel sale del edificio y afuera la está esperando Efraín con barba y desaliñado, le dice que lo perdona por lo que paso la última vez. Mabel sube a un bus, él se sube detrás de ella, no hablan entre ellos. Efraín sentado en la silla de al lado, le promete que va a cambiar, ella le dice que es definitivo que no volverá, él la amenaza con suicidarse, ella le dice que no puede manipularla más con eso.

Efraín se sienta en un asiento trasero más lejos y se mantie-

ne en silencio. Un señor mira curioso hacia atrás, Efraín lo mira y de forma burlona le pregunta al hombre si tiene algo con su novia. Efraín se levanta y comienza a amenazar al hombre y a reírse de él, la gente está muy sorprendida y asustada. El bus hace una parada. Mabel aprovecha y se baja. Mabel corre y entra a un centro comercial, se mete a un almacén. Desde la vitrina ve pasar a Efraín buscándola. Mabel coge algo de ropa y se mete al probador, se sienta y comienza a llorar.

Mabel llega tarde a una presentación, están hablando sobre violencia intrafamiliar. Una psicóloga habla sobre estadísticas de violencia de género. Sigue Diana, su amiga y colega, haciendo una presentación sobre los perfiles de los maltratadores.

Mabel está en la oficina en compañía de Diana (30), quien le pregunta si esta vez sí es en serio que terminó con Efraín. Mabel está tomando un café. Mientras revisa unas cartas, deja su bebida cuando ve la carta con su nombre y sellos de España. Mabel lee la carta y se entera con gran sorpresa que gana la beca.

Mabel es interrumpida por un señor español que le pregunta si va para Madrid, ella le dice que sí, él le dice que va a Cantabria. Mabel no quiere hacerle preguntas, él hombre sigue hablando y le dice que estaba en la boda de un amigo en Cartagena, la pregunta si está casada. Ella le contesta que no está entre sus planes, se siente incómoda y decide caminar por el avión.

Mabel camina por el pasillo mientras ve a una pareja joven que está sentada en clase ejecutiva. Ella le suplica que ya no bebas más, él de forma amenazante manda callar a su novia. La azafata le dice que se comporte, él en evidente estado de embriaguez le dice de forma irónica que si acaso lo va a bajar del avión. Mabel se aleja por el pasillo mientras oye al hombre de acento español que le dice que es ella quien tiene la culpa.

Mabel está a la salida de un bar. En una acalorada discusión con Efraín le dice que todo es culpa de ella, que él no la puede dejar sola por que empieza a coquetear con todos los hombres. Mabel le dice que eso no es cierto, Efraín tira con fuerza una botella de cerveza rompiéndola y causando un gran ruido. Ella asustada coge un taxi y se va a su apartamento.

Mabel en el trabajo le cuenta a su amiga Diana que quiere terminar la relación. Se reúne en un lugar público con Efraín. Él le pide que le dé una oportunidad, prometiendo que no volverá a beber, pero ella es tajante, le dice que la relación tiene que terminar porque ella se va del país a estudiar. Él no le cree.

Mabel visita de nuevo a Lucia, su mamá está en el cuarto en silencio llorando. Mabel le pregunta sobre las cosas que pasaban en su pueblo.

Los perros ladran sin parar, son las 8 de la mañana y Lucia y su mamá están solas en la casa. Lucia se asusta y se queda adentro y escucha como su mamá habla. Ve varios hombres armados que saludan y piden agua y comida.

Ana está en bata mirando por la ventana, entra la luz de la mañana y ve a Raúl llegar en un Taxi. Ana baja a la cocina y le prepara un café. Raúl se sienta en la silla y le dice que lo siente mucho. Él le explica que paso toda la noche donde sus amigos Doris y Armando. Ella lo abraza y comienza a preparar un jugo de naranja. Raúl a lo lejos le dice que no es el momento de tener un hijo, la situación aun no es estable. Al escuchar esto Ana se corta accidentalmente con el cuchillo.

Mabel se sienta y levanta la persiana de la ventanilla dejando entrar una fuerte estela de luz.

TRANSICION AL SEGUNDO ACTO

Mabel hace los trámites del visado, visita un medico, sale del consulado y apostilla sus diplomas.

Ana busca en unas cajas decoradas las fotos de Mabel cuando era bebé, las fotos con Raul en blanco y negro. Luego toma un pequeño recorte. Una foto recortada de ella y Mabel donde es evidente que alguien fue recortado.

ACTO II

JUEGOS Y RISAS

Mabel está con su madre, ella escribe en su diario. Mabel quiere verlo pero Ana le dice que no es el momento, que tiene

muchos errores de ortografía. Mabel lee la primera parte y se ríe y le da un beso a su mamá y le dice que es una novela romántica.

Ana le dice que todas las relaciones empiezan románticas y que a veces no queremos ver los defectos de las personas. Mabel recuerda su primera cita con Efraín.

Mabel está sentada en un café del centro de Bogotá. Es de noche y está tomado vino con Efraín, él le pregunta por sus relaciones pasadas. Mabel le dice que está superando una ruptura dolorosa. Mabel le pregunta por sus relaciones anteriores, él le dice en broma que una vez le pegó a una novia.

Mabel está en casa de Lucía, las dos sentadas llenando un formulario con preguntas de rigor como su edad, estado civil, hijos y personas a cargo. Lucía responde y dice que nunca tuvo novio porque su papá y sus hermanos la cuidaban mucho. En ese momento Lucía recuerda cuando tenía 17 años y en las tardecitas se reunían todos, su mamá, su papá y sus hermanos, en la cocina de leña y mientras comían le daban un poco a los perros.

Los hermanos le hacen bromas a Lucía, ella se enfada y les dice que porqué no mejor se van a vivir a la ciudad. La mamá los calla a todos y les dice que muchas risas traen tristezas.

Mabel y Efraín están bailando en un sitio de salsa, ya son pareja.

Ana y Raúl están bailando en un sitio de salsa en Cali los dos están felices rodeados de un grupo de amigos. Se ve a Raúl algo bebido coqueteando con otra mujer. Ana se da cuenta y se enfada. Sus amigos le dicen a Ana que no sea celosa y se ríen de ella. Ana habla con su amiga Doris y hablan de la nueva casa de Miraflores.

Mabel está dormida y se despierta en el avión. El pasillo está oscuro y todas las personas duermen.

PUNTO INTERMEDIO

Mabel le pregunta a Lucía sobre el estado de su mamá y lo que pasó esa noche. Lucía cambia la conversación y se distrae con anécdotas sobre las plantas que tiene en su casa.

Ana riega los helechos, mientras Raul busca las llaves de la moto, que están en la mesa del teléfono. Raúl le deja en la mesa 500 pesos mientras le recuerda la cita que tiene con Doris.

Ana hace una llamada. Contesta un señor de una farmacia, quien manda a un niño a llamar a la señora Carmen.

Carmen contesta fatigada y le pregunta como esta. Ana la saluda y le dice que ha estado un poco enferma. Carmen comienza a contar todos sus problemas y todas las cosas que hacen falta en la casa y le pregunta si les puede ayudar con un giro.

Ana entra a una cafetería y Doris le dice que Raúl les ha contado todo y tomándole de la mano le propone ayudarla. Ella tiene un amigo médico. Ana reacciona bruscamente, retira las manos de su amiga, quien le pide que no la mire de esa manera. Doris insiste que es lo mejor ahora, que están demasiado jóvenes, que aún tienen tiempo. Ana llorando sale corriendo a la calle.

LOS MALOS ESTRECHAN EL CERCO

Raúl está en la sala, cuando Ana llega, él cuelga el teléfono. Le dice que estaban preocupados por ella. Ana se sienta a su lado mientras Raúl juega con el vaso con hielo y no la mira a los ojos. Ana coge el vaso y lo empuja a propósito rompiéndolo.

Efraín toma los trozos de vidrio de la botella, se sienta en el suelo y amenaza con cortarse. Mabel intenta calmarlo le dice que hablen mañana. Él comienza a llorar como un niño y ella le pide que suelte el cristal. Él le dice que lo hace si le promete que van a volver, ella le dice que sí, solo por eso. Efraín la fuerza a tener relaciones sexuales.

Raúl al ver el vaso roto, le dice que está loca. Ella le dice que esta loca de dolor, le suplica. Ana le promete que va a buscar un trabajo. Él le dice que no pueden hacerse cargo, ya tiene las cuotas de la casa y además ayudan a sus padres y hermanos. Que si ella lo tiene él la abandona.

Ana no para de llorar. Se queda llorando en un rincón sin parar. Raúl se acerca y la abraza y le dice que las cosas no

tienen que terminar, pero ella tiene que escoger.

Ana esta con Doris en el consultorio, luce demacrada y ojerosa, se ve más delgada, están programando la cita, el doctor le pone la mano en el hombro a Ana y le dice que puede estar tranquila, que no tendrá ningún inconveniente. Mientras, Doris le dice que después de esto volverán a estar bien las cosas con Raúl.

Mabel le cuenta a Diana que está embarazada, le cuenta como pasaron las cosas. Diana le dice que lo denuncie por violación. Mabel no quiere iniciar un proceso ya que eso le haría perder su beca, solo quiere alejarse para siempre de Efraín.

TODO ESTA PERDIDO

Mabel va caminando por una calle de Teusaquillo, donde hay muchos centros de salud, en la calle le entregan volantes.

En uno de los centros de salud Mabel es atendida por un médico que le explica que ellos pueden certificar que ella llegó con síntomas de aborto espontáneo y que, si está de acuerdo, le programaran una cita para la semana siguiente. Solo tiene que decir que llego sangrando.

Ana llega acompañada de Doris a la clínica, quien la toma del brazo como si temiera que se fuera a escapar. Ana ve pasar un grupo de monjas.

Una vez en la habitación llega una monja acompañada de una enfermera. La monja le pregunta por el sangrado. Ana dice que no tiene ningún sangrado. La monja dice que le van a hacer el legrado y Ana dice que no sabe que es eso. La monja le entrega unas pastillas para dormir.

Ana va en una camilla y un enfermero le pone un catéter en la muñeca mientras le pregunta si sabe el salmo 6. Mientras Ana empieza a cerrar los ojos y a sentir los efectos de la anestesia, escucha al hombre rezar.

NOCHE OSCURA DEL ALMA

Mabel está en casa de Lucia, Lucia le dice que la ve diferen-

te que algo la ha cambiado. Ella le dice que a veces los psicólogos también necesitan terapia. Que el estrés del viaje no la deja dormir. La mamá de Lucía, que siempre está muy callada, le dice que pensaría que está embarazada.

Lucía le cuenta lo que pasó la noche que mataron a su padre. Todos en la casa de Lucía duermen, está oscuro y se oyen los perros ladrar, no se ve mucho, solo se escuchan como rompen la puerta y los sacan arrastras al patio. La madre de Lucía llora y grita cuando golpean a sus hijos acusándolos de colaborar con la guerrilla, los jóvenes son golpeados hasta la inconsciencia y el padre de Lucía es asesinado cuando intenta impedir que la violen. Los niños pequeños lloran.

Ana está en su habitación, está dormida y parece que tiene una pesadilla, está delirando y habla sobre el llanto del niño. Raúl la despierta para darle unas pastillas, le pone las manos sobre la cabeza, le pasa la mano por el cabello sudoroso. Ana se queja de que tiene mucho frío, Raúl le pone otra manta pero nota que hay sangre en la cama.

Mabel está en el avión, los llantos del bebé la sacan de sus pensamientos.

Raúl tiene lágrimas en sus ojos, toma la mano de Ana, están en el hospital, Ana está sedada, el médico le dice que han tenido que extirparle la trompa y el ovario derecho y que puede ser difícil que quede embarazada de nuevo.

Un grupo de señoras reza el rosario mientras Lucía consuela a su madre.

Ana va en un bus, es de madrugada y llega a Buga. Es semana santa y las calles están llenas de peregrinos y vendedores ambulantes vendiendo figuras del señor de los milagros.

En el confesionario, el sacerdote apresura a Ana porque lleva varios minutos llorando sin decir palabra. El sacerdote después de escuchar la voz entrecortada de Ana le dice que lo que ha hecho es una monstruosidad y que eso no tiene perdón, Ana sale corriendo y llorando en medio de la multitud. Las duras palabras del sacerdote la empujan a pensar en el suicidio.

Raúl es avisado y llega al hospital donde se entera que tuvo una sobredosis de pastillas para dormir.

TRANSICION AL TERCER ACTO

Ana está en casa ayudando a Mabel a hacer la maleta y le dice que lleve el libro que les regalo su padre antes de morir. Mabel dice que lo recuerda, es un pequeño libro de bolsillo que tiene como titulo el libro del perdón. Ana le dice que está segura que su papá estaría muy orgulloso de ella. Mabel le da un beso de consuelo a su madre, y le pregunta si ella todavía lo sigue amando.

Mabel está en un restaurante elegante con su papá, ambos están muy serios aunque están celebrando el grado de Mabel. Se nota la distancia que hay entre ellos. En un incómodo silencio, él, para romper el hielo. le pregunta por su nuevo novio, Efraín. Mabel le dice que aún no es tiempo para que se conozcan. Su papá se enfada mucho y sube el tono de la voz, las personas de las otras mesas disimulan, Raúl le reprocha: las relaciones no son un juego, son para toda la vida. Mabel se ríe sarcástica y de forma grosera le responde: si eres mi modelo a seguir, o eso es solo privilegio de los hombres.

Raúl bajando la voz le dice que sabe que el divorcio fue muy doloroso para ella, que ambos sufrieron mucho pensando que no podrían tener hijos, y que no merece ese trato, solo quiere lo mejor para ella.

Raúl en silencio intenta tomar la mano de su hija. Ella, al ver el gesto, se la niega tomando un vaso con agua.

Raúl toma la mano de Ana que está en el hospital. El médico le explica que esta sedada, que una vecina la trajo de urgencia y estaba semi inconsciente. Al parecer tomo demasiadas pastillas para dormir.

ACTO III FINAL

Lucia deja a sus hermanos con una tía en otro poblado. Su madre está internada, no habla. Lucia va a trabajar en Bogotá como empleada domestica. Al poco tiempo la señora de la casa nota que está embarazada y le dice que no puede tenerla más trabajando si está en esas condiciones.

Con varios meses de embarazo limpia portales y vive en un humilde cuarto.

Ana está muy deprimida. Al ver esto, Raúl, ordena las cosas que aún están en las cajas de la mudanza y compra las plantas para Ana. Poco a poco se van acercando, pero Ana vive contemplando los niños que juegan por la ventana. Raúl se siente muy triste al ver el sufrimiento de su esposa.

Ana consigue trabajo y se enfoca solo en trabajar y en visitar médicos. Su relación con Raúl mejora pero ya no tiene la misma alegría, especialmente porque ya llevan mucho tiempo buscando un embarazo.

Mabel solo asiste a reuniones de trabajo, llena informes y llega a casa rendida para estar con su mamá.

Mabel está en casa de Lucía y ella le cuenta como el día del parto, estuvo solo acompañada de una monja, pero cuando vio al niño se arrepintió de darlo en adopción.

Mabel se despide de Lucía en la puerta de su casa, y al alejarse ve a Lucía con el niño en brazos despidiéndose.

Ana se levanta temprano y Mabel no está en su cuarto.

Mabel está esperando su turno en el consultorio, al lado suyo hay una señora joven con una niña adolescente, habla con su hija acerca de lo que le van a decir a su padre cuando regresen.

IMAGEN DE CIERRE

Mabel escucha que la llama su madre, se ve de niña en los brazos de su padre mientras su mamá les hace una foto.

La azafata despierta a Mabel que está dormida. Mabel se despierta, están a punto de aterrizar.

Mabel lleva otra ropa se ve algo mayor y está con un esposo y su hija de dos años llegando al aeropuerto de Bogotá.

8. Escaleta por escenas

Comentarios:

Rojo explican los cambios emocionales de los personajes en

cada escena, utilizando signos positivos o negativos según cada emoción.

Verde explican el conflicto, incluyendo objetivos del personaje y su obstáculo.

Morado representan el arco o los cambios o el crecimiento del personaje.

Azul recordatorios.

Naranja Anticipación

ACTO I

1. INT- APARTAMENTO ANA- HABITACION MABEL - AMANECER

Norte de Bogotá 2004 5:00 am

Es de madrugada y Ana entra a la habitación donde duerme su hija

Mabel. Ana la despierta dulcemente, Mabel agradece entre dormida.

Ana abre la persiana dejado pasar la luz, l lado de la ventana hay

un escritorio de madera antiguo que tiene unos billetes de avión y

un pasaporte, Ana guarda dentro del pasaporte de Mabel una foto de

cuando tenia 5 años y está en brazos de Raúl, su padre.

Objetivo: Ana quiere despertar a su hija de forma dulce, especialmente ese día ya que Mabel se va de viaje y guarda en su

pasaporte una foto de su infancia con su padre.

Emoción: Ana se ve feliz y nostálgica (+). Mabel luce agotada física y emocionalmente(-).

Recordatorios: foto de Mabel a los 5 años cargada por su padre

2. EXT - EDIFICIO - DIA - 6:00 am

Norte de Bogotá 2004

Ana y Mabel suben las maletas al carro con ayuda del taxista.

Objetivo: Ana acompaña a Mabel al aeropuerto.

Las emociones de Ana oscilan entre la alegría y la tristeza (+-).

Mabel se ve segura de misma pero se le nota la tristeza de dejar

a su madre(+).

3. INT - TAXI - DIA

El taxista atraviesa el norte de la ciudad en dirección al aeropuerto, está lloviendo, madre e hija van hablando, están muy

cerca una de la otra, Ana le dice a Mabel que le hará mucha falta.

Mabel le dice que el tiempo pasara rápido.

Objetivo: Mabel intenta consolar a su madre.

Emociones: Ana comienza a despedirse pero la tristeza se nota en

su voz (-). Mabel intenta parecer alegre, pero en su expresión

corporal se ve como quiere darle animo a su madre (+-).

4. INT - AEROPUERTO INTERNACIONAL BOGOTA - 7:30 AM

El aeropuerto ya está lleno a esa hora. Mabel camina rápido buscando la aerolínea y Ana va a su lado tirando de la otra maleta, vemos como Mabel esta en el mostrador entregando las maletas.

Objetivo: Mabel va animada a prender su viaje, su madre esta a su lado apoyándola.

Emociones: Ana y Mabel caminan llenas de energía como quien se

encuentra satisfecho y seguro de lo que hace (+).

5. INT - AEROPUERTO INTERNACIONAL BOGOTA - 9:40 AM

Por los altavoces se oye el llamado para pasar a la sala de embarque del vuelo Bogotá - Madrid. Ana y Mabel están sentadas y

al escuchar el altavoz, se levantan y caminan en dirección a la

puerta de embarque agarradas de la mano.

Objetivo: Es el momento de la verdadera despedida, para darse animo se toman de las manos, es obvio que les duele separarse, se

puede ver el fuerte lazo emocional que las une.

Emociones: Mabel comienza a despedirse pero la tristeza se nota en

su voz (-) Ambas intentan ocultar la tristeza por la partida pero

también hay alegría por el logro(+).

6. INT - AEROPUERTO INTERNACIONAL BOGOTA - PUERTA DE EMBARQUE

Mabel y Ana están de pie cerca de la puerta de embarque, Mabel

lleva su bolso, la chaqueta y el pasabordo en la mano, Ana

le entrega a su hija un sobre grande que contiene su diario y unas fotos.

Objetivo: La entrega del diario es un momento alegre para ambas por que representa el cierre de una etapa, Ana por fin considera que llego el momento de abrirse por completo a Mabel, ella valora ese esfuerzo de su madre por que sabe que enfrentó momentos dolorosos en su juventud.

Emoción: Mabel esta feliz y agradecida, ya que sabe el inmenso valor emocional que tiene para Ana su diario (+). Ana se siente liberada ya que durante años guarda un secreto y es el momento oportuno de revelarlo (+).

7. INT - MIGRACIONES – AEROPUERTO- DIA

Mabel pensativa y con apariencia cansada hace fila, entrega su pasaporte al oficial de migraciones quien toma el pasaporte y encuentra una foto de una niña y su padre, se la entrega a Mabel,

Mabel se sorprende y la mira por unos instantes, la toma y la guarda con cuidado en su bolso.

Recordatorios: foto de Mabel a los 5 años alzada por su padre
El oficial le pregunta por el motivo del viaje. Mabel contesta que

es por motivos de estudio y que va a realizar un postgrado de dos

años en la ciudad de Madrid. Finalmente el oficial le pregunta si

tiene algo que declarar, pregunta que toma por sorpresa a Mabel

que se queda callada unos instantes, Ella contesta muy seria que

no tiene nada que declarar. El hombre estampa un sello en el pasaporte.

Objetivo: El oficial de migraciones solicita información detallada

a Mabel sobre el motivo de viaje y destino final.

Emociones: Mabel se siente abrumada por las preguntas, especialmente aquella de si tiene algo que declarar, como si

el
hombre supiera que algo está ocultando(-).

8. INT - AVION - DIA

Mabel camina por el pasillo buscando su lugar mientras ve una mujer sola que arrulla a un bebé. Mabel ubica su puesto junto a la ventanilla, guarda su bolso y chaqueta en el porta equipajes y toma solo el sobre. se sienta.

Objetivo: Mabel inicia su travesía.

Emociones: Esta sensible a su entorno (-).

Anticipación: La mujer sola con el bebé.

9. INT - AVION - DIA

Durante el despegue Mabel mira por la ventanilla mientras ve como

se aleja la ciudad, su rostro se ve cansado y suspira

Objetivo: Mabel ve como la ciudad se aleja, es dejar el pasado.

Emociones: Se siente aliviada (+).

10. INT - AVION - DIA

Mabel comienza abre el sobre que le dio su madre; saca unas fotos

en blanco y negro, una foto es de su padre, su madre y ella cuando

era un bebe. Mabel comienza la lectura del diario y comienza a

leer sobre una discusión fuerte que Ana tuvo con Raúl. En ese momento hay una turbulencia en el avión, la luz del techo se ilumina indicando que se abrochen los cinturones.

Objetivo: Mabel descubre los problemas de sus padres.

Emociones: Mabel comienza feliz viendo los recuerdos de su infancia (+) y termina sorprendida y triste por descubrir los secretos de su madre(-).

11. INT - AVION - DIA

Las azafatas revisan que todos tengan los cinturones. Mabel oye la

voz de su madre y se traslada a la discusión de Ana con su esposo

Raúl.

Objetivo: transición entre el presente de Mabel y los recuerdos de

juventud de Ana en Cali de 1975.

Emociones: Mabel esta pensativa y oye la voz de su madre (-).
Ana muy enfadada el grita a Raúl (-).

12. INT – NOCHE – CASA MIRAFLORES – DORMITORIO – CALI 1975

Ana en pijama camina descalza y nerviosa por su habitación, mientras discute con su esposo Raúl. Ana se acerca a la puerta del baño que está cerrada, preguntándole a Raúl el porqué no lo quiere.

Al no escuchar ninguna respuesta, Ana golpea la puerta con la palma de la mano.

Objetivo: Ana entra en conflicto con Raúl. Ana quiere reclamarle a Raúl, él ha encerrado al parecer para evadirse.

Emociones: Ana esta furiosa al ver que Raúl ignora su llamado (-).

13. INT – NOCHE – CASA MIRAFLORES – BAÑO – CALI 1975

RAÚL (25) Es un hombre de 1.70 de estatura, piel trigueña, ojos negros, delgado, pelo ondulado negro y bigote. Lleva una impecable camisa blanca y un pantalón formal, no se sobresalta al escuchar los golpes en la puerta. Se mira en el espejo.

Se quita el reloj y lo pone al lado derecho del espejo.

Objetivo: Raúl está encerrado en el baño para ignorar los reclamos de Ana.

Emociones: Raúl, actúa de forma muy fría sin sobresaltarse. (+-)

14. INT – NOCHE – CASA MIRAFLORES – DORMITORIO – CALI 1975

Ana continúa de pie, esperando, pero Raúl no contesta. Ana se sienta en una silla que está junto al baño y comienza a llorar en silencio. En voz baja, se pregunta porqué Raúl sugirió abortar si están casados.

Objetivo: Ana no logra comprender la actitud de su esposo y se sienta sola en una silla a esperar que salga.

Emociones: Ana se siente frustrada y lastimada (-)

15. INT – AVION – DIA – 2004

Mabel queda en Shock, desconocía esa parte del pasado de sus

padres y no sabe si se refieren a ella o a otro bebé.
Alterada se dirige al baño del avión. El señor de al lado se da

cuenta de su cambio de humor pero es discreto.

Objetivo: Mabel busca desahogarse en privado ya que descubre que

su padre Raúl, no deseaba el hijo que esperaba su madre.

Emociones: Profunda tristeza y desilusión.

16. INT – NOCHE – CASA MIRAFLORES – BAÑO – CALI 1975

Raúl se mira en el espejo, su rostro está acalorado, abre la llave

del lavamanos y refresca su cara con el agua.

Hay un gran silencio, solo se oye el agua del lavamanos correr.

Objetivo: Raúl quiere tomar aire se siente sofocado, pero actúa

como quien tiene el control de la situación.

Emociones: Raúl un hombre racional y frío, actúa de forma indiferente (=).

17. INT- BAÑO – AVION – DIA – 2004

Mabel se mira al espejo y su maquillaje se ha corrido por las lágrimas. Mabel abre la llave del lavamanos del pequeño baño del

avión y lava su rostro.

Objetivo: Mabel se mira al espejo y para intentar volver a la normalidad, lava su rostro para limpiar sus ojos.

Emociones: Desconsuelo y dolor por la actitud de su padre (-).

18. INT- BAÑO – APARTAMENTO DE ANA – DIA – 2004

Mabel con la cara mojada se mira en el espejo, está en el baño de

la casa de su mamá, seca su rostro, se ve muy pálida, está vestida

lista para ir al trabajo, al lado derecho del lavamanos hay un

reloj de pulsera. Mabel cuenta el tiempo, en su mano sostiene una

prueba de embarazo, lentamente aparece la doble raya que indica

positivo. Ana preocupada, toca a la puerta, preguntándole a Mabel

si está bien, Mabel se enfada y le dice que está ocupada. Ma-

bel

recoge todo y guarda en su bolso la prueba de embarazo y revisa

que no haya dejado nada, abre la puerta y sale.

Objetivo: Mabel está en el baño de la casa de su mamá, haciendo

una prueba de embarazo que sale positiva y le oculta a su mamá el

resultado. Ana la interrumpe, haciendo sentir a Mabel vigilada.

Emociones: Mabel sorprendida y enfadada consigo misma. Ana preocupada por que sospecha que Mabel oculta algo(-).

19. INT- HABITACION MABEL – APARTAMENTO DE ANA – DIA – 2004

Mabel camina por la habitación ocultando en su bolso la prueba de

embarazo. Ana está sentada en el sofá esperándola, para contarle

que Efraín llamó otra vez, y que ya no piensa negarla más por que

es obvio que Mabel está allí. Mabel se enfada mucho por la insistencia de Efraín su ex novio y las preguntas de Ana sobre si

se reconciliaran.

Objetivo: Mabel ha recibido con sorpresa su embarazo, quiere ocultarlo de su madre y además se enfada mucho al saber que Efraín

continúa acosándola.

Emociones: Mabel se siente acorralada por las preguntas de su madre y por las llamadas insistentes de su ex novio (-).

20. EXT – EDIFICIO – DIA – BOGOTA – 2004

Mabel sale del edificio y afuera la está esperando EFRAIN, su ex

novio de 27 años, se ve bastante desaliñado. Mabel se pone nerviosa al verlo y él intenta hablar con Mabel, pero ella tajante

le dice que no quiere verlo más y le dice que debe ir a trabajar y

continúa su camino.

Objetivo: Mabel quiere ir al trabajo y se encuentra por sorpresa

con Efraín, quien busca reconciliarse.

Emociones: Mabel se encuentra al limite, ver a Efraín y su insistencia producen en ella una resistencia, ella firmemente

le
recuerda que no quiere nada con él (-). Efraín tiene una actitud
positiva de reconciliación (+).

21. INT – BUS SERVICIO PUBLICO – BOGOTA – 2004

Mabel se sube al bus, Efraín la sigue. Mabel intenta ignorarlo
despertando su ira. Efraín intenta manipularla, pero ella es fría
ante su chantaje. Un pasajero nota la agresividad de Efraín e interviene pero Efraín lo intimida. Mabel asustada se baja del bus
huyendo de él.

Objetivo: Mabel sube al bus para evadir a Efraín pero él la acosa

en el bus, delante de los pasajeros.

Emociones: Mabel pasa de la indiferencia al miedo (=+) y Efraín de la seguridad a la ira (-+).

22. EXT – CALLE – DIA – BOGOTA – 2004

Cruza una calle corriendo y entra al centro comercial

Objetivo: huir de Efraín.

Emociones: temor (-).

23. INT – CENTRO COMERCIAL – DIA – BOGOTA – 2004

Mabel está dentro de un almacén, ve pasar a Efraín muy tranquilo
buscándola, se pone muy nerviosa, toma algo de ropa y va al probador.

Objetivo: Mabel ocultarse y Efraín encontrarla.

Emociones: Mabel siente miedo y fragilidad. Efraín tranquilidad.

24. INT – PROBADOR – DIA – BOGOTA – 2004

Mabel sentada con la ropa en la mano, se pone a llorar.

Objetivo: Desahogarse.

Emociones: Desesperanza.

25. INT – FUNDACION – DIA – BOGOTA – 2004

En una sala de reuniones, un grupo de psicólogos está en una presentación, una mujer DIANA, (30) está hablando. Mabel entra discretamente. Diana esta exponiendo el perfil del maltratador psicológico

Objetivo: Mabel llega tarde a una reunión de trabajo, mientras su colega Diana está hablando sobre el perfil psicológico del maltratador.

Emociones: Mabel se siente avergonzada e intenta pasar desapercibida (- =).

26. INT – FUNDACION – DIA – BOGOTA – 2004

En una amplia oficina de uso común, Diana le pregunta a Mabel el motivo de su retraso. Mabel le miente y luego contesta el teléfono de la fundación donde trabaja.

Objetivo: Diana conoce bien a Mabel y se imagino que algo malo he pasado para que hubiera llegado tarde.

Emociones: Diana sospecha del comportamiento de Mabel, he intenta

saber lo que le ocurre de forma positiva con el fin de ayudarla(+)

Mabel se siente más tranquila al llegar al trabajo (+).

Le miente a Diana por que no quiere revelar su secreto.

27. INT – AVION – DIA – 2004

En el avión un hombre que está sentado en el asiento del pasillo, con acento español y de unos 60 años inicia una conversación con Mabel preguntándole su profesión y comparándola con una hija que no ve hace mucho tiempo.

Objetivo: Mabel quiere estar a solas con sus pensamientos pero el señor de al lado entabla una conversación casual.

Emociones: Mabel esta triste (-) pero la conversación con el señor

le hace ver que no es la única persona que tiene un padre distante

(-+)

28. INT – FUNDACION – DIA – BOGOTA – 2004

PEDRO, (45) el jefe de la oficina las llama para informales de un nuevo estudio que realizaran, sobre mujeres vulneradas. A Mabel le

asignan visitar a Lucia Lopez, una mujer desplazada por la violencia.

PUNTO DE GIRO

29. INT – AVION – DIA – 2004

Mabel decide caminar por el pasillo del avión y ve a una pareja en sus 30s que está sentada en clase ejecutiva, el hombre en estado de embriaguez se comporta de forma sarcástica con su novia. Este comportamiento le trae recuerdos a Mabel de su mala relación con Efraín.

ANTICIPACION

30. EXT– BAR – NOCHE – ZONA ROSA BOGOTA – 2003

Mabel está a la salida de un bar, está con Efraín en medio de una acalorada discusión producto de los celos de Efraín, Efraín fuma, tira con fuerza una botella de cerveza rompiéndola y causando un gran ruido. Mabel asustada coge un taxi y se va sola a casa. Objetivo: Efraín reclama a Mabel que no puede dejarla sola ni un minuto, Mabel cansada de la actitud celosa de Efraín niega que ella este coqueteando, Mabel decide dejarlo solo.

Emociones: Mabel decepcionada y asustada (-). Efraín actúa de forma exagerada y partiendo una botella, mostrando que es propenso a la ira. (-)

31 INT – FUNDACION – DIA – BOGOTA – 2004

Diana está sentada en su escritorio revisando la correspondencia, mientras Mabel está leyendo algo en el computador. Diana le pregunta a Mabel por Efraín. Mabel le cuenta que terminaron, definitivamente. Diana cree que es lo mejor para ella. Mientras comparten un café, Diana le dice a Mabel que es su día de suerte. Pues a legado una carta para Mabel desde España. Mabel sorprendida

pero con algo de miedo abre la carta y descubre que gana la beca.

Ambas se abrazan.

Objetivo: Diana intenta saber de la relación de Mabel y Efraín, ya que ella conoce la historia y no aprueba esa relación, Diana le da la carta a Mabel.

Emociones: Diana tiene una actitud optimista ante la vida y quiere ayudar a Mabel, se alegra cuando sabe que ha terminado con Efraín y se emociona con ella al saber que Mabel gana la beca para estudiar en España (+). Mabel se ve triste, por todos los problemas que enfrenta ese día (-), pero al recibir la carta se alegra mucho ya que esta cerca de cumplir su sueño (-+).

PUNTO DE GIRO

32 INT – CARRO – DIA – CAZUCA – 2004

Es una tarde soleada, Mabel va en un carro de la fundación, mientras el conductor maneja, ella mira las casas humildes que están al borde de la pendiente, han subido la loma y desde arriba se ve un largo camino de casas de diferentes formas y colores.

33 EXT – CASA LUCIA – DIA – CAZUCA – 2004

El conductor le dice que volverá en 2 horas, Mabel toca la puerta. Abre la puerta una mujer de pelo negro, piel trigueña, 1.60 de estatura y 65 kilos, es LUCIA una mujer de 25 años que luce un poco mayor para su edad, Lleva puesto un uniforme como los que usan las niñeras con dibujos infantiles y un saco negro abierto, con tenis blancos. Mabel se presenta a Lucia como la psicóloga de la fundación. Lucia la invita a pasar.

Emociones: Lucia es muy tímida y Mabel busca generar un clima de confianza (+).

34 INT – CASA LUCIA – DIA – CAZUCA – 2004

Mabel entra a una casa aunque es humilde esta en buen estado, pintada de colores vivos, limpia y ordenada, Lucia la invita a sentarse en el comedor donde tiene una jarra con jugo y dos vasos.

Mabel empieza con las preguntas de rigor sobre su hijo y familiares a su cargo, Lucia es responsable por su hijo, su madre, hermanos menores y un señor mayor del que se ha hecho voluntariamente a cargo, ya que su padre es fallecido.

Emociones: Lucia describe su situación familiar y pasa de un estado neutral a tristeza por recordar a su padre fallecido (= -).

35 INT – HABITACION CASA LUCIA – DIA – CAZUCA – 2004

Lucia quiere presentarle a su madre Carmenza. La habitación está justo al lado, es pequeña, una señora de 50 años esta sentada en la cama de abajo de un camarote, es muy parecida a Lucia pero de apariencia muy triste y retraída. Lucia le cuenta a Mabel que su madre estuvo internada por problemas psicológicos causados por el trauma sufrido.

Emociones: Mabel y Lucia están conociéndose (+) Mabel siente pesar al ver el estado en el que quedo la madre de Lucia, quien se nota paso por un fuerte trauma (+-).

36 INT – EXT PATIO CASA LUCIA – DIA – CAZUCA – 2004

Lucia y Mabel están de pie viendo la variedad de matas que tienen en el patio, Lucia empieza a hablar espontáneamente de la casa familiar.

37 EXT – CASA LUCIA – DIA – NORTE DEL VALLE – 2000

Es temprano en una vereda del norte del valle, se ve la casa de bareque y ladrillo, con techo de paja, la casa es alargada, con un pequeño rancho que sirve de cocina de leña, el baño es un cuarto separado ubicado atrás de la casa.

El terreno está sembrado de arboles frutales como banano y

legumbres como cilantro, fríjol, también tiene perros, gatos y gallinas.

38 INT - EXT - CASA LUCIA - DIA - NORTE DEL VALLE - 2000

Lucia está con su madre Carmenza adentro de la casa. Se escucha ladrar los perros Y carmena sale a ver quien es, pidiéndole a Lucia que se quede dentro de la casa y no salga. Se escuchan voces de hombres y desde la ventana Lucia logra ver

las piernas y chanclas de su mamá y varias botas pantaneras paseándose.

Lucia se retira de la ventana que esta cubierta por una cortina y

se sienta en la cama para que no la vean quedándose en semi oscuridad y en silencio.

Emociones: Lucia y Carmena pasan de la tranquilidad al temor al

escuchar los perros ladrar. Lucia a escondidas ve las piernas de

varios hombres que están hablando con su mama. Lucia se esconde

por miedo (=-)

39 INT - AMANECER - CASA MIRAFLORES - DORMITORIO - CALI 1975

Ana está acostada sola en la cama sin poder dormir, solo entra una

tenue luz por la ventana y la brisa mueve las cortinas de velo.

Ana lleva puesta su bata de seda, amanece y al despertar se da

cuenta que el otro lado de la cama continua vacío.

Se oye la moto llegar. Ana se pone la levantadora a juego. baja

las escaleras.

Emociones: Ana siente soledad e incertidumbre.

40 INT - NOCHE - CASA MIRAFLORES - SALA - CALI 1975

Raúl entra despacio y cierra la puerta con cuidado. Ana baja las

escaleras y lo recibe con un discreto beso en la mejilla, Ana lo

saluda va a la cocina apretara el desayuno.

Ana se va a la cocina, hay una canasta con frutas de todo tipo,

mientras Ana corta con un cuchillo las naranjas, Raul le explica

que se quedó a dormir donde su amigo Armando y que el conoce

un
médico conoce un médico que puede ayudarlos.
Al escuchar esto y de forma accidental Ana se corta con el
cuchillo.

Conflicto: Ana quiere tener a su bebé, Raúl su esposo está
planeando un aborto.

Emociones: Ana se tranquiliza al ver a Raúl llegar, mientras
corta

unas naranjas para el desayuno, Raúl le dice que Armando co-
noce un

medico que puede ayudarlos, sugiriendo nuevamente el aborto,
Ana

pasa de la tranquilidad al dolor por saber las intenciones de
Raúl

(=+).

TRANSICION AL SEGUNDO ACTO

ACTO II

41 EXT - EDIFICIO PUBLICO - CALLE CENTRO BOGOTA 2004

Mabel lleva el pelo recogido, un saco negro largo, leggings y
tenis y su bolso, está saliendo de una oficina pública que
expide

pasaportes. Mabel va caminando y duda por un momento si en-
trar o

no a una cafetería. Al final se decide y entra.

Emociones: Mabel sale con actitud satisfecha de la oficina de
extranjería, pero por el camino se ve nerviosa al pasar por
una

cafetería, duda si entrar o no a la cita que tiene con Efraín
(+-).

42 INT - CAFETERIA - CENTRO BOGOTA 2004

Efraín está sentado en una mesa lee un libro, él la saluda
emocionado. Efraín intenta adularla, pero ella no responde
positivamente. Mabel le pregunta porqué la ha citado y le
pide que

no llame más a su casa por que su mamá esta preocupada. Mabel
le

pide que pase al apartamento de ella a llevarse sus cosas
cuanto

antes, ya que va a entregar el apartamento. Efraín no le
cree,

ella le cuenta que se va a estudiar al exterior pero él sigue
sin

creerle y la trata de mentirosa, aludiendo que ella no tiene
esas

capacidades.

Objetivos: Efraín busca reconciliarse y Mabel decirle que pase por sus cosas.

Emociones: Efraín se ve alegre al ver a Mabel cumplir la cita pero se ve decepcionado al saber que ella quiere que pase por sus cosas, acabando con su ilusión de seguir con ella (+-). Mabel llega seria y se va enfadada por que Efraín la trata de mentirosa y de ser incapaz de conseguir una beca (-)

43 INT- SALA – APARTAMENTO DE ANA – DIA – 2004

Mabel llega a casa de su madre y la encuentra melancólica revisando las fotos de su juventud junto a Raúl.

Mabel entra contenta con mucha alegría y le muestra su nuevo pasaporte. Mabel bromea sobre el diario de Ana, comparándolo con

una novela romántica y le pregunta cuando lo podrá leer.

ANTICIPACION

Ana en un tono reflexivo le dice que todas las relaciones empiezan

románticas y que no queremos ver los defectos a tiempo.

Objetivos: Mabel al ver a su madre nostálgica busca alegrarla.

Emociones: Mabel llega alegre y quiere alegrar a su madre (+).

Ana esta nostálgica pero se alegra al ver la emoción de Mabel (-+)

**44 INT – RESTAURANTE LA MACARENA– NOCHE – BOGOTA
PRINCIPIOS DEL 2003**

En una restaurante pequeño pero acogedor de comida italiana, donde

solo hay unas cuantas mesas, Mabel (20) está acompañada de Efraín,

quien luce muy bien, está tomando vino, la botella ya está a punto

de terminarse. Mabel de forma algo indiscreta le pregunta a Efraín

sobre porqué terminó su ultima relación, él medio en broma medio

en serio le dice que suele pegarle a sus parejas. **ANTICIPACION.**

Mabel intenta disimular pero la respuesta es demasiado

desconcertante para ella. Efraín muerto de la risa le dice que es

solo una broma para psicólogos. Mabel no sabe si reírse, pero

Efraín la abraza y le dice que jamás le haría daño.
Mabel y Efraín se besan.

Objetivos: Mabel intenta conocer como es Efraín con sus parejas,
pero queda desconcertada e incrédula al escuchar la broma pesada
que el le hace, insinuándole que golpea a sus parejas. Efraín sale
triunfante de su broma de mal gusto y besa a Mabel.

Emociones: Mabel está emocionada con la primera cita pero queda
desconcertada al oír la broma de Efraín (+-) Efraín está feliz y
sale airoso pues fue puesto a prueba pero el es más listo que ella
en el juego de la manipulación (+).

PUNTO INTERMEDIO.

**45 INT - BAR DE SALSA - NOCHE - BOGOTA
PRINCIPIOS DEL 2003**

De fondo suena la canción de Fruko y sus tesos "El Preso".
Mabel y Efraín están bailando salsa en un lugar del centro de Bogotá. Eran una gran pareja de baile igual que lo eran su papa
y su mamá.

46 INT - EXT BAR DE SALSA - NOCHE - CALI 1975

Suena de fondo la canción de Roberto Torres "Para que Aprendas".
Ana y Raúl están sentados al rededor de una mesa con
ARMANDO(32) y
DORIS(30) su esposa, Ana no sabe como bailar salsa. Están celebrando su llegada a Cali. Raúl muy feliz y coqueto por naturaleza mira a otra mujer, Ana se da cuenta y se enfada. Armando le dice a Ana en broma que no sea tan celosa. Raul se ríe,
se acerca a Ana y le da un beso.
Ana habla con Doris, le dice que no sabe si ha sido buena idea mudarse a Cali, pero es el sueño de Raúl. Doris cambia el tema preguntándole por si le gusta su nueva casa.

Objetivos: Raul y Ana salen a su primera fiesta en Cali, acampanados de Armando, jefe de Raúl y su esposa Doris.

Emociones: Ana esta nerviosa y se siente un poco fuera de lugar por que no sabe bailar salsa, ademas siente celos de Raúl

quien

esta muy emocionado mirando a las cadenas bailar (+-).

Raúl está muy feliz ya que es su sueño vivir en Cali(+).

Doris está feliz e intenta alegrar a Ana.

47 INT - CASA LUCIA - DIA - CAZUCA - 2004

Mabel está de nuevo en casa de Lucía, se va rompiendo el hielo y

ella le va contando con nostalgia los momentos agradables que vive

en su tierra, sus sueños y la relación con sus hermanos.

Lucia le dice a Mabel que aunque tenia poco, estaban todos juntos,

a Lucia se le hace un nudo en la garganta y no puede hablar, llora.

Objetivos: Mabel busca que Lucia se abra poco a poco.

Emociones: Lucia esta feliz recordando su buenas experiencias en

familia, hasta que comienza a hablar de su padre y la invade una

profunda tristeza (+-).

48 INT - CASA MIRAFLORES - DIA - CALI- 1975

Es de mañana, Ana le está poniendo agua a los helechos.

Raúl con su ropa de oficina termina de desayunar. Raul le recuerda

que tiene la cita con Doris.

Ana está de mejor animo por que aún conserva la esperanza en que

Raúl cambie de opinión.

Raul se despide y le deja dinero a Ana y se va. Ana marca el dial

y pide una llamada de larga distancia a Bucaramanga, para hablar

con su familia.

Objetivo: Ana quiere desahogarse con su hermana pero no encuentra

la oportunidad ya que Carmen la bombardea con solicitudes quedando

Ana y sus necesidades en un segundo plano.

Emociones: Ana está esperanzada en que Raúl cambie de opinión (+)

Ana llama a su hermana Carmen a Bucaramanga, pero al no poder desahogarse se siente incomprendida y sola (+-).

49 EXT - AVENIDA 6ta - DIA - CALI- 1975

Ana camina por la avenida 6 ta de Cali, llegando hasta la terraza

del Hotel Don Jaime, va ingenuamente para ver a Doris quien es la esposa del gerente donde trabaja Raúl, es una mujer elegante y la está esperando sentada en la terraza.

50 EXT - TERRAZA HOTEL DON DIEGO - DIA - CALI- 1975

Ana llega caminado, en la entrada del hotel la hacen pasar directamente a la terraza que está al lado de la calle protegida

por unas materas. Allí la está esperando Doris, sentada en unas sillas de madera y mimbre. En la mesa redonda y con mantel hay dos juegos de café y una canasta con pastelitos. Se saludan de beso.

Ana descubre que Doris va para conversa que aborte. Ana aturrida sale corriendo.

Conflicto: Ana va ilusiona al encuentro Doris, ya que necesita una amiga con quien hablar pero Doris tiene como misión convencerla de abortar.

Emociones: Ana llega buscando una amiga y se encuentra con que ella está apoyando a Raúl. Ana pasa de la esperanza a la desilusión (+-).

TRANSICION AL TERCER ACTO

51 INT - CASA MIRAFLORES - NOCHE - CALI- 1975

Ya son las 10 pm y Raúl está sentado en la sala, tiene un vaso de licor con la mano, preocupado espera que Ana regrese, Mantiene una conversación telefónica, pero al ver llegar a Ana, cuelga. Raúl en tono de reproche, le dice a Ana que estaban preocupados por ella. Ana cierra la puerta, se le nota el agotamiento y llorosa.

Ana le reclama a Raul que ya tienen todo decidido por ella. En un ataque de ira Ana tira al suelo el vaso de Raul, el le dice que esta actuando como loca, ella le ruega por su bebé, pero Raúl le dice que debe escoger entre el bebé y él.

Conflicto: Ana quiere tener al bebé pero Raúl amenaza con abandonarla.

Emociones: Raul pasa de la preocupación a la manipulación (-)
Ana pasa por muchas emociones: desesperanza, ira y suplica (-)

52 INT - APARTAMENTOS MABEL - NOCHE - BOGOTÁ - 2004

Mabel está terminando de empacar, en el apartamento todos los objetos están en cajas ya que ella se está mudando para la casa de su mamá. Efraín llega en estado de embriaguez a recoger sus cosas, tiene una botella de aguardiente en la mano que está medio vacía. Efraín al ver que todo está en cajas y que es en serio que piensa irse, se le salen las lágrimas y le pide perdón a Mabel, ella en tono apaciguador le dice que debe aceptar las cosas. Efraín entra y cierra la puerta, en un ataque de impulsividad, rompe la botella contra la pared. Mabel se mantiene en silencio muy asustada. Efraín toma los vidrios y sin decir nada intenta cortarse, ella intenta detenerlo y él le da forma agresiva la besa y la fuerza a tener relaciones sexuales.

Conflicto: Mabel solo quiere entregarle sus cosas a Efraín y no verlo nunca más, Efraín borracho amenaza con suicidarse y la obliga a tener relaciones sexuales.

Emociones: Mabel pasa de la tranquilidad al miedo y Efraín de la tristeza a la manipulación y la violencia.

53 INT - CONSULTORIO - DÍA - CALI 1975

Doris y Ana están sentadas, el doctor con bata blanca está sentado en su silla giratoria de cuero, mientras le asegura a Ana que el procedimiento no tienen ningún riesgo para ella. **ANTICIPACION** Ana le dice que no está segura, pero Doris le recuerda a Ana que ya está todo hablado con Raul y deben agradecer la cita

prioritaria que les han dado. Doris cuadra con el medico ingresarla de urgencias alegando un sangrado.

Conflicto: Ana acude a la cita pero duda sin acceder al aborto,

Doris le recuerda que ya lo han decidido con Raul y programan con

el médico un legrado de urgencia.

Emociones: Ana duda si hacerse el aborto, Doris la convence con el

argumento que depures del aborto su relación con Raul mejorará y

programan la cita. Ana siente miedo y culpa (-).

54 INT - OFICINA FUNDACION - TARDE - BOGOTA 2004

Diana y Mabel están solas en la oficina. Diana sabe que algo extraño le pasa a Mabel y después de cuestionarla ella le cuenta

que está embarazada y le cuenta los detalles de esa noche, pero

Diana le dice que eso fue una violacion, pero Mabel no piensa poner un denuncia, solo quiere alejarse para siempre de Efraín.

Emociones: Mabel resignación ya que decidió no denunciar, Diana

rabia y frustración al entrenase de lo sucedido.

55 EXT - CALLE TEUSAQUILLO - TARDE - BOGOTA 2004

Mabel vestida completamente en tonos grises, va caminando por una

calle de Teusaquillo, donde hay muchos centros de salud, en la

calle le entregan volantes.

56 INT- CONSULTORIO MEDICO - TARDE - BOGOTA 2004

Mabel habla con el medico sobre el aborto y agenda una cita.

Objetivo: Mabel esta decidida a hacerse el aborto.

Emociones: Frialdad y racionalismo.

57 INT - CLINICA - TARDE - CALI 1975

Ana vestida con un conjunto de camisa y pantalón azul oscuro casi

negro, lleva un bolso grande de color gris llega acompañada de

Doris quien viste de blanco con una chaqueta de lino marrón.

Doris

la toma del brazo como si temiera que se fuera a escapar.

Ana ve pasa un grupo de monjas. Ana a perdido toda esperanza, se

dirigen hacia la recepción para el ingreso.

Emotion: Ana siente como si acudiera a su propio funeral.

58 INT - HABITACION CLINICA - NOCHE - CALI 1975

Ana está sola en la habitación, tiene puesta una bata color verde.

Tocan a la puerta, entra una monja de unos 40 años de habito gris,

acampanada de una enfermera, quien le pone un catéter.

Conflicto: Ana esta preparados para el legrado, la moja le pregunta si esta sangrando mucho, Ana responde que no tiene ningún

sangrado. La monja se cruza de brazos al oír esto pero no dice

nada.

Emoción: Ana se siente completamente paralizada por el miedo y la culpa.

59 INT - QUIROFANO CLINICA - DIA- CALI 1975

En el quirófano Ana esta llorando, acostada en la camilla, a su

lado está el anestesista, poniéndole un suero, es un hombre moreno de aproximadamente 25 años, vestido de blanco, se conmueve

al ver a Ana en ese estado, le sugiere rezar el salmo 6, como ella

no lo sabe, el enfermero la ayuda diciendo las palabras.

Ana comienza a sentir los efectos de la anestesia.

Emoción: Ana a perdido toda esperanza y esta invadidas por la culpa (-) El enfermero siente compasión por ella y al verla afligida ora con ella.

60 INT - CASA LUCIA - DIA - BOGOTA - 2004

Mabel está vestida completamente de gris, Lucia está con su uniforme de trabajo y ambas están tomando agua aromática. Lucia

nota que algo malo ocurre con Mabel. Lucia comienza a contarle lo

que paso el día que murió su papá.

Emoción: Lucia esta tranquila y se siente en confianza para contarle a Mabel su noche oscura del alma (+-).

61 INT - CASA LUCIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

En el interior de la casa, todo es oscuridad y silencio, es media

noche y todos duermen.

Sola entra una poca luz debajo de las puertas y el marco de las

ventanas, por que todo esta bien cerrado con tranca.

Emoción: tranquilidad y silencio antes de la tormenta.

62 EXT - CASA LUCIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

Afuera se oyen los perros ladrar, los perros le gruñen a los hombres que están afuera de la casa, los hombres golpean a los perros, que chillan y salen corriendo.

63 INT - CASA LUCIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

La mamá de lucia coge una linterna y en silencio ilumina a sus hijos que están todos quietos y juntos en una cama, el papá, va y busca a lucia que está con los hermanitos menores en el otro cuarto, afuera se oye como golpean las ventanas de madera y alcanzan a romperlos cristales. Desde afuera se oyen gritos amenazantes, los niños y las mujeres llorando. Un hombre da instrucciones de quemar el rancho de la cocina. Desde adentro, los hermanos de Lucia ven por una rendija de la ventana, como empieza a salir humo y llamas, del rancho que sirve de cocina.

Emoción: Miedo y pánico de toda la familia.

64 EXT - CASA LUCIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

Desde afuera siete hombres esperan, la oscuridad está iluminada tan solo por las llamas que salen de los escombros de lo que fue la cocina. La puerta se abre sola, sale el papa con los dos niños pegados a sus piernas, la mama de Lucia con el niño de 10 años. Todos en pijama y descalzos. Dos hombres tiran al suelo a los padres de lucia y a los niños que están tendidos con las manos en la cabeza. Se oyen golpes y gritos que viene desde dentro de la casa. Los hombres sacan a los dos hermanos mayores de 17 y 18 anos y a Lucia y los tiran al suelo junto con el resto de la familia. Dos de los hombres patean a los muchachos, los agarran y se los llevan.

A lo lejos se oyen los. Chicos desesperados de los muchachos, mientras los golpean y torturan. Lucia en sollozos agarra la mano

de su padre.

El jefe del grupo Agarrando a Lucia y alzándola con fuerza, mientras ella llora y grita, intentado darle golpes al hombre que

allá supera en fuerza y tamaño.

Manuel el padre de Lucia intenta defenderla, otro hombre que está

armado de un fusil, lo asesina delante de Carmenza.

Emoción: Desesperación de toda la familia. Lucia vulnerabilidad,

Carmenza siente un infinito dolor al ver como asesinan a su esposo, violan y torturan a sus hijos mayores.

65 INT - HABITACION - CASA MIRAFLORES - NOCHE - CALI - 1975

Es de noche y Ana está recuperándose en su casa, tiene puesta una

camisola beige y Raúl duerme a su lado, Ana está dormida y parece

que tiene una pesadilla, está delirando, preguntando por el bebé.

Raúl, le pone la manos sobre el cabello sudoroso de Ana y se sienta en la cama. Raúl, se voltea y asustado descubre que parte

de la pijama de Ana y las sabanas blancas están manchadas de sangre.

Emoción: Raul pasa de la tranquilidad de ver que lo peor la pasó,

a la desesperación al ver que Ana esta sangrando.

66 INT - HOSPITAL - NOCHE - CALI - 1975

Sala de recuperación, Ana en la camilla, con bata verde esta sedada. Raúl, tiene lagrimas en sus ojos, toma la mano de Ana quien está en la camilla y está sedada. El medico le explica a

Raúl que ha tenido que extirparle la trompa y el ovario derecho a

Ana.

Emoción: Raul siente culpa y rabia con el mismo.

67 INT - SALA FUNERARIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

Se oyen los rezos de los misterios del rosario y los sollozos de

las mujeres. En una sala, la familia de Lucia reza el rosario.

Lucia está abrazando a su madre, que esta estado de shock.

Emoción: Gran tristeza y frustración de todos por la injusticia.

68 INT - BUS INTERMUNICIPAL - DIA - NORTE DEL VALLE- 1976

Ana va en un bus por la carretera, lleva el pelo corto y va de negro, camisa y falda larga con sandalias negras, mira por la ventana los cultivos de girasoles, en el bus se sube un vendedor de ramos de semana santa.

Emoción: Ana siente tristeza y rabia contenida.

69 EXT - PLAZA PUEBLITO - DIA - NORTE DEL VALLE - 1976

Ana se baja del bus y llega a un pueblo, atraviesa la plaza que esta llena de peregrinos y vendedores de productos religiosos.

70 INT - IGLESIA COLONIAL - DIA - NORTE DEL VALLE - 1976

Ana entra a la iglesia que está muy llena por ser semana santa, Ana se arrodilla en un asiento mientras mira a su alrededor. Ana mira y ve una larga fila de personas esperando el turno de la confesión.

71 INT - CONFESIONARIO IGLESIA - DIA - NORTE DEL VALLE - 1976

Ana esta sentada en el confesionario, el sacerdote está al otro lado de la rejilla, ella en silencio no habla, solo se escuchan sus llantos. Después de mucho titubear Ana le confiesa al sacerdote su aborto. El sacerdote muy perturbado le dice que lo que ha hecho es una monstruosidad y que no tiene absolución. Ana tras oír esto sale corriendo y llorando en medio de la multitud.

Emoción: Ana tiene miedo de ser juzgada y sale corriendo desesperada al oír las duras palabras del sacerdote (-).

72 INT - HABITACION CASA MIRAFLOES - NOCHE - CALI - 1976

Ana toma una ducha, luego en la cama en pijama, toma varias pastillas para dormir. A lo lejos se oye teléfono sonar y sonar muchas veces.

Emoción: Ana llega agotada, aturdida, y sintiéndose terriblemente culpable, toma varias pastillas para dormir.

73 INT - CASA DE DORIS - NOCHE - CALI - 1976

Doris y Armado están viendo televisión en la sala. Son interrumpidos por una llamada de Raul, quien les dice que está en

Bucaramanga pero que esta muy preocupado ya que Ana no contesta el teléfono.

Emoción: Raúl siente gran preocupación por Ana.

74 INT - CARRO - VISTA CASA MIRAFLORES - CALI - 1976

Doris y armando bajan del carro en frente de la casa de Ana

75 INT - HABITACION - CASA MIRAFLORES - NOCHE -CALI - 1976

Doris y armando entran ala habitación de Ana la encuentran desmayada.

76 INT - CARRO - VISTA CASA MIRAFLORES - NOCHE - CALI - 1976

Armando alzando a Ana y la acomoda en la parte de atras del carro.

77 INT - HOSPITAL - CALI - DIA - CALI 1976

Raúl toma la mano de Ana quien está en el hospital debido a la

sobredosis de pastillas, Ana duerme y el sol entra por la ventana.

Emoción: Raul y Ana están aliviados de estar bien y juntos.

78 INT - SALA - CASA MIRAFLORES - DIA - CALI - 1976

Es una tarde soleada, Ana con un vestido de cuadritos amarillos,

está sentada en el sofá, Raúl de camiseta y pantalón de campana,

cuelga unos cuadros, afuera se oyen niños jugar, Ana se levanta y

los mira con ternura desde la ventana.

Emoción: Tranquilidad conyugal. Ana sietee tristeza al ver a los

niños jugar.

79 INT - SALA - APARTAMENTO ANA- BOGOTA - 2004

Ana está en casa ayudando a Mabel a hacer la maleta. Ana le siguiera a Mabel que se llevar el libro que el regalo Raúl antes

de morir. Ana se acerca y se lo da en la mano, es un libro pequeño

de bolsillo, que se llama "El libro del Perdón".

Ana le da un abrazo a Mabel.

80 INT - RESTAURANTE - ZONA ROSA - DIA - BOGOTA - 2003

Mabel está en un restaurante elegante con su papá, ambos están muy

serios aunque están celebrando el grado de Mabel, en la mesa

se
ve el birrete y el diploma, Padre e hija tienen una discusión
en
donde sale a relucir los resentimientos por el divorcio de
sus
padres.

Conflicto: Raúl viaja para el grado de Mabel, pero se nota la
tensión entre ellos.

Emoción: Mabel no es muy agradecida con su padre y el toma
una
actitud crítica hacia sus relaciones, por este motivo discu-
ten,
pero Raúl intenta dialogar y le pide perdón por el dolor que
le
causó en su infancia.

81 INT - BUS INTERMUNICIPAL - DIA - NORTE DEL VALLE- 2000

Desde la ventana de un bus intermunicipal, Lucia usando una
camisa

blanca sencilla de botones, se despide con un gesto de pro-
funda

tristeza a sus hermanos que quedan con unos familiares.

82 INT - BUS INTERMUNICIPAL - DIA - NORTE DEL VALLE- 2000

Por la carretera Lucia ve los campos de girasoles pasar.

83 INT - TERMINAL DE TRANSPORTES- NOCHE - BOGOTA- 2000

Lucia con camisa blanca, pantalón negro, saco blanco y sanda-
lias

negras, llega al terminal de transportes, solo lleva un pe-
queño

moral, la esta esperando una señora de 60 años, que se ve
bastante

sencilla, se nota que no tiene confianza por el saludo frío
que le

da la señora.

Emoción: Lucia esta asustada por el cambio de ciudad.

84 INT - CARRO - NOCHE - BOGOTA- 2000

Lucia va en la parte de atrás de un viejo Mazda, Lucia ve por
primera vez las avenidas de una gran ciudad. En l aparte de
adelante un señor de unos 70 años y su esposa una señora de
unos

60 años van muy callados.

85 INT - COCINA CASA - DIA - BOGOTA- 2000

Lucia tiene un uniforme blanco de empleada domestica y se ve
un

poco más gordita, la señora de la casa la mujer de 60 años la
esta

regañando. Lucia llora con mucha tristeza.

Conflicto: Lucia necesita un lugar donde vivir, pero la señora de la casa al notar que esta embarazada la hecha, ademas no le cree su historia de la violación.

Emoción: Lucia piensa que la señora puede aceptar su embarazo pero al ver que la hecha, teme por su futuro y siente que se come una injusticia (+-).

85 EXT - PLAZA DE LOURDES- DIA - BOGOTA- 2000

Lucia ya con seis meses de embarazo, trabaja en un restaurante, se le llevando bandejas, viste muy sencilla con camisas de botones grande y oleada y pantalón azul, delantal y zapatos de tela.

Emoción: Lucia es una mujer positiva, que trabaja con alegría.

86 INT - OFICINA- DIA - CALI- 1977

Ana, pelo corto, va muy elegante con camisa blanca formal con lazo, falda negra a la rodilla y zapatos plataforma, lleva un portafolio y se sienta en una mesa con otros vendedores de una empresa, en los que hay tres hoy y dos mujeres más. Ana se ve muy profesional y de buen semblante.

Objetivo: Ana ahora es una mujer independiente económicamente.

Emoción: Ana se siente segura de si misma.

87 INT - OFICINA FUNDACION- DIA - BOGOTA- 1977

Mabel asiste a reuniones de trabajo, trabaja en su computador y se le ve hablando muy concentrada con Doris sobre asuntos de trabajo.

88 INT - CASA LUCIA - DIA - CAZUCA - 2004

Mabel está en casa de Lucia. Lucia esta leyendo unos documentos y firmándolos. Mabel escucha admirada las penas que vivo lucia antes de conseguir el trabajo en el restaurante y como cuando nació el

niño tenia previsto darlo en adopción pero se arrepintió. Mabel lleva un regalo de despedía para el hijo de Lucia, lucia acepta con vergüenza por que no tiene nada para dar pero Ma-

bel le
dice que ya le ha dado demasiado.

Emoción: Lucia de forma muy tranquila cuenta sus penas, ya no siente ningún tipo de dolor contando como logro sobrevivir en Bogotá, Mabel esta muy admirada, se despiden con mucha satisfacción de haberse conocido (+).

89 INT - EXT - CARRO - VISTA CASA LUCIA - DIA - CAZUCA - 2004

Mabel camina hacia al carro, Lucia está en la puerta de su Casa con el niño en brazos.

Emoción: se despiden con alegría.

90 INT - APARTAMENTO ANA - BOGOTA 2004

Son las 7:00 am Ana se levanta temprano, tiene su pijama y su levantadora de algodón, camina por la sala, lleva una taza de cafe

en la mano.

91 INT - HABITACION - APARTAMENTO ANA - BOGOTA 2004

Ana enciende la luz de la habitación de Mabel y se sorprende al

verla vacía y con la cama tendida.

Emoción: Ana está sorprendida y preocupada.

92 EXT - FACHADA CLINICA TEUSAQUILLO - BOGOTA 2004

Esta lloviendo, Mabel entra a la clínica de Teusaquillo, está sentada en la sala de espera con otras mujeres más jóvenes que

ella acompañadas algunas de sus madres. La llaman: MABEL MARTINEZ

CASTRO. Todo se funde en blanco.

93 EXT - MIRADOR BARRIO MIRAFLORES - CALI 1983

Una imagen muy luminosa de la ciudad de Cali desde el mirador del

barrio Miraflores.

Raúl con camisa azul de cuello sport, bigote, unos kilos más de

peso, lleva alzada a Mabel cuando tenia 1 año, los dos se ven muy

feliz, Ana tiene una cámara y los esta fotografiando. Se oye la

voz dulce de Ana llamando la atención de la niña ¡Mabel!

Emoción: Gran felicidad de Raul y Ana por la niña.

94 INT - AVION - BOGOTA 2006

Mabel se despierta oyendo la voz de su mamá que la llama:

Mabel mira por la ventana del avión. Se ve diferente a cambiado su

corte de pelo un poco mas corto y con flequillo.

Se oye la voz de una niña que le dice mami.

Una niña de dos años la llama mami, es muy parecida a ella cuando era niña, y Mabel la alza y le muestra la ciudad de Bogotá por la ventana

Emoción: Gran felicidad de Raúl y Ana por la niña.

Curva del Personaje:

Ella pasa de ser una persona llena de resentimiento hacia su padre, a una mujer libre por la experiencia de la comprensión de las motivaciones y temores que hicieron a sus padres actuar de esa manera.

9. Sinopsis

Mabel, una joven psicóloga, está tomando un vuelo rumbo a Madrid. Su madre, Ana, la acompaña y antes de despedirse le entrega su diario, el cuál esconde un antiguo secreto. Durante el recorrido Mabel lo lee y descubre que su madre tuvo un aborto obligada por su padre. Esto despierta en ella una serie de emociones, pues ella misma estuvo en una clínica de abortos días previos al viaje, debido a un embarazo no deseado de su ex novio que la maltrataba. Mabel por medio de la lectura conoce las consecuencias físicas y psicológicas que sufrió su madre, las cuales fueron el motivo de su divorcio. Comprende por fin a las dos partes de la historia, a su padre y a su madre, ya que siempre guardo rencor hacia él. Mientras lee, Mabel recuerda como sufrió en silencio la noticia de su embarazo, ya que lo ocultó ante todos, como se debatía entre si abortar o tener al bebé. Es en medio de su trabajo como psicóloga que conoce el caso de Lucia, una desplazada y víctima de violencia sexual, cuya experiencia de vida se convierte para Mabel en un importante apoyo, que la ayuda en su vital decisión. Al final del trayecto Mabel conoce todos sobre sus padres, sobre el trauma y sanción de su paciente y sobre su propio futuro.

10. Argumento

Es el año 2004 y Mabel Castro Martinez, una joven caleña de 21 años, va a tomar un vuelo Bogotá – Madrid. La acompaña Ana

Castro, su madre, una mujer santandereana de 50 años. A pesar de la felicidad de haber ganado una beca para cursar estudios de especialización en psicología, Mabel se ve triste y demacrada. Por su parte, Ana intenta ocultar la tristeza por la partida de su única hija. Antes de despedirse, Ana le entrega a su hija su diario y Mabel promete leerlo, ya que sabe el inmenso valor y recelo con el que su madre lo ha guardado durante años.

En el avión Mabel ve la ciudad alejarse y suspira con una mezcla de alegría y tristeza, toma un sobre con fotos de sus padres en su primer cumpleaños, fechadas en 1983, de cuando vivían en Cali. Mabel ojea el diario de su madre y empieza a revisarlo lentamente, como quién no tiene nada que hacer. Sonríe al leer los encabezados que su madre a escrito a manera de títulos, sintiéndose feliz de la alegría que transmitía Ana estando enamorada con solo 19 años.

De forma curiosa Mabel pasa las páginas rápidamente y se detiene en unas hojas donde la letra se ve muy alterada. Comienza a leer y para su sorpresa descubre que su madre le da a su padre la noticia que está embarazada. Él le dice que un bebé no está entre sus planes ahora. Ana reacciona con rabia y tristeza ante la sorprendente negativa de Raúl, quien es descrito como un hombre atractivo de 24 años.

Mabel queda en Shock, desconocía esa parte del pasado de sus padres y no sabe si se refieren a ella o a otro bebé. Alterada se dirige al baño del avión, su maquillaje se ha corrido por las lágrimas. Lava su cara y recuerda como semanas atrás ella estaba en el baño haciéndose una prueba de embarazo a escondidas de su mama, mientras Ana la interrumpe avisándole que Efraín la ha llamado tres veces y ya no puede negarla más Efraín Díaz (27) es el ex novio de Mabel.

Ana discute con Mabel, pues no entiende porqué terminaron, ya que Mabel nunca quiso preocuparla y por ello le ocultaba el maltrato que sufría por parte de Efraín. Mabel va tarde al trabajo y a la salida del edificio la espera Enfrían, de pie cerca a la puerta. Ella se ve nerviosa, casi asustada. Él le pide perdón. Ella le dice que no lo acepta por lo que pasó la última vez. Mabel coge un bus. Él la sigue y le dice que si no regresan se suicida, ella ya no cree en esa amenaza. Mabel asustada se baja y se esconde en un almacén de ropa, llegando tarde a la oficina donde hablan sobre los perfiles psicológicos de los hombres maltratadores.

Mabel trabaja en una ONG que se encarga de mujeres desplazadas de la violencia. Mabel, junto a su compañera Diana, debe atender el caso de Lucia quién vive en un barrio marginal al sur de Bogotá.

Mabel en el avión se siente incómoda por las preguntas de un pasajero español, prefiere caminar por el pasillo y ve una pelea de una pareja en sus 30s. La pareja está sentada en clase ejecutiva. Mientras la azafata trata de controlar al hombre en estado de embriaguez, Mabel se aleja por el pasillo mientras oye al hombre, de acento español, decirle a su novia que es ella quien tiene la culpa.

Mabel está a la salida de un bar. En una acalorada discusión con Efraín, él le dice que todo es culpa de ella por coquetear con todos. Mabel le dice que eso no es cierto. Efraín tira con fuerza una botella de cerveza rompiéndola y causando un gran ruido. Ella asustada coge un taxi y se va a su apartamento.

Diana León, colega de 30 años de Mabel, conoce la historia de Efraín. Ella alienta a terminar la relación, ya que sabe sobre el comportamiento de Efraín. Diana está con Mabel en la oficina el día que recibe la carta donde le otorgan la beca.

Mabel visita a Lucia Lopez, una mujer campesina de 24 años que luce un poco mayor para su edad. Durante la entrevista Lucia le habla de su vida en el campo y en qué condiciones vivían con toda su familia. Le cuenta además de las visitas que hombres armados hacían a su casa con la excusa de pedir colaboración.

Mabel regresa a su asiento. Los pasajeros enderezan sus sillas y las azafatas comienzan a repartir un refrigerio. Mabel toma un café y continua la lectura. Descubre poco a poco como se desarrollaron las cosas entre sus padres. Raúl pasa la noche afuera, en la mañana Ana lo recibe y él le cuenta que sus amigos conocen un médico que puede ayudarles.

Mabel no sale del asombro de leer el sentimiento de soledad e incomprensión su madre y la frialdad de su padre.

Un mes antes del viaje, Mabel está haciendo los tramites del visado. Se reúne en un café con Efraín debido a su insisten-

cia, pero va con la intención de despedirse definitivamente contándole que ha ganado una beca. Esto provoca la ira de Efraín, quien empieza a disminuir sus capacidades. Mientras tanto Ana revisa melancólicamente las fotos de su juventud junto a Raúl.

Mabel aprovecha sus últimos momentos en Colombia para disfrutar la compañía de su madre. Mabel la ve escribiendo y bromea sobre cuándo podría leer la novela romántica. Ana en un tono reflexivo comenta que todas las relaciones empiezan románticas y por eso somos incapaces de ver los defectos de las personas.

Mabel recuerda su primera cita con Efraín, en un restaurante del barrio la Macarena. Están tomando vino, ella le pregunta sobre su última relación y él le contesta en broma que terminaron por que él tuvo que pegarle por faltarle al respeto. Mabel incrédula desconfía pero a la vez se deja llevar por su encanto.

Los recuerdos de Mabel durante el viaje la llevan a recordar su experiencia junto a su paciente. Gracias a las preguntas de rutina que le hace a Lucia, se va rompiendo el hielo y ella le va contando con nostalgia los momentos agradables que vivió en su tierra, de sus sueños, de la relación con sus hermanos y le confiesa que nunca tuvo novio. Cuando Mabel pregunta algo incomodo Lucia la evade contando historias sobre las propiedades de las plantas que cultiva.

Mabel recuerda sus salidas con Efraín a bailar salsa, eran una gran pareja de baile, igual que lo eran su papa y su mamá cuando salían con el grupo de colegas de trabajo. Ana y Raúl siempre estaban juntos pero a veces Ana lo veía coqueteando con otras mujeres. Sus amigos se reían y le decían a Ana que no fuera tan celosa.

Ana aún conserva la esperanza de que Raúl cambie de opinión. Ella depende económicamente de Raúl, quien ese día le deja dinero para que se encuentre con su amiga Doris, con la intención de que esta la convenza de realizarse el aborto.

Ana se sienta sola y llama a su familia, pero es incapaz de contarle a su hermana Carmen su problema ya que es Carmen la que la suelta una lista interminable de solicitudes, las cuales Ana siempre está dispuesta a satisfacer.

Ana acude ingenuamente a la cafetería para ver a Doris, desconociendo los planes de Raúl. Ella cree que Doris estará de su parte por ser mujer y se encuentra con la sorpresa que es precisamente ella la que está asesorando a Raúl. Ana está cada vez más decepcionada y sintiéndose acorralada sale corriendo.

Raúl preocupado espera que Ana regrese. Ella llega tarde y se le nota el agotamiento. Ana le reprocha fuertemente por los planes que tiene con Doris. Raúl amenaza con abandonarla si no se realiza un aborto. Ana llora desconsolada.

Efraín llega bebido al apartamento de Mabel a recoger sus cosas. Ella ya tiene todo empacado pues piensa mudarse con su madre. Él llega con una botella en la mano. Al ver que todo está en cajas y que Mabel en serio piensa irse, rompe la botella y amenaza con cortarse las venas. Ella intenta calmarlo y él le pide otra oportunidad. Mabel siente miedo y a pesar de sus negativas mantienen relaciones sexuales.

Doris lleva a Ana al médico. En el consultorio Ana ve todos los diplomas, inclusive de especializaciones en el exterior, y la foto de los que supone son la esposa e hijos del doctor en el escritorio. Doris y el médico programan la cita para el día siguiente, mientras Doris consuela a Ana diciéndole que cuando todo termine su relación con Raúl volverá a ser como antes.

Mabel le cuenta a Diana que está embarazada, le cuenta como pasaron las cosas y Diana le dice que lo denuncie por violación. Mabel no quiere iniciar un proceso porque eso le haría perder su beca. Además, ella tiene sentimientos ambivalentes al considerar si fue o no una violación, solo quiere alejarse para siempre de Efraín.

Mabel acude a un centro de abortos donde le informan del procedimiento y el post operatorio. Ya quedan pocas semanas antes de su viaje.

Mientras tanto Ana ha perdido toda esperanza, se siente traicionada por todos. En la clínica se debate entre abortar o abandonar a Raúl. Además se desilusiona al ver la doble moral de las monjas del hospital donde le practicarán el legrado. Se siente completamente paralizada por el miedo y la culpa. Ana llora hasta el último momento de entrar a la sala de cirugía.

Lucia y Ana notan un cambio en la actitud de Mabel, ella se escuda en el estrés del viaje. Esa tarde Mabel está muy callada pero es Lucia quien quiere hablar y le cuenta lo que pasó la noche en la que los hombre armados entraron y con insultos y amenazas torturaron a sus hermanos mayores, la violaron y mataron a su padre por intentar defenderla.

Ana está recuperándose en su casa, Raúl duerme a su lado y nota como su estado empeora y debe llevarla a urgencias por una hemorragia. En el hospital le informan que el procedimiento le ha dejado secuelas y que tendrá dificultades para tener hijos.

La familia de Lucia ora buscando consuelo, mientras tanto Ana acude sola a una iglesia en plena semana santa para confesarse porque siente que necesita ser perdonada. El sacerdote la trata duramente y sus palabras la empujan a cometer suicidio.

Raúl es avisado y llega al hospital donde se entera que tuvo una sobredosis de pastillas para dormir.

Ana alista la maleta de Mabel, ya se acerca el viaje y le pide que lleve con ella el libro del perdón que les regalo Raúl antes de morir. Mabel recuerda su último encuentro con su papa en un restaurante donde se hacen reproches sobre la vida sentimental de ella y él le pide perdón por el dolor que pudo haberle causado el divorcio.

Lucia deja a su madre y hermanos al cuidado de una tía y emprende el viaje a la capital. En la ciudad trabaja realizando servicio domestico en una casa, pero la dueña, al enterarse que Lucia está embarazada, la despide.

Ana está muy deprimida, al ver esto Raúl ordena las cosas que aún están en las cajas de la mudanza y compra las plantas para Ana. Poco a poco se van acercando, pero Ana vive contemplando los niños que juegan por la ventana. Raúl se siente muy triste al ver el sufrimiento de su esposa.

Lucia ya con seis meses de embarazo, consigue trabajo limpiando portales. Ana consigue trabajo y se enfoca solo en trabajar y en visitar médicos. Su relación con Raúl mejora pero ya no tiene la misma alegría, especialmente porque ya llevan mucho tiempo buscando un embarazo.

Mabel solo asiste a reuniones de trabajo, llena informes y llega a casa rendida para estar con su mamá. Ana está muy preocupada, le pide que deje su trabajo una semana antes del viaje para poder estar juntas.

Mabel está en casa de Lucía y ella le cuenta como el día del parto estuvo acompañada de una monja, pero cuando vio al niño se arrepintió de darlo en adopción. Mabel se despide de Lucía en la puerta de su casa, y al alejarse ve a Lucía con el niño en brazos.

Ana se levanta temprano y ve la cama vacía de Mabel.

Está lloviendo y entra a la clínica de abortos, está sentada en la sala de espera con otras mujeres más jóvenes que ella, algunas acompañadas de sus madres. La llaman. Mabel escucha que la llaman, es la voz de su madre. Se ve de niña en los brazos de su padre, mientras su madre les hace una foto. La azafata despierta a Mabel mientras le dice que ya están a punto de aterrizar en Bogotá, Mabel se ve mayor, ha cambiado y una niña de dos años la llama mami. A su lado está un hombre que parece su esposo.

11. Nota de Intención:

La historia de Tres Mujeres parte de escuchar las experiencias de tres mujeres diferentes en diferentes épocas. Al principio pensaba que a estas mujeres las unía solo el hecho del embarazo, pero luego cuando iba construyendo los personajes, investigando y revisando sus circunstancias, me di cuenta que sus relaciones de pareja o relaciones con la masculinidad marcaron la toma de decisiones en cuanto a su futuro.

Para comprender mejor cada personaje, revisé su origen, edad y relación con su entorno y parejas. Todas son mujeres jóvenes, con cierta ingenuidad ante la vida. A medida que las circunstancias adversas aparecen en sus caminos, estas mujeres se transforman, sus experiencias las marcan, pero esto no implica que no puedan seguir adelante. La vida es algo que continua y las empuja. Vemos en las tres mujeres un quiebre, pérdida, vacío, soledad, e incomprensión sobre sus actos, pero, a pesar de todo, hay una fuerza y un

deseo de sanar sus heridas. Ellas a pesar de sus tropiezos y adversidades toman las riendas de sus vidas. Aun así, el proceso de recuperación es doloroso y puede tardar décadas, como es el caso de Ana, que de forma solitaria utiliza la escritura para sanarse. Lucía sana a través de la aceptación y a pesar de ser víctima se convierte en el soporte de su familia y de un hijo que no planeó tener. Mabel debe luchar entre sus propias convicciones y su futuro. Su decisión es la más complicada de todas porque tuvo las herramientas y los conocimientos psicológicos y legales, pero aun así tenía unas carencias y conflictos desde su infancia que le impidieron escoger bien su pareja, cayendo en una relación de abuso y mostrando lo difícil que es salir de este tipo de situaciones, incluso para quien se cree preparado para ello. Mabel se debate hasta el último minuto entre su moral y su lógica, pero quiere una segunda oportunidad.

"Often the price of wisdom is a certain sadness" A menudo el precio de la sabiduría es una cierta tristeza. Ronald B. Tobias.

12. Perfiles de Personajes

PERSONAJES PRINCIPALES:

MABEL MARTINEZ CASTRO

Objetivo interno:

Comprender las motivaciones de las personas sin juzgarlas, por eso estudia psicología, siente que debe ayudar a las personas que sufren, como su mamá. Comprende con el tiempo que debe perdonar a su padre. Gracias a la lectura del diario de su madre, siente que lo conoce más y siente que aunque tarde, esa experiencia le ayudara a tener relaciones más sanas con los hombres.

Objetivo externo:

Ser una gran profesional y una persona más segura y capaz de expresar mejor sus emociones, generando en su entorno un ambiente de armonía y paz.

Curva del Personaje:

Ella pasa de ser una persona llena de resentimiento hacia su padre, a una mujer libre por la experiencia de la comprensión de las motivaciones y temores que hicieron a sus padres actuar de esa manera.

Ficha del Personaje:

Nombre: Mabel Martínez Castro

Edad: 21 años

Género: Femenino

Función de la Historia: Protagonista, es la psicóloga que debe enfrentar violencia de género y un embarazo no deseado.

Fecha y Lugar de Nacimiento: Cali 1983

Estado civil: Soltera

Domicilio: Chapinero alto - Bogotá

Profesión: Psicóloga, trabaja en una fundación para mujeres en riesgo de exclusión y víctimas de violencia de género.

Apariencia: blanca de pelo castaño oscuro y largo, 1,55 cm de estatura, 48 kilos, vestimenta formal, tiene una belleza relajada sin artificios. Se viste con camisas formales, leggings y botas, bolsos grandes llenos de cosas y documentos.

Carácter: responsable, perseverante, reservada, compasiva y alegre. Recientemente tiene mucha presión por alcanzar sus sueños y por liberarse de ataduras del pasado. Su carácter se ha visto afectado debido a la mala relación con su novio Efraín, de quién no está enamorada pero no logra liberarse debido a sus amenazas.

Aficiones: cine, viajar y leer.

Miedos, fobias y manías: tiene un gran deseo de libertad, pero a la vez miedo a la soledad, a no controlar sus emociones, a lastimar a las personas por su dureza de carácter y sinceridad extrema. Está empezando con problemas de bulimia.

Sueños y objetivos: Sueña con estudiar en el exterior.

Padre: Raúl Martínez, 55 años. Es empresario exitoso y vive en Bucaramanga con una mujer 15 años más joven que él, tiene dos hijos de 9 y 14 años. Es un padre ausente y distante pero se ocupa económicamente de sus necesidades. Fallece un año antes del viaje de Mabel y la última vez que se ven es en un restaurante celebrando el grado de Mabel.

Madre: Ana Castro, esta recientemente divorciada de su segundo esposo, tiene una empresa y se ha visto afectada económicamente por el divorcio. A pesar de esto, está feliz de empezar de nuevo ya que cuenta con el apoyo de Mabel.

Hermanos: Es hija única, pero tiene dos hermanos menores hijos del segundo matrimonio de su padre.

Hijos: no tiene hijos pero descubre que está embarazada de su ex novio.

Otros familiares y amigos: Diana es una psicóloga compañera de trabajo quién es su confidente.

Pasado: Mabel tuvo una infancia difícil debido al divorcio de sus padres. Nació en Cali, muy lejos de la ciudad de sus familiares, ya que su padre Raúl trabajaba como vendedor y fue trasladado. Por este motivo, Mabel nunca tuvo una relación cercana con otros familiares, ya que su familia materna y paterna estaban muy lejos y solo los veía en contadas ocasiones.

Sus padres se divorcian cuando ella tiene 7 años y su padre se va a Bucaramanga a hacer una nueva vida con una mujer mucho más joven. Desde entonces el contacto con su padre es solo una vez al año, en navidades o año nuevo, nunca ambos, para no dejar sola a su madre.

Durante todos esos años ella crece con un padre distante y muy ocupado en sus negocios, que solo la juzga y la critica, especialmente en su adolescencia. La relación con su madre, en cambio, es muy buena en su infancia, inculcándole un alto sentido de la responsabilidad, siendo una estudiante destacada, seria y tímida. En la adolescencia esta relación ideal cambia, sobre todo cuando se van a vivir a Bogotá y ella debe dejar a todos sus amigos. Además, su madre se vuela a casar con un hombre muy serio y controlador que hace que Mabel se

vuelva aún más rebelde. Por este motivo, al cumplir 18 años y con la ayuda económica de sus padres se va a vivir sola a un apartamento cerca de la universidad.

Desde el punto de vista sentimental, Mabel siempre se ha sentido atraída por hombres mayores y por ese motivo no ha podido tener ninguna relación estable. Su primer novio era mayor que ella y jugó con sus sentimientos. Mabel estaba aún enamorada de su ex cuando conoce a Efraín y, por eso, esta nueva relación nace con el objetivo de superar a su pareja anterior. Además, ella se ve atraída por toda la atención que recibe por parte de él, una experiencia que para ella era del todo desconocida.

Aunque Mabel y Efraín son sexualmente compatibles, lo que más le molesta a ella es su falta de pasión por su profesión, no siente admiración por él. Mabel nunca es cariñosa ni le manifiesta algo que no siente, pero a pesar de su frialdad Efraín se obsesiona con Mabel y no quiere dejarla ir.

Mabel termina con Efraín principalmente porque no le ama y, cuando lo manifiesta, él muestra su lado más oscuro. Mabel comienza a sentir miedo, intenta por todos los medios distanciarse de él, pero Efraín cree que ella es parte de sus posesiones, se resiste y comienza a ser su sombra día y noche, la humilla y la maltrata en privado para comportarse como un príncipe en público.

Presente: Mabel trabaja en la misma fundación donde hizo sus prácticas universitarias, su madre se está divorciando y ella no quiere contarle sus problemas para no ser otra carga, además su madre quedó muy afectada por la muerte de Raúl ya que lo seguía queriendo.

Mabel sueña con irse fuera del país a hacer una especialización, su padre a pesar de tener el dinero para hacerlo, no quiere apoyarla. Por fortuna su madre ve un anuncio en el periódico y la convence para aplicar a una beca de postgrado en España.

Futuro: Mabel va a estudiar al exterior y espera re hacer su vida.

Relación con el resto de los personajes de la historia: Mabel es la protagonista, es hija de Ana quien vive su segundo divorcio y esconde una situación traumática a su hija.

Mabel es la ex novia de Efraín, un hombre inestable y celoso que es 6 años mayor que ella.

Mabel es la psicóloga de Lucía, una mujer de escasos recursos que recibe ayuda del gobierno.

ANA CASTRO

Objetivos internos:

Ana desea perdonarse a sí misma por los errores de su juventud, ya que se dejó influenciar por su esposo para abortar. Ella ya perdona a Raúl. De hecho, siempre se culpó a sí misma por su falta de carácter. Para sanarse utiliza la escritura de un diario y espera tener el valor de algún día dárselo a su hija Mabel para que conozca su historia.

Objetivos externos:

Rehacer su vida, ya que se acaba de divorciar y perdió su prospera empresa. Piensa empezar de cero, pero debe antes sanar sus traumas del pasado.

Curva del Personaje:

Ana pasa de ser una mujer débil y sumisa, a una mujer que aprendió de sus errores. Le sigue costando superar la culpa. Ahora debe afrontar una nueva crisis en su vida, pero gracias a su experiencia sabe que para sanar el primer paso es perdonarse.

Ficha del Personaje:

Nombre: Ana Castro

Edad: 50 años en el presente - 19 años en el momento del aborto.

Género: Femenino

Función de la Historia: Madre de Mabel mujer divorciada y con muchos conflictos del pasado. Ella abortó en su juventud presionada por su esposo y la culpa la atormenta hasta el día de hoy.

Fecha y Lugar de Nacimiento: Bucaramanga 1954

Estado civil: Divorciada

Domicilio: Bella Suiza - Norte de Bogotá

Profesión: Empresaria

Apariencia: Es una mujer de 50 años, 1.55 cm de estatura, 70 kilos, vanidosa, pero discreta. Tiene una relación ambivalente con la religión.

Carácter: Es una mujer fuerte y dócil a la vez, es muy trabajadora, pero a la vez es extremadamente condescendiente con su pareja, su hija y sus empleados. Le gusta complacer, es buena persona, noble y luchadora. Fue educada en un ambiente muy religioso, católico, con una familia muy demandante.

Aficiones: Le gusta escribir, leer, viajar, no le gusta estar sola, hace amigos con gran facilidad.

Miedos, fobias y manías: Miedo a la soledad, a perderlo todo, siente mucha culpa y tiene miedo de ser juzgada por los errores de su juventud.

Sueños y objetivos: ser escritora. Proyecta todos sus sueños en los de su hija, a quien ayuda en todo para que pueda alcanzarlos.

Padre: Jose Castro, fallecido cuando él era una adolescente, buen padre, tierno y cariñoso.

Madre: Virginia de Castro, ama de casa, madre de Ana y de 6 hijos más. Muy religiosa, fuerte, dura. Fue madre y padre a la vez al quedar viuda. Nunca más se volvió a casar.

Hermanos: Ana tiene 6 hermanos más, todos viven en diferentes ciudades.

Hijos: Mabel y 1 aborto anterior del que se arrepiente. Debido al aborto fue muy difícil concebir hijos y quedo estéril después del parto de Mabel.

Otros familiares y amigos: sus hermanos y hermanas viven en otras ciudades. Sus amigos, vecinos y empleados son muy importantes para ella.

Pasado: Cuando niña se crío en diferentes pueblos de Santander. Cada uno de sus hermanos nació en un pueblo diferente, hasta que la familia se asentó en Bucaramanga, donde su padre era comerciante. Su madre se dedicó al cuidado de sus 7 hijos y cada hermano fue dejando la casa familiar a temprana edad.

Ella se casa con Raúl, un compañero de trabajo. Ambos eran vendedores y se van a vivir a Cali. Allí inician una nueva vida lejos de sus familias, son felices.

Ana queda embarazada al año de estar casados y para Raúl es una mala noticia, pues se siente abrumado por la responsabilidad y le pide que aborte. Ella se niega, porque lo ama y nunca abortaría por sus principios religiosos.

La presión de Raúl es muy grande y ella no cuenta con el apoyo de nadie. Finalmente, Ana cede, pero el procedimiento le deja secuelas físicas y psicológicas que finalmente la dejan estéril.

Después de 8 años de intentos y de muchos reproches mutuos la relación está en un punto de quiebre, cuando por fin Ana queda embarazada de Mabel. Es un embarazo muy deseado y ellos todavía se aman. No obstante, Raúl siempre ha sido un hombre mujeriego. Al pasar los años Ana se harta de sus infidelidades y decide divorciarse cuando Mabel tiene apenas 7 años.

Raúl decide regresar a Bucaramanga y Ana se queda en Cali con la niña. Raúl consigue una nueva pareja y tiene un hijo rápidamente. Aun así, la relación con Ana no es mala, pues siguen siendo amigos.

Varios años después, sin poder superar su divorcio, conoce por medio de su hermana a un hombre divorciado y se casa con él, solo por no estar sola; esta nueva relación, en medio de la adolescencia de Mabel, le crea muchos conflictos con su hija.

Presente: Después de 7 años de matrimonio, una quiebra y una gran depresión, Ana acaba de divorciarse y no se da cuenta de los problemas por los que pasa su hija con su novio. Ella solo piensa en los errores del pasado, en cómo sufrió por hacerse un aborto que no quería y todas las consecuencias psicológicas y físicas que la persiguen.

Por ese motivo desempolva su diario y tiene el objetivo de convertirlo en novela. Comienza, poco a poco, a contarle a Mabel pequeños anécdotas de su vida en Cali. Ana sospecha de la ruptura de su hija, pero tampoco insiste en que regresen porque en el fondo no le agrada Efraín y motiva a su hija a postularse a la beca, que finalmente gana.

Futuro: Ana se siente aliviada de ver a su hija cumplir sus sueños.

Relación con el resto de los personajes de la historia: con su hija Mabel y con su ex novio Efraín.

LUCIA LOPEZ

Objetivos Internos:

Sanar poco a poco las heridas del pasado. Sabe que es un proceso lento y mientras tanto siente alivio ayudando a los otros en su proceso.

Objetivos externos:

Sacar a su familia adelante y ver algún día la recuperación de su madre.

Curva del Personaje:

Lucia pasa de ser una joven inocente y dependiente de su familia, a ser una mujer cabeza de familia que no pierde la alegría y el deseo de vivir.

Ficha del Personaje:

Nombre: Lucia López

Edad: 25 años en el momento presente - 18 años en el momento de la violación.

Género: Femenino

Función de la Historia: Es la paciente de Mabel quien le enseña que es posible sobreponerse a las adversidades, es el ejemplo de resiliencia.

Fecha y Lugar de Nacimiento: una vereda sin especificar en el norte del valle.

Estado civil: Madre soltera

Domicilio: Altos de Cazuca - Soacha

Profesión: Empleada domestica

Apariencia: Es una mujer de 1.55 cm de estatura, morena de pelo negro y liso, de mirada pacífica y agradable, viste de forma sencilla y colorida.

Carácter: Es dulce, su voz es suave y habla pausadamente. Se ve que es alguien que ha vivido muchas experiencias pero que las ha superado.

Aficiones: Estar con su familia, su madre y su hijo, le gustan las plantas y tiene un bello jardín en su humilde casa del sur de Bogotá.

Miedos, fobias y manías: Le tiene miedo a la oscuridad y los gritos.

Sueños y objetivos: Sueña con que su madre supere algún día el trauma por el asesinato de su padre y todo lo que vivió esa noche.

Padre: Reinaldo López, campesino agricultor, padre de 7 hijos. Cultivan diferentes cereales y cítricos para vender y subsistir. Vive sin penurias, aunque en la zona siempre se han vivido brotes de violencia. Él educó bien a sus hijos para que no se metieran en problemas. Una noche un grupo armado llega a interrogar a sus hijos por movimientos del grupo adversario en la zona. Es asesinado, a los 55 años, al intentar impedir que violen a su hija Lucia.

Madre: Carmenza Vargas, es una mujer campesina que vive con su familia en una parcela. Se dedica al cuidado del hogar y de sus animales. Ella es una mujer alegre, tranquila, pero prudente, que sabe que en la zona pasan cosas. Va siempre a misa con sus hijos y los encomienda a Dios cada día. Después de la muerte de su esposo queda con secuelas psicológicas, dificultad para dormir, pérdida de la memoria, depresión profunda.

Hermanos: 7 hermanos mayores

Hijos: 1 hijo producto de una violación

Otros familiares y amigos: Don Pedro es un hombre de 78 años que Lucia recoge de la calle. Es de algún lugar de la costa colombiana y no tiene familia. Ella decide adoptarlo como si fuera su abuelo.

Pasado: Lucia es criada con sus hermanos en el campo, va a la escuela rural y nunca tuvo novio. Ella y su familia deciden irse de su vereda por miedo a que los hombres armados regresen. Se van a otro poblado, donde le ofrecen un trabajo en Bogotá como empleada doméstica. Ella acepta para ayudar a su madre, pues lo han perdido todo. Una vez en Bogotá, la dueña de la casa se da cuenta que está embarazada y la echa. Ella sola deambula por Bogotá y trabaja limpiando portales. Su vida continua así hasta que, ya siendo evidente su embarazo, unos abuelos se apiadan y la llevan a vivir con ellos. Al poco tiempo el bebé nace.

Presente: Vive con su madre, su hijo y tres de sus hermanos mayores en Cazucá. Recibe asistencia psicológica de una fundación que trata víctimas de la violencia y lleva una vida normal en Bogotá.

Futuro: Espera que su hijo sea un profesional y que su mama supere el trauma.

Relación con el resto de los personajes de la historia: Lucia es la paciente que debe ir a visitar Mabel a Cazucá una vez por semana.

PERSONAJES SECUNDARIOS:

RAUL MARTINEZ

Objetivos internos:

Poder algún día perdonarse por todo el dolor innecesario que le causó a Ana al obligarla a abortar, además de lograr acercarse a su hija y lograr su comprensión.

Objetivos externos:

Llevar una vida acomodada y exitosa junto a su hija y sus dos hijos, producto de su segundo matrimonio.

Curva del Personaje:

Raúl pasa de ser un hombre pragmático que solo piensa en sus intereses, a un hombre más compasivo debido al sufrimiento causado en su primer matrimonio por la mala decisión de obligar a su esposa a abortar. Este hecho destruyó ese hogar y genero en él un cargo de conciencia que llevó en silencio. Él intenta acercarse a su hija, pero no logra entender porque, a pesar de darle todo, ella parece no lo quererlo. Raúl está en un proceso de cambio y búsqueda del perdón cuando fallece.

Ficha del personaje:

Nombre: Raúl Martínez

Edad: 24 cuando vivía con Ana en Cali - 54 cuando fallece.

Género: Masculino

Función de la Historia: Padre de Mabel, exmarido de Ana

Fecha y Lugar de Nacimiento: Bucaramanga 1949

Estado civil: Casado y divorciado dos veces.

Domicilio: Cabecera del llano

Profesión: Empresario

Apariencia: En su juventud era un hombre alto y fuerte, muy atractivo.

Carácter: en su juventud era carismático, mujeriego, cínico
En los 50 años era más robusto y canoso, reflexivo y de carácter fuerte.

Aficiones: pescar, viajar, el campo y la naturaleza

Miedos, fobias y manías: a la enfermedad, a morir joven.

Sueños y objetivos: Grandes objetivos económicos, visión para los negocios.

Padre: Rubén Martínez

Madre: Isabel Narváez

Hermanos: 7 hermanos

Hijos: tres hijos

Otros familiares y amigos: Una amplia familia de hermanos y primos

Pasado: Raúl y su familia se criaron en el campo. Todo iba bien hasta que su padre murió de repente de una enfermedad, dejando a su madre Isabel a cargo de sus 7 hijos, a los cuales ella educó sola. Isabel, de unas profundas convicciones religiosas, crio con amor y disciplina a todos sus hijos, inculcándoles el estudio y enfocándolos al logro. En su infancia la familia de Raúl pasó muchas penurias económicas, pero con dignidad lograron salir adelante y estudiar todos hasta bachillerato. En su juventud trabaja y tiene éxito como vendedor. Tiene varias novias, pero se casa por lo civil con Ana, con la cual se va a vivir a la ciudad de Cali.

Presente: Es un importante empresario, que ha logrado saber invertir su dinero en bienes raíces. A pesar de su éxito profesional, ve como su segundo matrimonio está al borde del abismo. Lleva, además, frías relaciones con sus tres hijos y mantiene una relación cordial con su ex esposa Ana

Futuro: Raúl siente que amó a Ana pero que los errores del pasado les impidieron tener una relación feliz, siente que necesita su perdón. Raúl tiene problemas de salud debido a una vida de excesos y muere prematuramente.

Relación con el resto de los personajes de la historia:

Padre de Mabel, exesposo de Ana. No conoce a Efraín, pero sabe de él.

EFRAIN DIAZ

Objetivos internos:

Quisiera tener una familia y estabilidad, poder ser escuchado y respetado, siente que debe obtener las cosas por medio de la manipulación o la fuerza. Se siente incomprendido.

Objetivos externos:

Estabilidad económica, quisiera empezar un negocio propio, pero no tiene los medios. Siente que su talento creativo se desperdicia y que nadie lo valora.

Curva del Personaje:

De una persona seductora en el proceso de conquista cambia a una persona manipuladora y violenta cuando ve que está perdiendo a Mabel. Sabe que actúa mal, pero se siente en su derecho de pelear a su manera por lo que es suyo.

Ficha del Personaje:

Nombre: Efraín Díaz

Edad: 27 años

Género: Masculino

Función de la Historia: exnovio de Mabel

Fecha y Lugar de Nacimiento: Bogotá 1977

Estado civil: Soltero

Domicilio: Modelia.

Profesión: Diseñador Gráfico. Inició varias carreras, administración de empresas y teatro, que dejó inconclusas.

Apariencia: Efraín es un hombre atractivo, 1.75 cm de estatura, 65 kilos, Barba, se viste de forma bohemia, fuma.

Carácter: Es un hombre misterioso, parece muy seguro pero a la vez es algo inestable y sobre actuado, especialmente cuando se enfada. Simula ser sociable pero no logra hacer parte de un grupo, es más bien un lobo solitario, solo abierto a su círculo más cercano: sus amigos de la adolescencia.

Tiene poca tolerancia a la frustración y es agresivo cuando es rechazado o no es el centro de atención, criticando y humillando a quien le critica o contradice, por ese motivo no tiene un trabajo estable. Es celoso patológico, es agresivo cuando bebe.

Aficiones: Es un hombre culto, le gusta la poesía, el cine, la lectura, no practica ningún deporte.

Miedos, fobias y manías: Miedo al abandono, miedo a ser ridiculizado, le gusta explorar con drogas.

Sueños y objetivos: Sueña con tener una gran vida sin mucho esfuerzo.

Padre: Manuel Díaz, 70 años. Tuvo a Efraín en su segundo matrimonio, a los 43 años, luego que su primera esposa falleciera. Tuvo una hija, en su primer matrimonio, que vive en otra ciudad y no tiene ninguna relación con ella, ya que quedó al cuidado de su familia materna.

Se casó con Consuelo, una mujer muy humilde, para que cuidara de él. Su relación con sus hijos es muy distante y fría, es un hombre serio, de mal carácter y golpea a su mujer cuando no hace lo que él dice. Es pensionado por una empresa petrolera.

Madre: Consuelo Rodríguez, 57 años, es una mujer humilde, sin estudios superiores. A los 30 años conoció en la zona petrolera de Barrancabermeja a un hombre viudo, de 43 años, con el que comenzó a convivir rápidamente. Consuelo vio en Manuel al hombre mayor que la protegería y le daría lo que siempre había soñado. Tuvo dos hijos varones, que tuvieron que ver con resignación como Manuel la maltrataba a diario por pequeños detalles del hogar. Ante esto, ella no opuso resistencia, ya que lo amaba y lo necesitaba, encontrando en la sumisión la mejor vía para evitar el atropello físico, que, con el tiempo, fue evolucionando hacia el maltrato psicológico y la indiferencia.

Hermanos: Juan Manuel, 5 años menor que Efraín, también tiene una relación conflictiva con el padre, pero es más responsable y centrado que Efraín, pareciendo él mayor.

Hijos: no tiene hijos, desconoce que Mabel está embarazada.

Otros familiares y amigos: amigos de la adolescencia, no tiene amigos de la universidad, no logra encajar en los grupos porque es mayor que sus compañeros.

Pasado: Efraín vivió una infancia en el puerto petrolero, donde tuvo una buena educación gracias a los beneficios de la empresa donde trabajaba su padre. Su hermano Juan Manuel y él, vivieron con dolor la violencia intrafamiliar, pero Efraín, por ser el mayor, vivió la peor parte. Su madre los protegía del padre y era ella quien recibía todas las palizas. La actitud de Efraín ante el maltrato en su hogar fue la evasión a través de las drogas.

En la adolescencia Efraín no quiso seguir los pasos de su padre sino ser un artista, causando grandes peleas en la familia. Por eso se fue de la casa y llegó a Bogotá a vivir con una tía. Allá tuvo toda la libertad que quiso, mientras su madre lo ayudaba económicamente, con la condición que estudiaría administración. En lugar de esto, se dedicó a estudiar teatro, estudios que también abandonó.

Presente: Después de estudiar de forma intermitente la carrera de Diseño Gráfico, finalmente se gradúa como técnico y, a pesar de ser muy irresponsable, consigue un trabajo en la empresa de un amigo.

Su novia es para él la perfecta oportunidad de casarse con una chica acomodada. Por eso se siente defraudado cuando ella le dice que quiere terminar. En principio no le cree y, al considerarse irresistible, piensa que ella está interesada en otro. A partir de este momento empieza a celarla constantemente, incluso con sus amigas, cree que si la controla no escapara. Se comporta de forma irracional, delante de los amigos de ella es un caballero, pero cuando tiene oportunidad se comporta de manera sarcástica y burlona, especialmente cuando ella comienza a hablar de sus sueños, de hacer una especialización en el exterior.

Él se ha ido instalando poco a poco en su vida, pero ella ya está segura que no puede más. Al ver la decisión de Mabel de terminar con todo él cambia de actitud y vuelve a ser el mismo del inicio. No obstante, al saber que Mabel gana la beca y entrega su apartamento, en su último intento de retenerla, amenaza con suicidarse y con esa manipulación la fuerza a tener relaciones sexuales.

Futuro: Lo despiden del trabajo, sin casa y sin trabajo, va a ver a su madre, no sabe que Mabel quedó embarazada.

Relación con el resto de los personajes de la historia:

Exnovio de Mabel. Relación con su suegra Ana, él no logra caerle bien pero ella tampoco se interpone. Conflictivo con Diana la amiga de Mabel, cree que es ella quien da malos consejos a su novia.

PERSONAJES TERCIARIOS:

Diana Leon:

Diana, 30 años, es una psicóloga casada, es amiga y colega de Mabel. Es su confidente en estos momentos duros. Ella conoce el caso de Mabel pero no logra que ella lo denuncie.

Doris Torres:

Esposa de un colega de Raúl, Doris tiene 30 años, tiene tres hijos con su esposo, pero no es feliz y está esperando el momento oportuno para irse lejos.

Es la persona que les ofrece ayuda para el aborto, es quien consigue el médico, la cita y acompaña a Ana al hospital el día del aborto.

OTROS PERSONAJES:

Carmenza Vargas: Mama de Lucia

Armando: jefe de Raúl y esposo de Doris.

Carlos: hijo de Lucia 4 años.

Reinaldo Lopez: Papa de Lucia.

Pedro: jefe de Mabel.

Juan: Pasajero Español.

13. Universo de la historia

La historia se desarrolla en tres lugares de Colombia diferentes y en diferente temporalidad.

Cali 1975:

La pareja conformada por Ana y Raúl, procedente de la tranquila ciudad de Bucaramanga, llega a la vibrante y moderna ciudad de Cali para iniciar una nueva y exitosa vida. Ana, con tan solo 19 años, descubre con alegría que está embarazada, pero su marido decide que aborte.

Bogotá 2004:

Mabel la hija de Ana y Raúl, vive en Bogotá, es psicóloga y acaba de terminar una relación de más de un año con un novio que la maltrata. Vive cómodamente en un barrio de estrato 5 y trabaja en el sur de Bogotá, en una fundación que ayuda a mujeres víctimas del conflicto. Por ese motivo conoce a Lucia, su paciente víctima de violencia sexual.

Mabel acaba de ganar una beca para estudiar en el exterior y está preparando su viaje a Madrid, cuando descubre que está embarazada.

Una vereda en el norte del valle año 2000:

Lucia una joven campesina de 18 años vive con su familia en una vereda en el norte del valle. Es un lugar indeterminado, expresando la idea que puede ser cualquier lugar de Colombia en donde hubo un alto grado de violencia, producto de la guerra entre el gobierno y los grupos guerrilleros y paramilitares.

Lucia es violada por un grupo armado, su padre asesinado y su familia obligada por el terror a desplazarse, primero a un pueblo cercano y luego a Bogotá. Lucia emprende el viaje sola, dejando a su madre en estado de shock al cuidado de otros familiares.

14. Descripción de las Locaciones:

Apartamento de Ana Bogotá año 2004:

Apartamento ubicado en el barrio bella suiza, estrato 5, es un edificio relativamente de nueva construcción, esquinero y colindante con la carrera séptima. Tiene tres habitaciones, sala y cocina. En él vive Ana sola, esta sobriamente decorado en tonos beige, muy luminoso y con vista a un parque. Solo veremos la sala donde Ana se sienta a escribir en una mesa de comedor clásico de madera oscura que contrasta con los tonos claros del resto de los muebles.

La habitación de Mabel es amplia y con baño privado, cama semidoble, decoración sobria y moderna en tonos beige y con persianas de madera.

El baño de Mabel es amplio, en mármol de color beige y blanco con espejo, tina y ducha.

Casa de Ana y Raúl. Cali año 1975.

Casa en el barrio Miraflores. Hace parte de uno de los 39 barrios de la comuna 19 de Cali, en donde hay casas de estrato, 4, 5 y 6. Este barrio es emblemático de la ciudad de los años 70 y ya es nombrado por el escritor Andres Caicedo. Además, el barrio cuenta con un mirador desde el cual se logra apreciar gran parte de la ciudad y es un lugar donde se podía ir a bailar salsa.

La casa es amplia, de dos pisos, antejardín, sala comedor, cocina, un amplio patio interior y habitación de servicio. En la segunda planta tres habitaciones grandes, la principal con

baño y balcón, amplias ventanas cubiertas con cortinas de velo.

De esta casa se utilizarán la cocina, amplia y luminosa, con vista al patio interior. La habitación principal con cama doble en madera de colores claros y todo decorado en tonos tierra que van del beige al marrón claro. Muebles de mimbre. Baño de color beige con tina y bidé.

La sala con unas grandes poltronas en color marrón y mimbre y una mesita para el teléfono, mesa central de cristal con ceniceros. La casa se encuentra medio vacía ya que no han terminado de desempacar, los cuadros están aún sin colgar.

Casa campesina en una vereda en el norte del valle año 2000:

Casa humilde, en ladrillo y bareque, alargada. La casa contiene las habitaciones y un pequeño rancho que sirve de cocina de leña. El baño es un cuarto separado y atrás de la casa. El terreno es plano y está sembrado de árboles frutales, como banano, y legumbres, como cilantro y fríjol. También tiene perros, gatos y gallinas. La casa está a 40 minutos caminando desde la carretera principal, donde se pueden ver los grandes cultivos de girasoles.

Las habitaciones son grandes, pero con pequeñas ventanas que se cierran de noche. La puerta principal es un portón de madera que abre por la mitad. En el pasillo exterior hay mecedoras de mimbre donde Lucia y su madre se sientan a tejer bolsos. La Cocina de leña es un rancho antiguo, pero funcional, de bareque. Afuera tiene una mesa con mantel de plástico y unos taburetes.

Casa de la Fundación. Teusaquillo. Bogotá año 2004.

Amplia casa con jardín exterior donde está la fundación. Recepción, dos plantas, grandes ventanas, patio que sirve como sala de espera. Habitaciones adaptadas como consultorios privados, todo sencillos decorados en color azul, donde atienden psicólogos y abogados. Cafetería.

Casa de Lucia. Barrio Cazucá Sur de Bogotá año 2004.

Casa de una planta arriba en el cerro de Cazuca. Dos ventanas pequeñas y puerta enrejada. Interior con un comedor de madera grande pero sencillo, sala de muebles sencillos y tapizado de flores de color marrón. Paredes pintadas en colores fuertes, azul y verde. Patio interior. 3 habitaciones medianas con camarotes y patio de ropas en ladrillo sin pintar y una gran variedad de plantas de todo tipo.

Para acceder al lugar hay que tomar un bus desde la autopista sur, muy cerca a Soacha. Mabel llega en un carro de la fundación.

Apartamento de Mabel. Chapinero Bogotá año 2004.

Apartaestudio de una habitación y baño, cocina americana muy pequeña. El apartamento tiene una ventana en la sala, alfombra de color oscuro y paredes blancas. La habitación tiene una ventana que da a un patio interior, cama doble, armario empotrado. En la única escena donde se ve el apartamento todos los objetos están en cajas, pues ella se está mudando para la casa de su mama.

Consultorio médico - Clínica - Quirófano Cali años 70.

Edificio de tres plantas, construcción reciente con recepción en la entrada principal. Un consultorio en la misma clínica, es amplio, luminoso, decorado con los diplomas del médico y las especializaciones en el exterior, dos sillas de cuero, escritorio de cedro decorado con las fotos de su esposa e hijos, cenicero de cristal, silla giratoria de cuero, camilla y canilla.

Quirófano completamente blanco, sin ventanas, paredes de baldosa blanca, con luces en el techo. Camilla. Aparatos.

Capilla y confesionario, pueblo en el Valle del Cauca, años 70.

Capilla colonial de cualquier pueblo, donde Ana va buscando confesarse en Semana Santa, plaza principal del pueblo, vía que conduzca a la entrada de la Capilla. Bancas de madera.

Confesionario en madera tallada donde el sacerdote y los feligreses están separados por una rejilla.

Cafetería Hotel Don Jaime, Avenida Sexto, Cali años 70

Cafetería en la terraza exterior del primer piso del Hotel Don Jaime, en la avenida sexta. Es un lugar típico de la década de los 70s que continúa en funcionamiento, conservando el estilo y decorado con mesas redondas con mantel, adornadas con una lamparita y sillas de madera y mimbre. Todavía conserva las clásicas materas de color beige que separan la cafetería de la vía pública.

Avión

Muchas escenas de Mabel pasan en el Avión, pasillo, asientos, ventanilla, baño.

Otras locaciones:

Plaza de Lourdes Bogotá

Carretera valle del Cauca con vista de cultivo girasoles

Aeropuerto internacional de Bogotá 2004

Salida Bar zona rosa año 2003

El Goce Pagano Diagonal 20a # 0-82. Bogotá Centro 2003

Restaurante en la zona rosa de Bogotá 2003

Estadero al aire libre - Fiesta en juanchito, Cali años 70

Consultorio médico Bogotá.

15. Tratamiento

Bogotá año 2004, Mabel Castro Martinez una joven de 21 años, duerme en su habitación. Su Madre Ana Castro (50) lleva puesta una cálida levantadora de algodón, enciende la lampara que esta junto a la mesa de noche y le susurra a su hija que ya es hora de levantarse.

Ana levanta a medias la persiana dejando pasar un poco de luz, se ve como caen gotas en la ventana, la mañana luce fría.

Ana guarda dentro del pasaporte de Mabel una foto de cuando tenía 5 años y está en brazos de Raúl, su padre. Es un recuerdo importante y no quiere que se le olvide.

Ya fuera del edificio de un bonito barrio del norte de Bogotá, Mabel acomoda las maletas con la ayuda del taxista. Mabel

viaja acompañada de su madre, ambas se parecen mucho: cabello castaño claro, 1,55 metros de estatura y piel blanca.

El taxista atraviesa el norte de la ciudad en dirección al aeropuerto, está lloviendo y no hay tráfico a esa hora. Madre e hija van hablando, están muy cerca una de la otra y se nota que Ana intenta contener las lágrimas.

El aeropuerto ya está lleno a esa hora, Mabel camina rápido, viste un saco color crema de cuello alto y manga larga, pantalón negro, botas de cuero, un abrigo de invierno en la mano y un gran bolso negro colgado del brazo. Ana va a su lado ayudándole con la otra maleta. Su estilo se parece mucho pero Ana viste discretos tonos tierra.

Por los altavoces se oye el llamado para pasar a la sala de embarque del vuelo Bogotá - Madrid.

Ana intenta ocultar la tristeza, pero sonriendo le dice a Mabel que ya es hora de partir. Mabel le da un fuerte abrazo, le pide que no lllore y le da las gracias porque fue idea de su madre aplicar a la beca. Antes de despedirse Ana le entrega a su hija su diario. Mabel, muy agradecida, lo toma como un tesoro y promete leerlo, ya que sabe el inmenso valor y cuidado con el que su madre lo ha escrito todos estos años. Mabel bromea con su madre, le dice que siempre ha sentido mucha curiosidad y que desde antes de aprender a leer ya quería saber que era todo eso que guardaba el diario. Ya es hora de partir. Le da un beso en la mejilla mientras seca sus lágrimas y se aleja.

En el control de migraciones, Mabel está pensativa, se ve cansada. El oficial le pide su pasaporte y ella se lo pasa. El hombre al abrirlo encuentra una foto y se la entrega a Mabel, ella se sorprende y la mira por unos instantes, la toma y la guarda con cuidado en su bolso. El oficial le pregunta el motivo de su viaje, ella responde que va a realizar estudios de postgrado, él le pregunta su domicilio de destino y ella contesta una dirección de una calle de Madrid. Él le pregunta si tiene algo que declarar y ella se queda callada unos instantes y responde que no.

Mabel camina por el pasillo del avión mientras ve a una mujer sola viajando con una bebé. Mabel encuentra su asiento y pone su bolso en el maletero, pero antes saca el sobre con el diario de su madre.

Durante el despegue, Mabel mira por la ventanilla como la ciudad se aleja, suspirando con una mezcla de alegría y tristeza. Abre el sobre y encuentras fotos, fechadas en 1983, de sus padres en su primer cumpleaños, y otras fotografías de cuando vivían en Cali. Mabel abre el diario, las hojas están amarillentas, ojea el diario de su madre y empieza a revisarlo lentamente, se ríe al leer los encabezados que su madre ha escrito a manera de títulos: "El Campo de Girasoles" y en otra página, "MI Casa de Miraflores", en ellos Mabel ve reflejada una mujer feliz y enamorada de tan solo 19 años.

De forma curiosa Mabel pasa las páginas rápidamente y se detiene en unas hojas donde la letra se ve muy alterada, comienza a leer y para su sorpresa descubre que su madre le da a su padre la noticia que está embarazada y él le dice que un bebé no esta entre sus planes ahora. Ana reacciona con rabia y tristeza ante la sorprendente negativa de Raúl.

Mabel queda en Shock, desconocía esa parte del pasado de sus padres y no sabe si se refieren a ella o a otro bebé. Alterada se dirige al baño del avión

Raúl un hombre atractivo de 24 años se esta mirando en el espejo del baño, usa una impecable camisa blanca y se suelta el nudo de la corbata, mientras abre llave del lavamanos.

Los ojos de Ana están llenos de lagrimas, tiene el pelo hasta los hombros y ondulado, lleva puesta una bata larga de color beige que deja ver su delgada figura, ella esta sentada en una silla de mimbre que esta justo al lado del baño y oye el agua correr.

Mabel abre la llave del lavamanos del pequeño baño del avión. Se mira en el espejo y su maquillaje se ha corrido por las lagrimas, lava su cara y recuerda como semanas atrás ella estaba en el baño haciéndose una prueba de embarazo a escondidas de su mama, mientras Ana la interrumpe avisándole que Enfrían la ha llamado tres veces y ya no puede negarla más A lo cuál Mabel le responde que ya no son novios, Mabel que no quiere que su mamá se de cuenta esconde la prueba dentro una bolsa y discretamente sale del baño y la guarda en su bolso.

Mabel termina de arreglarse, mientras Ana entra a su cuarto y discute con Mabel, ya que no entiende por que terminó con Efraín, Mabel le dice que no quiere preocuparla más pues ya tiene suficiente con la muerte de su padre y con el divorcio. Mientras Mabel toma su bolso para salir corriendo, Ana pasándole un café en la mano le responde que ella es su madre y que pase lo que pase siempre tendrá tiempo para sus problemas.

Mabel solo toma un sorbo y dice que ya va tarde al trabajo, Ana le recrimina por no desayunar y le dice que por eso que está tan pálida.

A la salida del edificio la espera Efraín, su ex novio de 27 años, aunque es atractivo, se ve bastante desaliñado con barba y el pelo un poco largo, está de pie esperándola, ella se ve muy nerviosa casi asustada, él le pide. Otra oportunidad pero ella le dice que desde lo que paso la ultima vez, ella nunca regresara con él. Mabel camina buscando un bus, él la sigue, se sube al bus detrás de ella y adentro del bus él al ver su indiferencia, le hace una amenaza suicida, Mabel muy seria, le dice que no volverá a caer con esa amenaza y le informa que lo que esta haciendo es acoso.

Mabel asustada baja en el centro comercial y se esconde en un almacén de ropa, ella ve como Efraín la busca y ella toma algo de ropa y se encierra en probador, poniéndose a llorar.

Un grupo de personas esta en una presentación una mujer Diana Leon (30) esta hablando y sentados hay 10 colegas quienes están escuchándola, Mabel entra discretamente ya que ha llegado tarde, Diana está hablando sobre los perfiles psicológicos de los hombres maltratados.

Mabel se sienta en su escritorio, Diana le pregunta porqué lleugo tarde y ella le dice que no se sentía bien y tuvo que parar en una farmacia, El teléfono suena y ella contesta diciendo el nombre de la Fundación donde trabaja.

En el avión un hombre que está sentado al lado de ella con acento español y de unos 60 años le pregunta a que se decida, ella no muy interesada pero sin querer ser antipática le dice que es psicóloga.

Un hombre llama a Diana y Mabel a su oficina, les pide que tomen asiento y le entrega a Mabel una carpeta que contiene

unas fichas y cuestionarios, Diana está supervisando unos estudios pero será Mabel quien vaya ese mismo día a Cazucá a realizar la primera entrevista a la paciente llamada Lucia Lopez. Ella hace parte de un grupo de mujeres desplazadas de la violencia.

Mabel en el avión se siente incomoda por las preguntas de un pasajero español, prefiere caminar por el pasillo y ve una pelea de una pareja en sus 30s que está sentada en clase ejecutiva, ella le dice: ya no bebas más por favor, él de forma amenazante manda callar a su novia. mientras la azafata trata de controlarlo, él en evidente estado de embriaguez le dice de forma irónica que si acaso lo va a bajar del avión. Mabel se aleja por el pasillo mientras oye al hombre de acento español le dice: Cariño pero si tú tienes la culpa.

Mabel está a la salida de un bar, en una acalorada discusión con Efraín le dice: pero todo es culpa tuya, yo no te puedo dejar sola por que empiezas a coquetear con todos los hombres, Mabel le dice que eso no es cierto, Efrain tira con fuerza una botella de cerveza rompiéndola y causando un gran ruido. Ella asustada coge un taxi y se va a su apartamento.

Diana esta sentada en su escritorio mientras revisa la correspondencia preguntándole a Mabel por Efraín, Mabel le dice que ya cortó la relación, Diana responde aliviada, que es lo mejor, Diana le ofrece a Mabel café y galletas, Mabel toma una y Diana cambiando el tono de su voz, le dice que hoy es su día de suerte, Mabel continua viendo la pantalla del computador, Diana le pregunta con voz misterios: supongo que este sobre con sellos de España será para ti? Mabel se gira, Diana le pasa el sobre, Mabel lo abre y empieza a leerlo en silencio pero de forma muy emocionada le dice: no lo puedo creer, me dieron la beca. Ambas de abrazan.

Mabel va en un carro de la fundación, mientras el conductor maneja, ella mira las casas humildes que están al borde de la pendiente, han subido la loma y desde arriba se ve un largo camino de casas de diferentes formas y colores, el conductor se detiene y Mabel se baja y confirma la dirección, abre la puerta una mujer de pelo negro y piel trigueña, se identifica como Lucia Lopez. Lucia es una mujer de 24 años que luce un poco mayor para su edad, aunque de colores vivos se viste de forma muy recatada, ella la invitada a pasar y Mabel entra a una casa en buen estado, pintada de colores vivos y muy limpia y ordenada, Lucia la invita a sentarse en el comedor don-

de tiene una jarra con jugo y dos vasos.

Mabel empieza con las preguntas de rigor, nombre, edad, estado civil, hijos, padres y otros lazos familiares preguntas que Lucia responde tranquilamente, su tono cambia cuando Mabel le pregunta por la seguridad de la zona mientras apunta mientras Lucia comienza su relato.

Es temprano los niños ya están en la escuela y los mayores con el papa trabajando en el campo, Lucia está con su madre adentro de la casa de bareque y ladrillo, cuando escuchan los perros ladrando, nerviosa, la madre de lucia le pide que no salga, Lucia se queda adentro. Escucha voces de hombres y desde la ventana logra ver las piernas y chanclas de su mamá y varias botas pantaneras paseándose, Lucia se retira para que no la vean y se queda en semioscuridad y en silencio.

Mabel regresa a su asiento, los pasajeros enderezan sus sillas y las azafatas comienzas a repartir un refrigerio. Mabel toma un café y continua la lectura y descubre poco a poco como se desarrollaron las cosas entre sus padres.

Ana está acostada sola en la cama sin poder dormir, amanece y al despertar se da cuenta que Raúl no llegó a dormir. Escucha la moto llegar. Ana baja las escaleras, Raúl entra despacio y cierra la puerta con cuidado Ana lo recibe con un buenos días y se va a la cocina a hacer un jugo de naranja, mientras Ana corta con un cuchillo las naranjas, Raúl le cuenta que sus amigos conocen un médico que puede ayudarles. En ese momento Ana se corta con el cuchillo.

Mabel no sale del asombro de leer el sentimiento de soledad e incomprensión su madre y la frialdad de su padre.

Un mes antes del viaje, Mabel está saliendo de una oficina pública del centro donde recoge su pasaporte, Mabel va caminando y duda por un momento si entrar o no a una cafetería, al final se decide y Efraín sentado en una mesa lee un libro, él la saluda emocionado, ella nada efusiva le pregunta a que se debe tanta insistencia si todo esta claro entre ellos, Mabel le dice que su mama esta muy preocupada por tantas llamadas y le pide por favor que no llame más a casa, él le dice que no es la primera vez que pelean y que él le tiene mucha paciencia, Mabel le dice que necesita llevarse las cosas que tiene en su apartamento, él se ríe, ella le dice que es muy en serio, le cuenta que ha ganado una beca para estudiar en el

exterior, él re ríe de nuevo y le dice que es la excusa más tonta que ha oído en su vida, Mabel al ver la actitud infantil, decide no ordenar nada he irse, el la toma con fuerza de la mano, ella le dice que le deja sus cosas en la portería del edificio, Efraín le dice que pasará por ellas.

Mabel llega a casa de su madre y la encuentra melancólica revisando las fotos de su juventud junto a Raúl. Mabel aprovecha esos momentos para disfrutar la compañía de su madre, Mabel la ve escribiendo y bromea sobre cuando podría leer la novela romántica, Ana en un tono reflexivo comenta que todas las relaciones empiezan románticas y por eso somos incapaces de ver los defectos de las personas.

Mabel con el pelo mas largo tiene su primera cita con Efraín quien luce muy bien vestido, afeitado, el pelo un poco largo y con un saco negro de cuello alto, está tomando vino en una restaurante del barrio la Macarena, el restaurante es pequeño la botella ya está a punto de terminarse, ella le pregunta sobre su última relación y él le da rodeos, Efraín le dice que primero cuente ella, Mabel dice que acaba de salir de una relación difícil para ella, Efraín en tono de broma le dice que él también, y le explica que terminaron por que él tuvo que pegarle por faltarle al respeto. Mabel incrédula desconfía, Efraín se ríe mucho de la cara de Mabel, le dice creerías que le diría eso a una psicóloga recién graduada? Mabel no sabe si reír, pero a la vez se deja llevar por el encanto de Efraín.

La relación va avanzando y Mabel está bailando salsa con Efraín en un lugar del centro de Bogotá, eran una gran pareja de baile igual que lo eran su papa y su mama.

Ana y Raúl están celebrando su llegada a Cali. Raúl algo bebido coquetea con otra mujer, Ana se da cuenta y se enfada, sus amigos le dicen a Ana que no sea celosa y se ríen de ella. Ana habla con Doris, Doris le pregunta si le ha gustado Cali y hablan de la nueva casa de Miraflores.

Mabel está de nuevo en casa de Lucía, se va rompiendo el hielo y ella le va contando con nostalgia los momentos agradables que vivir en su tierra, de sus sueños y la relación con sus hermanos y le confiesa que nunca tuvo novio, cuando Mabel pregunta algo incomodo Lucia se evade contando historias sobre las propiedades de las plantas que cultiva.

Es de mañana, Ana y Raúl terminan de desayunar, Raúl le recuerda que tiene una cita con Doris, Ana está de mejor ánimo por que aún conserva la esperanza en que Raúl cambie de opinión, Ana depende económicamente de su esposo quien ese día le deja dinero para que se encuentre con Doris en una cafetería de una avenida , todo con la intención de que Doris la convenza de realizarse el aborto.

Cuando Raúl sale a trabajar, Ana se siente sola y llama a su familia a Bucaramanga, ellos no tienen teléfono, así que Ana llama a una farmacia cercana donde hacen el favor de pasarla, pero es incapaz de contarle a su hermana Carmen su problema ya y al preguntarle por su mamá Carmen le suelta una lista interminable de solicitudes, las cuales Ana siempre está dispuesta a satisfacer.

Ana camina por una avenida de Cali, llegando hasta la terraza del Hotel Don Diego, va ingenuamente para ver a Doris (30) quien es la esposa del gerente donde trabaja Raúl, es una mujer elegante y la está esperando sentada en la terraza, Doris fuma y la saluda con un beso, la invita a sentarse y a pedir algo de comer, piden café y unos pastelitos, Ana le dice que se alegra de verla por que hace rato necesitada desahogarse, pero Doris le dice que ella ya consiguió la cita para ver al médico, Ana le pregunta por que lo hace y ella le dice que es por ayudarlos, ya que aún son muy jóvenes para tener esa responsabilidad. Doris ve que Ana está muy consternada e intenta tocar su mano.

Ana queda devastada al darse cuenta que es ella la que está asesorando a Raúl, Ana está cada vez más decepcionada y sintiéndose acorralada sale corriendo.

Ya es de noche y Raúl está sentado en la sala, tiene un vaso de licor en la mano, preocupado espera que Ana regrese, Mantiene una conversación telefónica, pero al ver llegar a Ana, cuelga.

Raúl le dice que estaban preocupados por ella. Se le nota el agotamiento, tiene los ojos hinchados de tanto llorar, Ana le reprocha fuertemente por los planes que tiene con Doris., se sienta a su lado mientras Raúl juega con el vaso con hielo y no la mira a los ojos. Al ver su indiferencia Ana coge el vaso y lo empuja a propósito rompiéndolo.

Raúl al ver el vaso roto, le dice que está loca, ella le dice

que está loca de dolor, le suplica, Ana le promete que va a buscar un trabajo, él le dice que no pueden hacerse cargo, ya tiene las cuotas de la casa, ayudar a sus padres y hermanos y que si ella decide tener el bebé, él la abandona.

Ana no para de llorar se queda llorando en un rincón sin parar. Raúl se acerca y la abraza y le dice que las cosas no tiene que terminar, pero ella tiene que escoger.

Efraín llega en estado de embriaguez al apartamento de Mabel a recoge sus cosas, ella ya tiene todo empacado pues piensa mudarse con su madre, llega con una botella vacía en la mano, al ver que todo está en cajas y que es en serio que piensa irse, él comienza a pedirle perdón, ella le dice que no necesita hacer eso, solo quiere que acepte las cosas, Efraín, rompe la botella y amenaza con cortarse las venas, ella intenta calmarlo y él le pide otra oportunidad, Mabel siete miedo y a pesar de sus negativas mantienen relaciones sexuales.

Doris lleva a Ana al médico, en su consultorio Ana ve todos los diplomas inclusive de especializaciones en el exterior y la foto de su esposa e hijos en su escritorio, Doris y el médico programan la cita para operarla al día siguiente, mientras Doris consuela a Ana diciendo que cuando todo termine su relación con Raúl volverá a ser como antes.

Mabel le dice a Diana que está embarazada, ella le cuenta como pasaron las cosas y Diana le dice que lo denuncie por violación, Mabel no quiere iniciar un proceso ya que eso le haría quedarse y perder su beca y ella tiene sentimientos ambivalentes al considerar si fue o no una violación, solo quiere alejarse para siempre de Enfrían. Diana le recuerda que si una mujer dice que no, es violación. Mabel le dice que no puede creer que le este pasando eso.

Mabel va caminando por una calle de Teusaquillo, donde hay muchos centros de salud, en la calle le entregan volantes. Mabel es atendida por un médico que le explica que ellos pueden certificar que ella llegó con síntomas de aborto espontáneo y que si está de acuerdo, le programaran una cita para la semana siguiente. Solo tiene que decir que llevo sangrando.

Ana llega acompañada de Doris a la clínica, quien la toma del brazo como si temiera que se fuera a escapar. Ana ve pasar un grupo de monjas. Ana a perdido toda esperanza, se siente traicionada por todos, en el hospital se debate

entre su decisión de seguir con Raúl y de la doble moral de las monjas de la clínica. Ya sola en la habitación Ana ve entrar una monja, acampanada de una enfermera, la monja le pregunta si esta sangrando mucho, Ana dice que no tiene ningún sangrado, la monja le dice que la van a preparar para el legrado y se va.

La enfermera le da unas pastillas para dormir y le dice que temprano en la mañana pasaran por ella. Ana se queda completamente sola, se siente completamente paralizada por el miedo y la culpa.

Ana acostada en la camilla está con el anestesista, él al verla en ese estado le pregunta si sabe el salmo 6, ella le dice que no, y él empieza a rezarlo mientras ella comienza a sentir los efectos de la anestesia.

Lucia y su madre notan un cambio en la actitud de Mabel, ella se escuda en el estrés del viaje. Lucia le pregunta si los psicólogos también necesitan terapia. Esa tarde Mabel está muy callada pero es Lucia quien quiere hablar y le cuenta lo que pasó la noche en la que los hombre armados entraron y con insultos y amenazas torturan a sus hermanos mayores, la violan a ella y matan a su padre por intentar defenderla.

Todos en la casa de Lucia duermen, está oscuro y se oyen los perros ladrar, no se ve mucho, solo se escucha como rompen la puerta y los sacan arrastras al patio, la madre de Lucia llora y grita cuando golpean a sus hijos acusándolos de colaborar con la guerrilla, los jóvenes son golpeados hasta la inconsciencia y el padre de Lucia es asesinado cuando intenta impedir que la violen. Los niños pequeños lloran.

Mabel esta en el avion, los llantos del bebé la sacan de sus pensamientos.

Es de noche y Ana está recuperándose en su casa, Raúl duerme a su lado. Ana está dormida y parece que tiene una pesadilla, está delirando y habla sobre el llanto del niño, Raúl la despierta para darle unas pastillas, le pone la manos sobre la cabeza, le pasa la mano por el cabello sudoroso, Ana se queja de que tiene mucho frío, Raúl le pone otra manta pero nota que hay sangre en la cama.

Angustiado debe llevarla a urgencias por una hemorragia. Raúl tiene lagrimas en sus ojos, toma la mano de Ana quien está en

la camilla, Ana está sedada, el médico le dice que han tenido que extirparle la trompa y el ovario derecho y que puede ser difícil que quede embarazada de nuevo.

La familia de Lucia reza el rosario en bloque parece un velorio, mientras tanto Ana va en un bus por la carretera y ve los cultivos de girasoles, en el bus se sube un vendedor de ramos de semana santa. Ana se baja del bus y llega a un pueblo, atraviesa la plaza que esta llena de gente a esa hora de la mañana, entra a la iglesia que esta muy llena, se arrodi-lla en un asiento mientras escucha por el alta voz que quienes tengan pecados leves pueden pasar directamente a comulgar, Ana mira y ve una larga fila de personas esperando el turno de la confesión.

Ana esta sentada en el confesionario, el sacerdote está al otro lado de la rejilla, ella en silencio no habla, solo se escuchan sus llantos, el sacerdote la apresura ya que Ana lleva varios minutos llorando sin decir palabra, Ana comienza su relato, solo se hoye la voz de reproche del sacerdote que muy enfadado el dice que lo que ha hecho es una monstruosidad y que eso no tiene perdón, Ana sale corriendo y llorando en medio de la multitud.

Ana toma una ducha, luego en la cama toma muchas pastillas y se queda dormida, el teléfono suena y suena muchas veces, Raul llama a la vecina y le pide que busque a Ana por que esta muy preocupado, la vecina la encuentra inconsciente.

Ana está en casa ayudando a Mabel a hacer la maleta le dice que lleve el libro que les regalo su padre antes de morir, Mabel dice que lo recuerda, es un pequeño libro de bolsillo que tiene como titulo el libro del perdón. Ana le dice que está segura que su papá estaría muy orgulloso de ella. Mabel le da un beso de consuelo a su madre, y le pregunta si ella todavía lo sigue amando.

Mabel está en un restaurante elegante con su papá, ambos están muy serios aunque están celebrando el grado de Mabel, se nota la distancia que hay entre ellos, en un incomodo silencio, él para romper el hielo, le pregunta por su nuevo novio Efraín, Mabel le dice que aún no es tiempo para que se conozcan, su papá se enfada mucho y sube el tono de la voz, las personas de las otras mesas disimulan.

Raúl le reprocha: las relaciones no son un juego, son para toda la vida, Mabel se ríe sarcástica y de forma grosera le responde: si eres mi modelo a seguir, o eso es solo privilegio de los hombres.

Raúl bajando la voz le dice que sabe que el divorcio fue muy doloroso para ella, tu mamá y yo sufrimos mucho pensábamos que no podíamos tener hijos, no merezco ese trato, solo quiero lo mejor para ti.

Raúl en silencio toma la mano de su hija con cariño.

Raúl toma la mano de Ana quien está en el hospital debido a la sobredosis de pastillas, Raúl le pregunta que por que lo hizo, ella le dice que solo quería dormir y encontrar paz.

Lucía deja a sus hermanos con una tía en otro poblado, su madre está internada, no habla.

Lucía toma un bus y por la carretera ve la siembra de girasoles, llega al terminal de transportes y la está esperando una señora que la lleva en un viejo carro a su casa a trabajar como empleada doméstica, al poco tiempo la señora de la casa nota que está embarazada y la recrimina por engañarla, ella le dice que no sabía que estaba embarazada y que en su pueblo fue violada, pero la señora no le cree y le dice que no puede tenerla más en la casa.

Ana está muy deprimida, al ver esto Raúl ordena las cosas que aún están en las cajas de la mudanza y compra plantas para Ana, poco a poco se van acercando pero Ana vive contemplando los niños que juegan por la ventana, Raúl la mira y comprende el sufrimiento de su esposa.

Lucía ya con seis meses de embarazo, consigue trabajo limpiando portales. Por su parte Ana consigue trabajo y se enfoca solo en trabajar y en visitar médicos, su relación con Raúl mejora pero ya no tiene la misma alegría, especialmente por que ya llevan mucho tiempo busco un embarazo.

Mabel asiste a reuniones de trabajo, llena informes y llega a casa rendida para estar con su mamá, Ana está muy preocupada, le pide que no trabaje una semana antes para poder estar juntas.

Mabel está en casa de Lucía y ella le cuenta que había pensado dar el niño en adopción pero al verlo se arrepintió.

Mabel se despide de Lucia en la puerta de su casa, y al alejarse ve a Lucia con el niño en brazos.

Ana se levanta temprano y ve la cama vacía de Mabel.

Esta lloviendo, Mabel entra a la clínica de Teusaquillo, está sentada en la sala de espera con otras mujeres más jóvenes que ella acompañadas algunas de sus madres. La llaman.

Mabel escucha que la llaman, es la voz de su madre, se ve de niña en los brazos de su padre, mientras su madre les hace una foto.

La azafata despierta a Mabel mientras le dice que ya están a punto de aterrizar en Bogotá, Mabel se ve mayor a cambiado y una niña de dos años la llama mami, a su lado está un hombre que parece su esposo.

GUION LITERARIO

"TRES MUJERES"

POR

MONICA FERNANDA GONZALEZ LINARES

**GUIÓN LITERARIO
TRES MUJERES**

1. INT- APARTAMENTO ANA- HABITACION MABEL - AMANECER

Norte de Bogotá 2004

En una habitación amplia con cama semidoble, decoración sobria y moderna en tonos beige y con persianas de madera, duerme MABEL, una joven de 21 años, cabello castaño claro, 1,55 metros de estatura, ojos color miel, delgada y de piel blanca.

Son las 5:00 am, la mañana está fría y silenciosa, solo se oye el ruido de la lluvia que golpea suavemente la ventana.

Su Madre ANA, 50 años, una señora bajita, 70 kilos, cabello rojizo, corto y ondulado, bien cuidado, ojos color miel y piel blanca; lleva puesta una cálida levantadora blanca de algodón, Ana enciende la lámpara que está junto a la mesa de noche y le susurra a su hija.

ANA
(Susurrándole)

Hija ya es hora de levantarse.

MABEL, se mueve un poco y dice algo entre dormida.

MABEL
(Con voz suave)
Gracias mami

Ana levanta a medias la persiana dejando pasar un poco de luz, se ve como caen gotas en la ventana. Al lado de la ventana hay un escritorio de madera antiguo y pintado de blanco, que tiene unos billetes de avión y un pasaporte, Ana guarda dentro del pasaporte de Mabel una foto de ella cuando tenía 5 años y está en brazos de Raúl, su padre.

2. EXT - EDIFICIO - DIA - 6:00 am

Norte de Bogotá 2004

Edificio ubicado en el barrio bella suiza, estrato 5, es de 10 pisos y construcción reciente, esquinero y colindante con la carrera séptima.

Afuera del edificio, Mabel acomoda las maletas con la ayuda del taxista.

Mabel con el pelo alisado y con un maquillaje discreto, viste un saco color crema de cuello alto y manga larga, pantalón negro ajustado, botas de cuero negras, un abrigo gris de invierno en la mano y un gran bolso negro colgado del brazo, mientras que Ana va perfectamente peinada y con unos lindos aretes de perla, lleva un estilo similar al de su hija pero en discretos tonos tierra con un chal de color beige al rededor de su cuello y un bolso marrón.

3. INT - TAXI - DIA

El taxista atraviesa el norte de la ciudad en dirección al aeropuerto, esta lloviendo y no hay tráfico a esa hora, madre e hija van hablando, están muy cerca una de la otra y se nota que Ana intenta contener las lagrimas y que Mabel intenta parecer alegre.

ANA

(Con voz dulce)

Hijita me haras muchas falta

MABEL

(Entre triste y alegre)

Tu a mi también mami, ya veras lo rápido que pasa el tiempo

4. INT - AEROPUERTO INTERNACIONAL BOGOTA - 7:30 AM

El aeropuerto ya está lleno a esa hora, se oye el ruido de la gente, los aviones, los altavoces, es un lugar muy congestionado. Mabel camina rápido buscando la aerolínea y Ana va a su

lado tirando de la otra maleta, vemos como Mabel esta en el mostrador entregando las maletas.

5. INT - AEROPUERTO INTERNACIONAL BOGOTA - 9:40 AM

Por los altavoces se oye el llamado para pasar a la sala de embarque del vuelo Bogotá - Madrid.

ALTAVOCES AEROPUERTO

(O.S)

Pasajeros del vuelo 7086 con destino Madrid, favor acercase a la puerta de embarque 01.

Ana y Mabel están sentadas y al escuchar el mensaje, se levantan y caminan en dirección a la puerta de embarque agarradas de la mano. Ambas intentan ocultar la tristeza pero sonríen.

ANA

(Con la voz entrecortada)

Estoy muy feliz por ti, por nosotras,
pero si no fueras mi única hija no me sentiría ...

MABEL

(En tono dulce, queriendo consolarla)

Te amo mucho, tan pronto llegue te llamaré,
ya veras que no será tan duro

6. INT - AEROPUERTO INTERNACIONAL BOGOTA - PUERTA DE EMBARQUE

Mabel y Ana están de pie cerca de la puerta de embarque, Mabel lleva su bolso, la chaqueta y el pasabordo en la mano,

ANA

(Acomodando el pelo de su hija)

Tengo algo para ti

Ana le entrega a su hija un sobre grande que contiene su diario y unas fotos.

MABEL

(Muy emocionada)

¡Gracias mami!

Mabel le da un fuerte abrazo, está muy agradecida, lo toma como un tesoro, promete leerlo, ya que sabe el inmenso valor y cuidado con el que lo ha escrito todos estos años.

ANA

(en tono agradecido)

Siempre has sido muy paciente y has sabido esperar este momento.

MABEL

(En tono de bromea)

¿Que si qué ? desde antes de aprender a leer ya quería saber que era todo eso que guardaba este diario

Ambas se ríen mucho. Mabel le da un beso en la mejilla a Ana mientras seca sus lágrimas.

MABEL

(tono agradecido)

No estaría aquí, si no fuera por ti,
Y tu insistencia de aplicar a la beca.

Se dan un fuerte y largo abrazo.

7. INT - MIGRACIONES - AEROPUERTO- DIA

Mabel pensativa y con apariencia cansada, espera su turno de pie en frente de la ventanilla del oficial de migraciones quien la llama con un gesto.

OFICIAL MIGRACIONES

(En tono serio)

Pasaporte por favor.

Mabel tiene el pasaporte y se lo pasa rápidamente.

El hombre toma el pasaporte, lo abre y encuentra una foto de una niña y su padre, se la entrega a Mabel, luego escribe escribe en el computador. Mabel se sorprende y la mira por unos instantes, la toma y la guarda con cuidado en su bolso.

OFICIAL MIGRACIONES

(En tono serio)

¿Motivo de su viaje?

MABEL

(Segura de si)

Estudios de postgrado.

OFICIAL MIGRACIONES

¿Su lugar de destino es Madrid? Domicilio por favor.

Mabel busca unos documentos en una carpeta.

MABEL

Aquí tengo la dirección de la residencia de estudiantes.

El hombre recibe el documento y escribe en el computador.

OFICIAL MIGRACIONES

¿Cuánto tiempo piensa permanecer fuera del país?

MABEL

2 años

OFICIAL MIGRACIONES

¿Algo que declarar?

Mabel se queda callada unos instantes.

MABEL

(Muy seria)

No, no tengo nada que declarar

El oficial de migraciones estampa un sello en el pasaporte.

8. INT - AVION - DIA

Ruido ambiente del avión, hay personas de todas las edades, familias con niños, jóvenes, parejas, mujeres solas.

Mabel camina por el pasillo buscando su lugar mientras ve un una mujer sola que arrulla a un bebé. Mabel ubica su puesto junto a la ventanilla, guarda su bolso y chaqueta en el porta equipajes y toma solo el sobre. se sienta.

9. INT - AVION - DIA

Durante el despegue Mabel mira por la ventanilla mientras ve como se aleja la ciudad, su rostro se ve cansado y suspira

10. INT - AVION - DIA

Los Pasajeros hablan en el avión, las azafatas caminan por el pasillo revisando las mesillas y que todo esté en orden. Un Bebe llora.

Mabel despliega la mesilla. Abre el sobre y saca el diario y otro sobre medano, deja el sobre grande en el asiento del medio que ha estado vacío todo el viaje. A su lado hay un señor de aproximadamente 60 años que está leyendo una revista.

Del sobre mediano saca unas fotos en blanco y negro, una foto es de su padre, su madre y ella cuando era un bebe, gira la foto y en el respaldo de la fotografía y en tinta azul difuminada se lee: Cali 1983.

Mabel abre el diario con curiosidad es una librito de páginas amarillentas, escrito a mano. En la primera página se lee un encabezado: "Mudanza casa de Miraflores". El primer párrafo: Mi casa Soñada, Raúl y yo somos felices.

Mabel pasa las páginas como quien quiere adelantar la historia. Mira varias y se detiene en una que muestra una letra distinta, parece alterada.

"No podía creer que no me escuchaba, yo le preguntaba ¿Por qué no lo quieres? ¿Es que acaso no me quieres? Y me dejo llorando con la palabra en la boca, solo escuché el motor de la moto alejarse".

En ese momento hay una turbulencia en el avión, la luz del techo se ilumina indicando que se abrochen los cinturones.

11. INT - AVION - DIA

Las azafatas revisan que todos tengan los cinturones.

AZAFATA

(En tono cordial)

Señorita, por favor cierre la mesa
y enderece su asiento.

Mabel cierra el diario, mientras oye la voz de su madre, llamando a su padre.

ANA

(Gritando alterada)

(O.S) ¡Raúl!

12. INT - NOCHE - CASA MIRAFLORES - DORMITORIO - CALI 1975

En un dormitorio amplio decorado sencillamente pero con buen gusto e iluminado por dos lámparas y la bombilla del techo, esta ANA (19) cabello ondulado a los hombros de color castaño rojizo, poco maquillaje, delgada, viste una bata larga de seda color crema, esta descalza y esta caminado nerviosa por la habitación.

ANA

(Alterada)

¡Raúl, abre la puerta!

Ana se acerca a la puerta del baño que está cerrada.

ANA

(Gritando)

¿Por qué no lo quieres?

Al no escuchar ninguna respuesta, Ana golpea la puerta con la palma de la mano dos veces.

13. INT - NOCHE - CASA MIRAFLORES - BAÑO - CALI 1975

RAÚL (25) Es un hombre de 1.70 de estatura, piel trigueña, ojos negros, delgado, pelo ondulado negro y bigote. Lleva una impecable camisa blanca y un pantalón formal, no se sobresalta al escuchar los golpes en la puerta. Se mira en el espejo. Se quita el reloj y lo pone al lado derecho del espejo.

14. INT - NOCHE - CASA MIRAFLORES - DORMITORIO - CALI 1975

Ana continúa de pie, esperando, pero Raúl no contesta. Ana se sienta en una silla de mimbre y cojines que está junto al baño y comienza a llorar en silencio.

ANA

(En voz baja, para sí misma)

¿Abortar?

¿Por qué nos casamos si no quiere hijos?

15. INT - AVION - DIA - 2004

Mabel queda en Shock, desconocía esa parte del pasado de sus padres y no sabe si se refieren a ella o a otro bebé. Alterada se dirige al baño del avión. El señor de al lado se da cuenta de su cambio de humor pero es discreto.

16. INT - NOCHE - CASA MIRAFLORES - BAÑO - CALI 1975

Raúl se mira en el espejo, su rostro esta acalorado, abre la llave del lavamanos y refresca su cara con el agua.

Hay un gran silencio, solo se oye el agua del lavamanos correr.

17. INT- BAÑO - AVION - DIA - 2004

Mabel se mira al espejo y su maquillaje se ha corrido por las lágrimas. Mabel abre la llave del lavamanos del pequeño baño del avión y lava su rostro.

18. INT- BAÑO - APARTAMENTO DE ANA - DIA - 2004

Mabel con la cara mojada se mira en el espejo, está en el baño de la casa de su mamá, seca su rostro con una pequeña toalla blanca, se ve muy pálida, está vestida con una camisa de manga larga y un pantalón, al lado derecho del lavamanos hay un reloj de pulsera, Mabel cuenta el tiempo, en su mano

sostiene una prueba de embarazo, lentamente aparece la doble raya que indica positivo.

Tocan a la puerta.

ANA

(Preocupada)

(O.S) ¿Mabel? ¿Estás bien?

MABEL

(Impaciente)

Mami, por favor, estoy ocupada.

Mabel recoge todo y guarda en su bolso la prueba de embarazo y revisa que no haya dejado nada, abre la puerta y sale.

19. INT- HABITACION MABEL – APARTAMENTO DE ANA – DIA – 2004

Mabel camina por la habitación intentando que su mamá no vea su bolso, lo pone en un sofá y lo cubre rápidamente con su chaqueta. Ana se sienta en el sofá, con una taza de café en la mano.

ANA

Efraín, llamó otra vez, ya no sé qué más inventarle a ese muchacho.

No pienso negarte más, es obvio que estás aquí.

MABEL

Ya te dije que desconectaras el teléfono, tarde o temprano se cansará.

ANA

¿O volverán?

MABEL

(En tono enfadado)

No insistas más, mamá por favor, eso no volverá a pasar.

Está vez no.

ANA

(Seria)

Bueno, bueno ... No la cojas conmigo

¿Y tú que vas a desayunar?

MABEL

(Apurada)

No alcanzo, tengo una reunión.

ANA

(En tono regañón)

Si ves, por eso están tan pálida

Mabel le da un beso a su madre, se pone la chaqueta y sale apresurada.

20. EXT - EDIFICIO - DIA - BOGOTA - 2004

Mabel sale del edificio y afuera la está esperando EFRAIN, su ex novio de 27 años, aunque es atractivo, se ve bastante desaliñado con barba de varios días y el pelo un poco largo, esta de pie esperándola, lleva una saco de color marrón, camiseta blanca, chaqueta de jean negra, jean negro y botas negras. Mabel se ve nerviosa.

MABEL

(Seria)

Que estas haciendo aqui?

EFRAIN

(Tono conciliador)

¿Déjame hablar contigo?

MABEL

(Tajante)

No

Efraín nervioso, mirandola.

MABEL

(Seria)

¿Después de lo que paso el otro día?

Ya no tenemos nada más que decirnos.

Mabel camina y coge un bus, Efraín la sigue.

21. INT – BUS SERVICIO PUBLICO – BOGOTA – 2004

Mabel se sube al bus detrás de ella se sube Efraín. El bus tiene aproximadamente 10 personas en su interior. Mabel se sienta al lado de una ventanilla, se queda mirando a Efraín, intentando respirar hondo como para tranquilizarse.

Efraín se sienta en una silla al lado, en silencio, pero en su rostro se empieza a ver la ira.

EFRAIN

(En voz baja solo para ella)

Ya te dije que me voy a suicidar

MABEL

(Ironica)

¿Como la ultima vez?

Ya no puedes manipularme con eso.

EFRAIN

(Subiendo la voz, interrogándola)

¿Dime la verdad, tienes otro?

MABEL

(Segura de si misma)

Esto ya se considera acoso.

Un señor mayor, al escuchar la discusión voltea a mirar.

EFRAIN

(Pregunta ofendido de forma burlona)

¿Lo conozco?

El señor se sienta intimidado y no mira más.

EFRAIN

(Preguntándole de forma burlona a Mabel)

¿Ahora te gustan mayores?

Mabel asustada ve que el bus hace una parada y se baja corriendo.

22. EXT - CALLE - DIA - BOGOTA - 2004

Cruza una calle corriendo y entra al centro comercial

23. INT - CENTRO COMERCIAL - DIA - BOGOTA - 2004

Mabel esta dentro de un almacén, ve pasar a Efraín muy tranquilo buscándola, se pone muy nerviosa, toma algo de ropa y va al probador,

24. INT - PROBADOR - DIA - BOGOTA - 2004

Mabel sentada con la ropa en la mano, se pone a llorar.

25. INT - FUNDACION - DIA - BOGOTA - 2004

En una sala de reuniones pequeña y de color azul claro, un grupo de personas está en una presentación, una mujer DIANA, (30) esta hablando, viste toda de negro con una chaqueta de sastrer color azul, sentados hay 10 colegas quienes están escuchándola, Mabel entra discretamente.

DIANA

(tono discursivo)

EL perfil del maltratador psicológico
ya sea hombre o mujer es:

Controlador, baja autoestima, poca empatía, al principio parece encantador, pero tiene cambios bruscos de estado de ánimo, es decir, pasan de la amabilidad a la ironía y la amenaza.

26. INT – FUNDACION – DIA – BOGOTA – 2004

En un espacio amplio y común donde hay varios escritorios y personas trabajando a la vez, entra Mabel, quien pone su bolso en su escritorio, enciende el computador y se sienta.

DIANA

(Preocupada)

¿Porqué llegaste tarde?

MABEL

(No muy segura)

No se sentía bien y tuve que parar en una farmacia.

El teléfono suena y ella contesta diciendo el nombre de la Fundación.

MABEL

(Repitiendo algo de forma mecánica)

Mujeres, Memoria y Paz, Buenos días, ¿En que puedo ayudarle?

27. INT – AVION – DIA – 2004

En el avión un hombre que está sentado en el asiento del pasillo, con acento español y de unos 60 años le pregunta a Mabel

PASAJERO

(En tono amable)

Hola, Me llamo Juan,

¿A que te dedicas?

Ella no muy interesada pero sin querer ser antipática.

MABEL

(En tono amable, pero no demasiado)

Me llamo Mabel y soy psicóloga.

PASAJERO

Eso es estupendo, creo que mi hija estudia eso,
pero hace rato que no se de ella.

28. INT – FUNDACION – DIA – BOGOTA – 2004

PEDRO, (45) el jefe, traje negro, corbata roja y camisa blanca, llama a Diana y Mabel a su oficina privada.

PEDRO

(Cordial)

Tomen asiento chicas

PEDRO

(Muy dinámico)

Diana está supervisando unos estudios sobre mujeres desplazadas, para determinar de que forma han sido vulnerados sus derechos y ver que modelo de ayuda se va implementar según su caso particular.

Pedro le entrega a Mabel una carpeta que contiene unas fichas y cuestionarios. Mientras ellos explican ella atiende y toma nota.

DIANA

(Explicativo)

Se ha programado la primera entrevista para hoy en la tarde y un carro de la oficina te llevará. La señora se llama Lucia Lopez, no se trata de imponer un ritmo, si no de que se tome su tiempo ...

29. INT – AVION – DIA – 2004

Mabel decide caminar por el pasillo del avión y ve a una pareja en sus 30s que está sentada en clase ejecutiva.

MUJER

(En tono de fastidio)

¡Ya no más!

HOMBRE

(En estado de embriaguez y a gritos)

Yo hago lo que me apetece

AZAFATA

Disculpe señor, no podemos premier ese tipo de comportamiento en la aeronave.

HOMBRE

(Tono despota)

Disculpe señorita, pero es ella la que tiene la culpa.

30. EXT- BAR - NOCHE - ZONA ROSA BOGOTA - 2003

Mabel está a la salida de un bar, tiene puesto una camiseta blanca, chaqueta marrón, jeans y botas marrones, está con Efraín en medio de una acalorada discusión, Efraín fuma, tiene puesta una camiseta blanca, chaqueta verde y botas marrones, tira con fuerza una botella de cerveza rompiéndola y causando un gran ruido.

EFRAIN

(Bebido pero no borracho)

Yo no te puedo dejar sola, por que empiezas a coquetear con todos los hombres

MABEL

(Desilusionada)

Eso no es cierto,

Pero no importa, ya he visto, todo lo que necesito ver.

Mabel coge un taxi y se va sola a casa.

31 INT - FUNDACION - DIA - BOGOTA - 2004

Diana está sentada en su escritorio mientras revisa la correspondencia y Mabel leyendo algo en el computador.

DIANA

¿Y Efrain?

MABEL

(Segura de si misma)

Terminamos, está vez es definitivo.

DIANA

(Aliviada)

Es lo mejor para ti.

DIANA

¿Cafecito?

Diana le ofrece a Mabel café y galletas. Mabel toma una galleta y agradece con una sonrisa.

DIANA

(Cambiando el tono de su voz, a muy emocionado)

¡Hoy es su día de suerte!

Mabel continua viendo la pantalla del computador.

DIANA

(voz misterios)

¿Supongo que este sobre con sellos de España será para ti?

Mabel se gira, Diana le pasa el sobre, Mabel lo abre y empieza a leerlo en silencio.

MABEL

(Muy emocionada)

¡No lo puedo creer, me dieron la beca!

Ambas se abrazan.

32 INT – CARRO – DIA – CAZUCA – 2004

Es una tarde soleada, Mabel va en un carro de la fundación, mientras el conductor maneja, ella mira las casas humildes que están al borde de la pendiente, han subido la loma y desde arriba se ve un largo camino de casas de diferentes formas y colores.

33 EXT – CASA LUCIA – DIA – CAZUCA – 2004

el conductor le dice que volverá en 2 horas, Mabel confirma la dirección y toca la puerta. Abre la puerta una mujer de pelo negro, piel trigueña, 1.60 de estatura y 65 kilos, es LUCIA una mujer de 25 años que luce un poco mayor para su edad, Lleva puesto un uniforme como los que usan las niñeras con dibujos infantiles y un saco negro abierto, con tenis.

MABEL

(Amable)

Buenas tardes, Mi Nombre es Mabel Martinez.
Soy la psicóloga de la fundación.
¿Es usted la señora Lucia Lopez

LUCIA

(Tranquila)

Si señora soy yo.
Pase por favor, la estaba esperando.

34 INT – CASA LUCIA – DIA – CAZUCA – 2004

Mabel entra a una casa aunque es humilde esta en buen estado, pintada de colores vivos y muy limpia y ordenada, Lucia la invita a sentarse en el comedor donde tiene una jarra con jugo y dos vasos.

Mabel empieza con las preguntas de rigor:

MABEL

Señora Lucia, le voy a hacer unas preguntas de rigor,
para completar este formulario.

LUCIA

Dígame Lucia, no más por favor.

MABEL

Edad

LUCIA

25

MABEL

Estado civil

LUCIA

Soltera

MABEL

hijos

LUCIA

1

MABEL

Familiares a su cargo

LUCIA

(De manera pausada)

Mi mama, mi hijo, mis 4 hermanitos menores y mi abuelo,
Bueno no es mi abuelo, abuelo, es un señor de la costa que no
tenia una casa ya vive con nosotros hace 3 años.

MABEL

¿Y tu Papa?

LUCIA

(Pausa)
Fallecido

MABEL

(Cálida)
Entiendo ¿ Y su mamá?

LUCIA

Venga se la presento.

35 INT – HABITACION CASA LUCIA – DIA – CAZUCA – 2004

Lucia se levanta de la mesa y le pide que vaya con ella.

La habitación esta justo al lado, es pequeña, una señora de
50 años esta sentada en la cama de abajo de un camarote, muy
parecida a Lucia pero de apariencia muy triste y retraída.

LUCIA

Mamá, le presento a la psicóloga

MABEL

Mucho gusto mi nombre es Mabel

La mamá de Lucia esta sentada y parece que estuviera ausente

CARMENZA

(Con una voz muy leve)
Buenas señorita

LUCIA

Ella estaba antes internada desde el día que nos tocó salir corriendo, pero ya la cuidamos entre nosotros.

36 INT - EXT PATIO CASA LUCIA - DIA - CAZUCA - 2004

Lucia y Mabel están de pie viendo la variedad de matas que tienen en el patio, Lucia empieza a hablar espontáneamente de la casa familiar.

LUCIA

Me tocó traer maticas, por que la casa era puro ladrillo a ver si así se parecía un poquito al campo

37 EXT - CASA LUCIA - DIA - NORTE DEL VALLE - 2000

Es temprano en una vereda del norte del valle, se ve la casa de bareque y ladrillo, con techo de paja, la casa es alargada, con un pequeño rancho que sirve de cocina de leña, el baño es un cuarto separado ubicado atrás de la casa.

El terreno está sembrado de arboles frutales como banano y legumbres como cilantro, frijol, también tiene perros, gatos y gallinas.

38 INT - EXT - CASA LUCIA - DIA - NORTE DEL VALLE - 2000

Lucia está con su madre Carmenza adentro de la casa. Se escucha ladrar los perros.

CARMENZA

(Nerviosa y susurrando)

Mija quédese aquí, yo voy a ver

Lucia se queda adentro.

Se escuchan voces de hombres y desde la ventana Lucia logra ver las piernas y chanclas de su mamá y varias botas pantaneras paseándose.

Lucia se retira de la ventana que esta cubierta por una cortina y se sienta en la cama para que no la vean quedándose en semioscuridad y en silencio.

39 INT - AMANECER - CASA MIRAFLORES - DORMITORIO - CALI 1975

Ana está acostada sola en la cama sin poder dormir, solo entra una tenue luz por la ventana y la brisa mueve las cortinas de velo.

Ana lleva puesta su bata de seda, amanece y al despertar se da cuenta que el otro lado de la cama continua vacío.

Se oye la moto llegar.

Ana se pone la levantadora a juego. baja las escaleras.

40 INT - NOCHE - CASA MIRAFLORES - DORMITORIO - CALI 1975

Raúl entra despacio y cierra la puerta con cuidado. Ana baja las escaleras y lo recibe con un discreto beso en la mejilla.

ANA

(Suavemente y sin reproches)
Buenos días

Ana se va a la cocina, hay una canasta con frutas de todo tipo, mientras Ana corta con un cuchillo las naranjas,

RAUL

(Decidido)
Ayer me quedé donde Armando.
Él conoce un médico que puede ayudarnos.

Al escuchar esto y de forma accidental Ana se corta con el cuchillo.

41 EXT - EDIFICIO PUBLICO - CALLE CENTRO BOGOTA 2004

Mabel lleva el pelo recogido, un saco negro largo, leggings y tenis y su bolso, está saliendo de una oficina pública que expide pasaportes. Mabel va caminando y duda por un momento si entrar o no a una cafetería. Al final se decide y entra.

42 INT - CEFETERIA - CENTRO BOGOTA 2004

Efraín está sentado en una mesa lee un libro, él la saluda emocionado y de beso en la mejilla. Mabel se sienta.

EFRAIN

(Coqueto)
Hola, estas super linda

MABEL
(Tranquila)
¿como estas?

EFRAIN
(Alegre)
¡Feliz de verte!

MABEL
(Seria)
¿Puedo saber a que se debe tanta insistencia?
Si todo esta claro entre ellos,

EFRAIN
(Serio)
¿Tan malo soy para ti?

MABEL
(Seria)
Cuando una relación no funciona no se puede forzar.
Efraín la mira y no le gusta lo que oye.

MABEL
(Seria)
Mi mamá está muy preocupada por tantas llamadas.

EFRAIN
(Cinico)
Ella sabe que yo te tengo mucha paciencia.

MABEL
(Al grano y sin rodeos)
Necesitas llevarse las cosas que tiene en mi apartamento.

EFRAIN
(Cinico)
¡De verdad! riéndose,

MABEL
(Empezando a perder la paciencia)
Si, es muy en serio.

MABEL

Voy a entregar el apartamento, me voy del país,
Me gané una beca para estudiar en el exterior.

EFRAIN

(Riéndose)

Es la excusa más tonta que ha oído en mi vida,

MABEL

Como tu quieras.

Mabel se levanta de la silla y se va

EFRAIN

(En voz alta)

Ok Pasare por eso

43 INT- SALA – APARTAMENTO DE ANA – DIA – 2004

Mabel llega a casa de su madre y la encuentra melancólica revisando las fotos de su juventud junto a Raúl.

Mabel entra contenta con mucha energía

MABEL

(En tono alegre)

Mami, mira acabo de sacar el pasaporte.

ANA

Me encanta verte así.

¿Si te he dicho que luce el pelo recogido?.

MABEL

(Bromeando)

¿Cuando podré leer tu novela romántica?

ANA

(En un tono reflexivo)

Todas las relaciones empiezan románticas y por eso somos incapaces de ver los defectos a tiempo.

44 INT - RESTAURANTE LA MACARENA- NOCHE - BOGOTA

PRINCIPIOS DEL 2003

En una restaurante pequeño pero acogedor de comida italiana, donde solo hay unas cuantas mesas, Mabel (20) con el pelo largo, tiene puesto un vestido de algodón azul oscuro y botas de tacón, esta acompañada de Efrain, quien luce muy bien, está afeitado, el pelo un poco largo pero cuidado con un saco negro de cuello alto, jean negro y botas. Juntos está tomando vino, la botella ya está a punto de terminarse.

MABEL

(Relajada)

No se si deba hacerte está pregunta,
tal vez sea demasiado pronto

EFRAIN

(Con voz curiosa)

Sorpréndeme

MABEL

(Dudando un poco)

¿Por que terminó tu ultima relación?

EFRAIN

(Medio en broma medio en serio)

Bueno , no se si deba decir esto pero ...
Suelo pegarle a mis parejas.

Mabel intenta disimular pero la respuesta es demasiado desconcertante para ella.

EFRAIN

(Muerto de la risa)

¡Perdóname! no es en serio ...
es solo una broma para psicólogos.

Mabel no sabe si reirse, pero Efrain la abraza

EFRAIN

(Seduciéndola)

Jamás te haría daño

Mabel y Efrain se besan.

45 INT - BAR DE SALSA - NOCHE - BOGOTA

PRINCIPIOS DEL 2003

De fondo suena la canción de Fruko y sus tesos "El Preso". Mabel y Efraín están bailando salsa en un lugar del centro de Bogotá. Eran una gran pareja de baile igual que lo eran su papa y su mama.

46 INT - EXT BAR DE SALSA - NOCHE - CALI 1975

Suena de fondo la la cancion de Roberto Torres "Para Que Aprendas".

Ana tiene puesto un vestido de flores largo y Raúl tiene camisa y pantalón azules, están sentados al rededor de una mesa con ARMANDO(32) y DORIS(30) su esposa, Ana no sabe como bailar salsa. Están celebrando su llegada a Cali. Raúl muy feliz y coqueto por naturaleza mira a otra mujer, Ana se da cuenta y se enfada.

ARMANDO

(Riéndose)

Anita no sea celosa

Raul se rie, se acerca a Ana y le da un beso

ANA

Espero que esto haya sido buena idea,
Es el sueño de Raúl.

DORIS

(Muy alegre y cantando)
Cali es cali

¿Te gusta tu nueva casa?

47 INT - CASA LUCIA - DIA - CAZUCA - 2004

Mabel está de nuevo en casa de Lucía, se va rompiendo el hielo y ella le va contando con nostalgia los momentos agradables que vive en su tierra, sus sueños y la relación con sus hermanos.

LUCIA

(Nostalgica)

Lo que menos de gusta de vivir aquí es no poder tener animales
No hay nada como la tierrita.

MABEL

Se ve que la relación con tu familia siempre ha sido buena

LUCIA

No teníamos mucho, pero lo importante era que estábamos todos

LUCIA

(Con voz entrecortada)

Cuando mi papa estaba vivo

Lucia hace una gran pausa, tiene un nudo en la garganta y no puede hablar, le salen lagrimas.

LUCIA

Yo quería hablarle de cosas bonitas,
no de tanta muerte y eso

Lucia se levanta y va a hecharle agua a las matas.

48 INT - CASA MIRAFLORES - DIA - CALI- 1975

Es de mañana, Ana tiene un conjunto blanco bordado con flores, le está poniendo agua a los helechos.
Raúl con su ropa de oficina camisa blanca, corbata negra y pantalón azul oscuro, termina de desayunar.

RAUL

(En buen tono)

Recuerda que tienes una cita con Doris.

Ana está de mejor animo por que aún conserva la esperanza en que Raúl cambie de opinión.

RAUL

(Desde la puerta y sin despedirse de beso)
Amor, te deje el dinero en la mesa

Ana esta sorprendida que Raul le haya dicho amor, desde que

empezaron a discutir no lo había vuelto a oír.

ANA

(Desconcertada)
Gracias amor.

Ana se sienta en la silla de mimbre que esta al lado del teléfono, Raúl dejó allí 500 pesos para los gastos.

Ana marca el dial y pide una llamada de larga distancia a Bucaramanga.

SEÑOR

Alo, Farmacia la Florida, A la orden

ANA

Sería tan amable de comunicarme con la señora Carmen la vecina, donde las confecciones.

SEÑOR

¿Si señora, Es usted la hermana?

ANA

Si señor, dígame que la que vive en Cali.

Ana espera un momento, mientras piensa que va a decir.

CARMEN

Anita y ¿ese milagro?, nos tenia preocupados como le esta yendo por allá.

ANA

Bien afortunadamente, ¿y mi mamá?

CARMEN

Me alegro mucho, por aquí le cuento que estamos necesitando unas cositas, su hermano nos mando el giro pero eso no alcanza para nada

ANA

Tranquila que yo tan pronto pueda hablo con Raúl para. Mandarles algo.

49 EXT - AVENIDA 6ta - DIA - CALI- 1975

Ana camina por la avenida 6 ta de Cali, llegando hasta la terraza del Hotel Don Jaime, va ingenuamente para ver a Doris quien es la esposa del gerente donde trabaja Raúl, es una mujer elegante y la está esperando sentada en la terraza.

50 EXT - TERRAZA HOTEL DON JAIME - DIA - CALI- 1975

Ana llega caminado, en la entrada del hotel la hacen pasar directamente a la terraza que está al lado de la calle protegida por unas materas. Allí la está esperando Doris, sentada en una silla de madera y mimbre. En la mesa redonda y con mantel hay dos juegos de café y una canasta con pastelitos.

DORIS

(encantadora)

Anita que alegría verte.

Se saludan de beso

ANA

(aliviada)

Doris, gracias por invitarme, de verdad que necesitaba una amiga con quien hablar.

DORIS

Raul le contó a Armando y estamos para ayudarles en todo lo que necesiten.

Doris, enciende un cigarillo.

ANA

(Con la voz entrecortada)

Tal vez puedas ayudarme a hablar con Raul y hacerle entender que yo no quiero perder a mi hijo.

DORIS

Pero Ana, ustedes son demasiado jóvenes para eso, acaban de llegar, pobre Raul con tanta responsabilidad, la casa, el trabajo, ¿tu has pensado en Raul?

ANA

(Llorando)

En mi casa somos 7 hermanos y todos nos ayudamos

DORIS

(con tono avergonzado)

Anita que van a pensar los demás, que te estoy haciendo algo.
Yo solo quiero ayudarte.

ANA

(Llorando)

Que clase de ayuda es esa.

DORIS

Tengo un amigo médico, de lo mejor de la ciudad, es muy discreto, hazme caso podemos ir mañana si quieres.

51 INT - CASA MIRAFLORES - NOCHE - CALI- 1975

Ya son las 10 pm y Raúl está sentado en la sala, La misma ropa que uso en la mañana pero sin la corbata, tiene un vaso de licor en la mano, preocupado espera que Ana regrese, Mantiene una conversación telefónica, pero al ver llegar a Ana, cuelga.

RAUL

(Tono de reproche)

Estábamos preocupados por tu.

Ana esta de pie frente a El, cierra la puerta, se le nota el agotamiento, tiene los ojos hinchados de tanto llorar.

ANA

(Reproche)

Tu y Doris ya tienen todo decidido

Ana camina hacia la sala y se sienta en la silla que esta enfrente de él.

Raúl juega con el vaso con hielo y no la mira a los ojos. Al ver su indiferencia Ana coge el vaso y lo empuja apropiadamente rompiéndolo.

Raúl se sobresalta al ver el vaso roto.

RAUL
(Alterado)
¡Está loca!

ANA
(Gritando)
Si, estoy loca de dolor.

Ana se le acerca y se le arrodilla.

ANA
(Suplicante)
Te lo ruego, por favor no sigas con esa idea
Te prometo que voy a buscar un trabajo,

RAUL
(Energicamente)
No podemos hacernos cargo, las cuentas de la casa,
ayudar a nuestras familias ...

Ana está llorando desconsolada.

RAUL
(Firmemente)
Si decides seguir con esto, te dejo.

Ana continua en el suelo desconsolada, cogiéndose la cabeza con las manos como si no quisiera escuchar. Raúl se pone de pie y camina en varias direcciones sin saber que hacer o decir. Finalmente se acerca y se arrodilla donde ella esta.

RAUL
(Tono conciliador)
Esto no tiene por que ser así,
Pero tu tienes que escoger

Raúl le da un beso en la frente.

52 INT - APARTAMENTOS MABEL - NOCHE - BOGOTÁ -2004

Mabel está terminado de empacar, tiene el cabello recogido y

están sin maquillaje, tiene puesta ropa deportiva, camiseta, sudadera y tenis, el apartaestudio es una habitación y baño, cocina americana muy pequeña. El apartamento tiene una ventana en la sala, alfombra de color oscuro y paredes blancas. La habitación tiene una ventana que da a un patio interior, cama doble, armario empotrado. Todos los objetos están en cajas ya que ella se está mudando para la casa de su mamá.

Suena el citófono, Mabel levanta el auricular.

EFRAIN

(Ofuscado)

Vengo por mis cosas

MABEL

(Resignada)

Sigue

Mabel abre la puerta y pone unas cajas cerca a la puerta.

Efraín llega en estado de embriaguez y se queda parado al lado de la puerta, mirando, tiene el pelo un poco largo, barba de tres días, camiseta blanca, saco marrón, jean negro y botas marrones y tiene una botella de aguardiente en la mano que esta medio vacía.

Efraín al ver que todo está en cajas y que es en serio que piensa irse, se le salen las lagrimas.

MABEL

(tono suave y tranquilo)

Hola perdona el desorden,
tus cosas son las que están al lado de la puerta.

EFRAIN

(Triste)

Perdóname si te he herido, es que te amo

MABEL

(tono suave y tranquilo)

Por favor, sola acepta las cosas

Efraín, se enfada al ver la tranquilidad de Mabel. Efraín entra y cierra la puerta, Camina por la sala en medio de las cajas, y mira por la venta interior que da aun pasillo, es tarde y todos duermen.

Mabel no puede evitar hacer una mirada de reproche, al ver como Efraín se bebe de un trago lo que queda en la botella.

Efraín en un ataque de impulsividad, rompe la botella contra la pared.

Mabel se mantiene en silencio muy asustada. Efraín toma los vidrios y sin decir nada intenta cortarse el brazo.

MABEL

(Grita desesperada)

¡Para!

Mabel lo agarra de las manos, con fuerza.

MABEL

(Grita desesperada)

¡Suéltalo!

Efraín suelta el vidrio y coge con sus manos la cara de Mabel,

EFRAIN

Por favor dame una oportunidad

Efraín la abraza fuertemente mientras llora, ella lo abraza, él se queda un momento abrazado sin soltarla, la mira e intenta darle un beso

MABEL

(Despectiva)

No, ¿Que haces?

Efraín continua besándola a la fuerza.

MABEL

(Asustada)

No quiero, suéltame

Efraín la pone contra el suelo y se le hecha encima, besando a la fuerza.

EFRAIN

(Irónico)

Antes no te quejabas

MABEL

(Llorando)

No por favor

Efraín la fuerza a tener relaciones sexuales.

53 INT - CONSULTORIO - DIA - CALI 1975

EL consultorio es luminoso, paredes pintadas de color azul claro, decorado con los diplomas del médico y las especializaciones en el exterior, Dos sillas de cuero, escritorio de cedro decorado con las fotos de su esposa e hijos, cenicero de cristal, silla giratoria de cuero, camilla.

Doris y Ana están sentadas en el consultorio, el doctor con bata blanca esta sentado en su silla giratoria de cuero, tiene un costoso lapicero en la mano, y mientras habla y gesticula con las manos apunta con el a Ana.

DOCTOR

Señora Ana, usted puede estar segura que este procedimiento no tiene ningún tipo de riesgo.

ANA

Yo no estoy segura si quiero realizarme eso

DORIS

Ana, recuerda que ya lo has hablado con Raúl y el doctor fue muy amable en darnos la cita urgente

DOCTOR

Entre mas rápido se programe la cita, menos riesgos corre señora.

DORIS

Es posible para mañana o pasado mañana

DOCTOR

Para mañana esta bien, solo que tiene que ingresar esta misma noche como si fuera una urgencia por sangrado.

DORIS

(Discretamente y acercando su cuerpo a Ana)
Ya veras como se arreglan las cosas con Raul

El Doctor escribe las ordenes medicas y se las pasa a Ana quien no estira la mano para recibirlas, Doris las toma.

54 INT - OFICINA FUNDACION - TARDE - BOGOTA 2004

Mabel esta sentada en su escritorio, los compañeros se despiden y salen, solo queda Diana, quien se acerca y se sienta a su lado.

DIANA

(Tono cálido)
Te he notado muy extraña estos días
¿Puedo saber que te pasa?

MABEL

(Evasivo)
Es toda la presión el viaje

DIANA

(Confidente)
Desde que trabajamos juntas pasas más tiempo conmigo
que con tu mamá ...

DIANA

¿Y crees que no me doy cuenta que algo serio te pasa?

MABEL

(Voz consternada)
Estoy embarazada

DIANA

(Reproche)
Pero si ustedes ya habían terminado.

MABEL

(Voz consternada)
Todo paso el día que recogió sus cosas,
estaba borracho

DIANA

¿Como así?

MABEL

Amenazo con suicidarse
No sabia que hacer, luego me forzó,
Y yo no pude detenerlo, sentí mucho miedo.

DIANA

(Muy seria)

Tu sabes que eso es una violación,
no importa que sea tu pareja

MABEL

(Disgustada)

Si, lo sabia y me da rabia que pierda esta oportunidad por
él.

55 EXT - CALLE TEUSAQUILLO - TARDE - BOGOTA 2004

Mabel vestida completamente en tonos grises, saco, jean y botas grises, va caminando por una calle de Teusaquillo, donde hay muchos centros de salud, en la calle le entregan volantes.

56 INT- CONSULTORIO MEDICO - TARDE - BOGOTA 2004

MABEL

Estoy muy preocupada por el tiempo de convalecencia.

DOCTOR

Es un procedimiento ambulatorio que no suele requerir ser internada.

MABEL

¿Puede darme la cita antes la otra semana?

DOCTOR

Si no hay problema, cuando venga al procedimiento debe firmar un documento en el que confirma que entró con signos de aborto espontáneo.

57 INT - CLINICA - TARDE - CALI 1975

Edificio de tres plantas, esquinero con recepción en la entrada principal. Las paredes están pintadas de blanco y azul claro.

Ana vestida con un conjunto de camisa y pantalón azul oscuro casi negro, lleva un bolso grande de color gris llega acompañada de Doris quien viste de blanco con una chaqueta de lino marrón. Doris la toma del brazo como si temiera que se fuera a escapar.

Ana ve pasa un grupo de monjas. Ana a perdido toda esperanza, se dirigen hacia la recepción para el ingreso.

ANA

(Desilusionada)

Si tan solo tuviera el valor de vivir sin Raúl.

DORIS

(Tono de reproche)

Raúl es un gran hombre, no deberías hablar así.

Ana entrega su documento en la recepción

RECEPCIONISTA

(Tono cordial)

Por favor siéntese mientras la llamamos a la habitación, su acompañante puede estar con usted hasta las 8 pm.

58 INT - HABITACION CLINICA - NOCHE - CALI 1975

Ana esta sola en la habitación, tiene puesta una bata de la clínica color verde, hay un sofá de cuero negro mediano y en electa el bolso de Ana y su ropa doblada. Al lado de la cama, hay. Una mesilla que tiene una jarra con agua y dos vasos de cristal. Hay dos lamparas empotradas en la pared y la luz del techo.

Tocan a la puerta, entra una monja de unos 40 años de habito gris, acampanada de una enfermera joven y morena, vestida de blanco.

MONJA Y ENFERMERA

(cordiales)
Buenas noches

MONJA

(Seria)

¿Esta sangrando mucho?

Mientras la monja habla con Ana, la enfermera le pone un catéter en la muñeca derecha.

ANA

(Sorprendida)

No tengo ningún sangrado.

MONJA

(Seria y cruzando los brazos)

El legrado es mañana a las 7:00 am

La monja sale, la enfermera saca unas pastillas del bolsillo y poniendo agua en un vaso se lo da a Ana junto con cuatro pastillas blancas.

ENFERMERA

Por favor tome esto, que la ayudaran a dormir y calmarse.
Mañana temprano represo por usted.

La enfermera sale, apaga la luz principal, dejando la tenue luz de las lamparas de pared. Ana queda sola, se siente completamente paralizada por el miedo y la culpa. Ana se acuesta y se arropa con la sabana blanca y se pone en posición fetal.

Ana acostada en la camilla está con el anestesista, él al verla en ese estado le pregunta si sabe el salmo 38, ella le dice que no, y él empieza a rezarlo mientras ella comienza a sentir los efectos de la anestesia.

59 INT - QUIROFANO CLINICA - DIA- CALI 1975

El quirófano es completamente blanco, sin ventanas, paredes de baldosa blanca, con luces en el techo, la camilla y mesas con aparatos e instrumentos quirúrgicos.

Ana esta llorando, acostada en la camilla, a su lado está el anestesista, poniéndole un suero, es un hombre moreno de aproximadamente 25 años, vestido de blanco, se conmueve al ver a Ana en ese estado.

ANESTESISTA

Señora ¿Sabe el salmo 6?

ANA

(Llorando)

No

ANESTESISTA

Señor no me corrijas en tú cólera,
En tu furor no me castigues.

Ana comienza a sentir los efectos de la anestesia.

60 INT - CASA LUCIA - DIA - BOGOTA - 2004

Mabel esta vestida completamente de gris, Lucia esta con su uniforme de trabajo y ambas están tomando agua aromática.

LUCIA

Se ve cansada ¿O es que está triste?
Por que los psicólogos necesitan ayuda

MABEL

Si es verdad, a veces se nos olvida

LUCIA

Está agüita de pasiflora le va a sentar muy bien

MABEL

Está deliciosa, muchas gracias.

LUCIA

Cuando yo andaba triste, cuanto nos paso todo eso, mi tía me daba de esto, y si que uno se ponía más tranquilo

MABEL

¿Cuando los hombres armados entraron en la casa?

61 INT - CASA LUCIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

En el interior de la casa, todo es oscuridad y silencio, es media noche y todos duermen.

Sola entra una poca luz debajo de las puertas y el marco de las ventanas, por que todo esta bien cerrado con tranca.

Afuera se oyen los perros ladrar,

62 EXT - CASA LUCIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

Afuera los perros le gruñen a los hombres que están afuera de la casa, los hombres golpean a los perros, que chillan y salen corriendo.

63 INT - CASA LUCIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

La mamá de lucia coge una linterna y en silencio ilumina a sus hijos que están todos quietos y juntos en una cama, el papa, va y busca a lucia que está con los hermanitos menores en el otro cuarto, afuera se oye como golpean las ventanas de madera y alcanzan a romperlos cristales.

Desde afuera se oyen gritos amenazantes y

HOMBRE

(Un grito amenazante)

¡Abran hijo e putas o quemamos la casa!

Los niños y las mujeres llorando.

HOMBRE

(Dando ordenes)

Prendan ese rancho

Desde adentro, los hermanos de Lucia ven por una rendija de la ventana, como empieza a salir humo y llamas, del rancho que sirve de cocina.

64 EXT - CASA LUCIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

Desde afuera siete hombres esperan, la oscuridad está iluminada tan solo por las llamas que salen de los escombros de lo que fue la cocina.

La puerta se abre sola, sale el papa con los dos niños pegados a sus piernas, la mama de Lucia con el niño de 10 años. Todos en pijama y descalzos.

HOMBRE

(Dando ordenes)

Entren por los otros

Dos hombres tiran al suelo a los padres de lucia y a los niños que están tendidos con las manos en la cabeza.

Se oyen golpes y gritos que viene desde dentro de la casa.

Los hombres sacan a los dos hermanos mayores de 17 y 18 anos y a Lucia y los tiran al suelo junto con el resto de la familia.

HOMBRE

(Gritando)

¿A ver cual es ustedes es el sapo?

Dos de los hombres patean a los muchachos, los agarran y se los llevan.

CARMENZA

(Grito desgarrador)

¡No me los mate!

A lo lejos se oyen los. Chicos desesperados de los muchachos, mientras los golpean y torturan.

CARMENZA

(Grito desgarrador)

¡Mis hijos, mis hijos!

Lucia en sollozos agarra la mano de su padre.

HOMBRE

(Con una voz perversa)

¿Que tenemos por acá?

Agarrando a lucia y alzándola con fuerza, mientras ella llora y grita, intentado darle golpes al hombre que allá supera en fuerza y tamaño.

MANUEL

(Desesperado)

¡Suéltela desgraciado!

Otro de los hombres que esta armado de un fusil, sin pensarlo le dispara al padre de Lucia que cae casi delante de ella.

CARMENZA

(Grito desgarrador)

¡Asesinos!

Solo se ven las llamas y se oyen los gritos desesperados de la mamá de lucia que abraza el cuerpo de su esposo.

65 INT - HABITACION - CASA MIRAFLORES - NOCHE - CALI - 1975

Es de noche y Ana está recuperándose en su casa, tiene puesta una camisola beige y Raúl duerme a su lado, en ropa interior y camisilla blanca, Ana está dormida y parece que tiene una pesadilla, está delirando

ANA

(Medio dormida y muy enredado)

El bebé, el bebé...

Raúl, le pone la manos sobre el cabello sudoroso de Ana y se sienta en la cama , enciende la luz de la mesilla y llena un vaso con agua para darle unas pastillas.

ANA

(Medio dormida)

Amor tengo mucho frio

Raúl, se voltea y asustado descubre que parte de la piyama de Ana y las sabanas blancas están manchadas de sangre.

66 INT - HOSPITAL - NOCHE - CALI - 1975

Sala de recuperation de cirugia, Ana con bata verde, está en una camilla, las paredes y las cortines son de color verde.

Raúl, tiene lagrimas en sus ojos, toma la mano de Ana quien está en la camilla y está sedada.

MEDICO

(Con tono de gravedad)

He tenido que extirparle la trompa y el ovario derecho puede ser difícil que quede embarazada de nuevo.

67 INT - SALA FUNERARIA - NOCHE - NORTE DEL VALLE - 2000

Se oyen los rezos de los misterios del rosario y los sollozos de las mujeres.

En una sala, la familia de Lucia reza el rosario. Lucia está abrazando a su madre, que esta estado de shock.

68 INT - BUS INTERMUNISIPAL - DIA - NORTE DEL VALLE- 1976

Ana va en un bus por la carretera, lleva el pelo corto y va de negro, camisa y falda larga con sandalias negras, mira por la ventana los cultivos de girasoles, en el bus se sube un vendedor de ramos de semana santa.

69 EXT - PLAZA PUEBLITO - DIA - NORTE DEL VALLE - 1976

Ana se baja del bus y llega a un pueblo, atraviesa la plaza que esta llena de peregrinos y vendedores de productos religiosos.

70 INT - IGLESIA COLONIAL - DIA - NORTE DEL VALLE - 1976

Ana entra a la iglesia que está muy llena por ser semana santa, Ana se arrodilla en un asiento mientras mira a su alrededor.

ALTAVOCES IGLESIA

(O.S)

Aviso a los feligreses:
Quienes tengan pecados leves, favor pasar directamente a comulgar

Ana mira y ve una larga fila de personas esperando el turno de la confesión.

71 INT - CONFESIONARIO IGLESIA - DIA - NORTE DEL VALLE - 1976

Ana esta sentada en el confesionario, el sacerdote está al otro lado de la rejilla, ella en silencio no habla, solo se escuchan sus llantos.

SACERDOTE

(haciendo ruido para. Aclarar su voz)
Hija...

Ana pasa más tiempo llorando sin decir palabra.

El Señor esté en tu corazón
para que te puedas arrepentir

ANA

(Con la voz entre cortada)
Bendígame padre por que he pecado ...

ANA

(Con la voz tan entrecortada y casi difícil de entender)
El hijo que tenia en mi vientre lo aborte

SACERDOTE

(Muy alterado y con voz severa)
¡Eso es una monstruosidad!
¡No puedo dale la absolución!

Ana tras oír esto sale corriendo y llorando en medio de la multitud.

72 INT - HABITACION CASA MIRAFLOES - NOCHE - CALI - 1976

Ana toma una ducha, afuera se ve la cama tendida con un cubrelecho y grandes almohadones, Ana camina despacio hacia la cama y se sienta, abre el cajón de la mesita de noche y toma dos pastillas para dormir, se sienta y se arroja con la sabana, llorando toma otras dos pastillas, rápidamente se queda dormida casi sentada.

A lo lejos se oye teléfono sonar y sonar muchas veces,

73 INT - CASA DE DORIS - NOCHE - CALI - 1976

Doris y Armado están viendo televisión en la sala.
EL telefono suena

RAUL

O.S

(Voz seria)

Doris, Soy Raul

DORIS

(Sorprendida)

No estabas en Bucaramanga?

74 INT - CARRO - VISTA CASA MIRAFLORES - CALI - 1976

Doris y armando bajan del carro en frente de la casa de Ana

RAUL

O.S

Si pero Ana no aparece

Ve por favor, me da miedo que le pase algo

75 INT - HABITACION - CASA MIRAFLORES - NOCHE -CALI - 1976

Doris y armando entran ala habitación de Ana la encuentran desmayada.

DORIS

Ya vamos para allá

76 INT - CARRO - VISTA CASA MIRAFLORES - NOCHE - CALI - 1976

Armando alzando a ana y acomodándola en la parte de atrás del carro.

77 INT - HOSPITAL - CALI - DIA - CALI 1976

Raúl toma la mano de Ana quien está en el hospital debido a la sobredosis de pastillas, Ana duerme y el sol entra por la ventana.

78 INT - SALA - CASA MIRAFLORES - DIA - CALI - 1976

Es una tarde soleada, Ana con un vestido de cuadritos amarillos, esta sentada en el sofá, Raúl de camiseta y pantalón de campana, cuelga unos cuadros, afuera se oyen niños jugar, Ana se levanta y los mira con ternura desde la ventana.

79 INT - SALA - APATAMENTO ANA- BOGOTA - 2004

Ana está en casa ayudando a Mabel a hacer la maleta. Ambas están usando pijamas de cuadritos de pantalón largo.

ANA

(Con voz dulce)

Hija, lleva el libro me regalo
su padre antes de morir,

Ana se acerca y se lo da en la mano, es un libro pequeño de bolsillo, que se llama "El libro del Perdón". Mabel lo recibe.

MABEL

Gracias mami, pero es tuyo.

ANA

(corrigiéndola afectuosamente)

No, tu papá, nos lo dio a las dos

MABEL

Ponlo en mi bolso

Ana le da un abrazo a Mabel.

80 INT - RESTAURANTE - ZONA ROSA - DIA - BOGOTA - 2003

Mabel está en un restaurante elegante con su papá, ambos están muy serios aunque están celebrando el grado de Mabel, en la mesa esta el birrete y el diploma, se nota la distancia que hay entre ellos, en un incomodo silencio.

RAUL

(Rompiendo el hielo)

Tu mama me dijo que tenias novio y se llama Efraín.

MABEL

Aún no es tiempo para que se conozcan.

RAUL

(Con enfado y subiendo el tono de su gruesa voz)

Las relaciones no son un juego,
son para toda la vida

Las personas de las otras mesas disimulan,

MABEL

(Tono ironico)

S, eres mi modelo a seguir,
o eso es solo privilegio de los hombres.

RAUL

(Bajando la voz y en tono conciliador)

El divorcio fue muy doloroso para ti..
Tu mama y yo sufrimos mucho,
pensábamos que no podíamos tener hijos.

Mabel, lo mira atentamente escuchándolo.

RAUL

(Tono conciliador)

No merezco ese trato
solo quiero lo mejor para ti.

Raúl en silencio toma la mano de su hija.

81 INT - BUS INTERMUNICIPAL - DIA - NORTE DEL VALLE- 2000

Desde la ventana de un bus intermunicipal, Lucia usando una camisa blanca sencilla de botones, se despide con un gesto de onda tristeza a sus hermanos que queda con unos familiares.

82 INT - BUS INTERMUNICIPAL - DIA - NORTE DEL VALLE- 2000

Por la carretera Lucia ve los campos de girasoles pasar.

83 INT - TERMINAL DE TRABSPORTES- NOCHE - BOGOTA- 2000

Lucia con camisa blanca, pantalón negro, saco blanco y sandalias negras, llega al terminal de transportes, solo lleva un pequeño moral, la esta esperando una señora de 60 años, que se ve bastante sencilla, se nota que no tiene confianza por el saludo frío que le da la señora.

84 INT - CARRO - NOCHE - BOGOTA- 2000

Lucia va en la parte de atrás de un viejo Mazda, Lucia ve por primera vez las avenidas de una gran ciudad. En l aparte de adelante un señor de unos 70 años y su esposa una señora de unos 60 años van muy callados.

85 INT - COCINA CASA - DIA - BOGOTA- 2000

Lucia tiene un uniforme blanco de empleada domestica y se ve un poco más gordita, la señora de la casa la mujer de 60 años la esta regañando. Lucia llora con mucha tristeza.

SEÑORA

Mire, Lucia, yo la traje aquí por que dijeron que era una muchacha seria y mire con la que me sale.

LUCIA

Pero, señora Gloria, es que usted no entiende
yo no tengo la culpa

SEÑORA

(de formar ironica)
Y como no va a tener la culpa.

LUCIA

Señora pero yo no tengo a donde ir.

85 EXT - PLAZA DE LOURDES- DIA - BOGOTA- 2000

Lucia ya con seis meses de embarazo, trabaja en un restaurante, se le llevando bandejas, viste muy sencilla con camisas de botones grande y oleada y pantalón azul, delantal y zapatos de tela.

86 INT - OFICINA- DIA - CALI- 1977

Ana, pelo corto, maquillaje discreto, va muy elegante con camisa blanca formal con lazo, falda negra a la rodilla y zapatos plataforma, lleva un portafolio y se sienta en una mesa con otros vendedores de una empresa, en los que hay tres hoy y dos mujeres más. Ana se ve muy profesional y de buen semblante.

87 INT - OFICINA FUNDACION- DIA - BOGOTA- 1977

Mabel asiste a reuniones de trabajo, trabaja en su computador y se le ve hablando muy concentrada con Doris sobre asuntos de trabajo.

88 INT - CASA LUCIA - DIA - CAZUCA - 2004

Mabel está en casa de Lucia. Lucia esta leyendo unos documentos y firmándolos.

LUCIA

Quando salí de allá, me dio muy duro estuvo unos días en la calle durmiendo, luego una señora de un restaurante me vio con la barriga y me dio trabajo y dormida...

Mabel escucha admirada.

LUCIA

Luego cuando nació el niño yo lo iba a dar en adopción pero luego me arrepentí.

Mabel sonrío y le pasa a Lucia un regalo.

MABEL

Es un detalle para ti y tu hijo, por el tiempo que he pasado en tu casa.

Lucia recibe el paquete con mucha alegría.

LUCIA

(Feliz pero avergonzada)
Pero si yo no le tengo nada a usted

MABEL

(Tono reflexivo)
No hace falta, usted ya me ha dado mucho.

89 INT - EXT - CARRO - VISTA CASA LUCIA - DIA - CAZUCA - 2004

Mabel camina hacia al carro, Lucia está en la puerta de su con el niño en brazos.

90 INT - APARTAMENTO ANA - BOGOTA 2004

Son las 7:00 am Ana se levanta temprano, tiene su pijama y su levantadora de algodón, camina por la sala, lleva una taza de cafe en la mano.

91 INT - HABITACION - APARTAMENTO ANA - BOGOTA 2004

Ana enciende la luz de la habitación de Mabel y se sorprende al verla vacía y con la cama tendida.

92 EXT - FACHADA CLINICA TEUSAQUILLO - BOGOTA 2004

Esta lloviendo, Mabel entra a la clínica de Teusaquillo, está sentada en la sala de espera con otras mujeres más jóvenes que ella acompañadas algunas de sus madres. La llaman. Todo se funde en blanco.

EFERMERA

(Voz fuerte)
MABEL MARTINEZ CASTRO

93 EXT - MIRADOR BARRIO MIRAFLORES - CALI 1983

Una imagen muy luminosa de la ciudad de Cali desde el mirador del barrio Miraflores.

Raúl con camisa azul de cuello sport, bigote, unos kilos mas de peso, lleva alzada a Mabel cuando tenia 1 año, los dos se ven muy feliz, Ana tiene una cámara y los esta fotografiando.

ANA

(Voz dulce y juguetona)
¡Mabel!
¡Mabel!

94 INT - AVION - BOGOTA 2006

ANA

(O.S)

(Voz dulce y juguetona)

¡Mabel!

¡Mabel!

Mabel mira por la ventana del avión. Se ve diferente a cambiado su corte de pelo un poco mas corto y con flequillo.

NIÑA

(O.S)

¡Mami!

¡Mami!

Una niña de dos años la llama mami, es muy parecida a ella cuando era niña, y Mabel la alza y le muestra la ciudad de Bogotá por la ventana.

FIN.

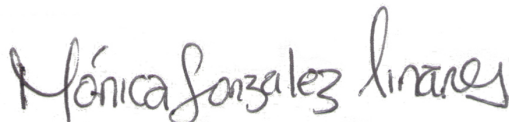
Yo MONICA FERNANDA GONZALEZ LINARES, manifiesto en este documento mi voluntad de ceder a la Corporación Universitaria Unitec los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 72 de la Ley de 1982¹, de la investigación titulada:

TITULO: TRES MUJERES

Producto de mi actividad académica, para optar por el título de PROFESIONAL EN CINE Y TELEVISION. La Corporación Universitaria Unitec entidad académica sin animo de lucro, queda por lo tanto facultada plenamente para ejercer los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la Ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al Artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia escribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca General de la Corporación Universitaria Unitec.

Mónica Fernanda Gonzalez Linares
Nombre

Firma



Cédula: 52.417.369 de Bogotá

¹Los derechos del autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o la forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, los folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas ; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo a la fotografía, a la arquitectura, o a las ciencias, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonograma, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer" (Artículo 72 de la Ley 23 de 1982)