

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN -RAI-

PURE LOVE, CONSIDERACIONES SOBRE LA VOCACION DE VIDA A TRAVÉS DEL TATUAJE*

LINARES MORERA, Luis Alejandro**

PALABRAS CLAVE

Tatuaje (J45.58.50); Vocación (J90.20.03);
Corto documental (J05.15)

DESCRIPCIÓN

Pure Love es una investigación en pro de la realización de un corto documental que lleva el mismo nombre. Su propósito es sentar la base teórica para la resolución de la pregunta problema del documental: ¿Vale la pena dedicarse y vivir de lo que se ama? Esto usando el tatuaje como vocación a tratar. Esta investigación se basó en la interiorización de la vida y motivaciones del personaje principal, Rubén Cruz, 30 años, Bogotá, Colombia. A demás se hizo un acercamiento a realizadores de tatuaje en Ecuador, Perú, Chile, Argentina y Brasil para conocer el panorama de este oficio en Sur América. La recolección de datos se realizó a través de conversaciones y entrevistas con los involucrados, definiéndose que estos tuvieron una experiencia en el oficio de más de 5 años, y señalando que, a pesar de las diferentes dificultades a enfrentar, la respuesta es un contundente sí.

FUENTES

Se consultaron un total de 8 referencias bibliográficas (Una tesis de la Universidad Carlos III de Madrid) Y referentes al tema del tatuaje y 2 referencias fílmicas referentes al tema de realización documental.

CONTENIDO

Tomando el tatuar como el: *Grabar dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes bajo la epidermis, por las punzadas o picaduras previamente dispuestas.* (Felipe IV, 1713) se define que el decorar el cuerpo es una práctica del

ser humano que data de años y culturas milenarias. Hay evidencias de que marcar la piel es una actividad que no solo se practicaba en muchos lugares del planeta, sino que se hacía en tiempos muy distantes y que no tenían ningún tipo de comunicación entre ellos. En los últimos años, con el desarrollo de la tecnología y el mundo virtual ha habido un “boom” de aceptación e interés en el tatuaje en el mundo occidental. El marco teórico de la investigación comienza con la definición y análisis del término tatuar, para luego pasar a dar un panorama general del estado actual del tatuaje en Sur América. Parte de la investigación está basada en las diferentes opiniones dadas por los entrevistados, donde amor se refiere a: *sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo. Es el esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella.* (Felipe IV, 1713) En base a esto se definen y agrupan las motivaciones de los entrevistados. Otro aspecto abordado en el marco teórico refiere a la sobre oferta de tatuaje que este “boom” género en los diferentes países del recorrido, tratando aspectos de aceptación, culturalización y desarrollo de nuevas tecnologías. A demás de esto se especifica y define el Road Movie Documental, se definen aspectos estéticos y narrativos que la investigación permite formular para la realización del proyecto audiovisual. El principal propósito de esta investigación es adquirir la información necesaria para conocer las motivaciones de una persona que decide dedicarse a hacer lo que ama.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló desde un punto de vista observador, de exploración y de descripción, teniendo en cuenta las vivencias y

* Trabajo de Investigación Dirigida.

** Corporación Universitaria Unitec

Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación

Programa de Cine y Televisión

Asesor de Investigación: Carlos Fernández

motivaciones del personaje principal y de los diferentes entrevistados. Se hizo una investigación profunda de antecedentes teóricos y filmicos que apoyaran cada uno de los aspectos a tratar. Se realizaron entrevistas a diferentes personajes relacionados directamente con el tatuaje en diferentes países de Sur América, estas entrevistas junto al conocimiento previo fueron dando la estructura y dialogo narrativo que llevaría el documental, al tocar temas como dificultades personales, familiares y financieras como realizadores de tatuajes, aspectos generales del estado actual del tatuaje en Sur América y motivaciones para continuar. La realización e investigación de un documental cuenta con una alta responsabilidad moral y ética en la grabación de la realidad, esto se logró captando en video el acercamiento que se tuvo a las diferentes situaciones y circunstancias que rodearon la realización del documental durante el viaje. Al terminar la grabación se dio inicio a la visualización del material obtenido con la intención de agrupar y aclarar resultados, de estructurar el lenguaje narrativo a usarse y el dialogo a usarse para condensar la información y transmitirlo adecuadamente al espectador. Al terminar este proceso se obtuvo un producto final reflejado en el material e información necesarios para la realización del documental.

CONCLUSIONES

El principal resultado tangible es la estructuración y definición de los aspectos técnicos, estéticos y narrativos con los que se desarrollaría y se trataría el documental. La información recolectada dio como resultado un dialogo, que a través de los diferentes entrevistados, permite tener un panorama general del estado actual del tatuaje en Sur América, su oferta y demanda, y los diferentes aspectos de globalización, culturalización, aceptación y desarrollo de nuevas tecnologías que lo afectan directamente. La realización y visualización de un documental siempre tendrá como objetivo el mostrar la realidad de alguna situación en específico y llevar al espectador y los involucrados a pensar más a profundidad sobre los temas tratados. Esto permitió a que cada uno de los participantes tomara memoria de su propia historia, que escudriñara en las motivaciones de

* Trabajo de Investigación Dirigida.

** Corporación Universitaria Unitec

Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación

Programa de Cine y Televisión

Asesor de Investigación: Carlos Fernández

su hacer y que expresara las opiniones que el tema le generaba. Es de suma importancia dentro de este documento conocer las diferentes razones que llevan a una persona a tomar decisiones radicales que implican retos y dificultades al ser tomadas. Al tratarse de situaciones que enmarcan aspectos personales y subjetivos se debió hacer frente a que estas razones pueden ser de gran diferencia entre los individuos, aun así, la principal motivación de las personas entrevistadas para tomar estas decisiones se encontraba en la satisfacción y deleite generado por la actividad del tatuaje. Ligado a esto y como respuesta a la pregunta problema se puede concluir que sí vale la pena tomar la decisión de dedicarse y vivir de lo que se ama.

**PURE LOVE, CONSIDERACIONES SOBRE LA VOCACION DE VIDA A
TRAVÉS DEL TATUAJE**

**LINARES MORERA, LUIS ALEJANDRO
AUTOR**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y TELEVISIÓN
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDA
BOGOTÁ, MAYO 2019**

**PURE LOVE, CONSIDERACIONES SOBRE LA VOCACION DE VIDA A
TRAVÉS DEL TATUAJE**

**FERNÁNDEZ CARLOS
TUTOR**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC
ESCUELA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y TELEVISIÓN
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDA
BOGOTÁ, MAYO 2019**

Dedicado con amor a mis padres: Rosalba Linares y Raúl Romero.

Gracias a cada persona que estuvo involucrada en el desarrollo de este proyecto.

En especial a Rubén Cruz por permitirme conocer su historia, entrar en su intimidad y darla a conocer. A mis padres Rosalba Linares y Raúl Romero y a Susana Pinilla por el apoyo incondicional. A Lukas Hernández por el apoyo en la animación y a Nicolás Fonseca por el apoyo en la edición y mezcla de sonido.

Tabla de Contenidos

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Resumen | 1 |
| Introducción..... | 2 |
| Estado del arte | 2 |
| Impacto de la propuesta..... | 4 |
| Importancia de la intervención en el estado del arte..... | 4 |
| Definición del tipo de obra..... | 5 |
| Formulación del problema creativo..... | 5 |
| Problemas derivados..... | 6 |
| Propósitos..... | 7 |
| Justificación..... | 7 |
| Marco Conceptual y Formal..... | 10 |
| El Tatuaje..... | 10 |
| Sobreoferta..... | 11 |
| Amor Puro..... | 12 |
| Road Movie Documental..... | 12 |
| Marco Metodológico..... | 13 |
| Tipo de estudio..... | 13 |
| Método..... | 13 |
| Instrumentos, materiales y equipo..... | 15 |
| Procedimiento..... | 15 |
| Resultados..... | 20 |

| | |
|-------------------------------------------|----|
| Motivaciones y valor de satisfacción..... | 20 |
| El tatuaje en Sur América..... | 20 |
| Producto..... | 20 |
| Discusión..... | 21 |
| Lista de referencias..... | 22 |

Lista de tablas

| | |
|-------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Cronograma general de realización..... | 16 |
| Tabla 2. Presupuesto general de producción..... | 18 |
| Tabla 3. Flujo de gastos..... | 19 |

RESUMEN

Pure Love es una investigación en pro de la realización de un corto documental que lleva el mismo nombre. Su propósito es sentar la base teórica para la resolución de la pregunta problema del documental: ¿Vale la pena dedicarse y vivir de lo que se ama? Esto usando el tatuaje como vocación a tratar. Esta investigación se basó en la interiorización de la vida y motivaciones del personaje principal, Rubén Cruz, 30 años, Bogotá, Colombia. Además se hizo un acercamiento a realizadores de tatuaje en Ecuador, Perú, Chile, Argentina y Brasil para conocer el panorama de este oficio en Sur América. La forma en que se recolectaron los datos fue por medio de conversaciones y entrevistas con los involucrados, definiéndose que estos tuvieran una experiencia en el oficio de más de 5 años, y señalando que, a pesar de las diferentes dificultades a enfrentar, la respuesta es un contundente sí.

Palabras Clave: tatuaje, vocación, documental.

INTRODUCCIÓN

Estado del arte

Durante la última década el tatuaje se ha abierto lugar en la sociedad como una práctica que alcanza altos ámbitos culturales y económicos, saliendo de a poco de la visión marginal y delictiva en la que estaba encasillado. Celebrities, artistas y aún servidores públicos se han unido a este nuevo movimiento en el que el tatuaje se ha convertido en una expresión artística y una forma de representar, en la piel, la personalidad y gustos de cada persona.

Los artistas del tatuaje hoy en día son vistos como celebrities admirables por el estilo de vida que logran alcanzar: manejo libre del tiempo, pagos altísimos por sus piezas, viajes, patrocinios, excentricismos. Pero, ¿Qué hay detrás de todo esto? ¿Cuáles son las motivaciones de estos artistas? ¿Cuáles fueron las etapas que debieron llevar algunos de ellos para estar donde hoy están? ¿Siempre fue así? ¿Qué tuvieron que enfrentar hace unos años cuando el tatuaje era visto con desdén por la sociedad?

Estas preguntas se suman a mi interés personal por conocer las motivaciones y experiencias de una persona que se ha decidido a vivir de lo que ama, y de tomar su consejo como una conclusión final de si vale, o no, la pena el haber tomado esta decisión.

El documental “Pure Love” parte de estos cuestionamientos para llevarse a cabo, teniendo en cuenta que tras una búsqueda intensa de material audiovisual que sirva de antecedente para esta investigación, solo se encontró una gran cantidad de reportajes sobre tatuadores y tiendas de tatuaje, pero no una obra que dé la oportunidad al espectador de conocer las motivaciones y los aspectos privados e íntimos de este oficio,

ni que tenga la intención de ser un documento que trate creativamente la realidad, o que sirva como documento de investigación, a excepción de “El tatuaje Y Su Maestra” (20017) un documental para televisión producido por DW y dirigido por Philipp Abresch, en el que podemos adentrarnos en las motivaciones de una mujer anciana tatuadora de Indonesia que mantiene viva la tradición del tatuaje en su comunidad. En cuanto a material escrito se analizaron textos que tratan el tatuaje y su significado en la edad contemporánea, los cuales son recomendados para su lectura por su importancia para dar un panorama de la evolución del tatuaje en el tiempo, las distintas sociedades donde se desarrolló y sus significados e importancia (ver listado de referencias); pero no se encontró ninguno que haya tratado previamente el tema de Pure Love, se encuentran textos que reflejan interés en el tratamiento de enfermedades causadas por transmisión sanguínea a través del tatuaje, y tratamientos antropológicos del tatuaje en jóvenes.

Teniendo esto en cuenta, la propuesta de “Pure Love” es adentrarnos a la vida de un colombiano artista del tatuaje: Ruben Cruz (Tatuador colombiano, 30 años, procedente de Ibagué y residente en Bogotá, con 8 años de experiencia); a través de un viaje de 2 meses por 5 países de Sur América: Ecuador, Perú, Chile, Argentina y Brasil; con el que se busca responder a las preguntas anteriormente planteadas, de la mano de este personaje, principalmente, y de las interacciones, conversaciones y entrevistas con otros tatuadores durante el viaje.

El principal referente es el documental “My Architect, A Son’s Journey” (2003) del Estadounidense Nathaniel Kahn, en el cual el director se embarca en un viaje a través

de las obras de Arquitectura de su padre alrededor del mundo, para redescubrirlo y conocerlo, ya que murió cuando el director aún era niño.

Un segundo referente es el documental “Caras y Lugares” (2018) de Agnès Varda y Jean René, en el cual se registra la colaboración entre estos dos artistas y la amistad que se va desarrollando durante un largo viaje por la Francia rural.

De ambas obras tomo el tono personal con el que se narra y desarrolla la historia. De “My Architect” tomo la forma de narrar: las motivaciones del personaje, como se enfrentan las entrevistas, la creación del mundo que antecede a la investigación y los movimientos de cámara. De “Caras y Lugares” tomo la sensación de movimiento que transmite el montaje.

Impacto de la propuesta

Frente a las artes y la comunicación se hará un aporte muy importante por varias razones: quedará un legado del panorama del arte del tatuaje en la cultura moderna de Sur América; se aportará al género documental una nueva realización de un tema poco tratado, haciendo uso de una narrativa tipo “Road Movie” para lograrlo. Estoy interesado en que se conozcan las implicaciones en la vida de una persona que decide dedicarse a lo que ama, algo que va muy ligado no solo al tatuaje, sino al arte en general.

Importancia de la intervención en el estado actual del arte

El contexto actual de las artes y de la comunicación está altamente influenciado y condicionado por la web, su rapidez para compartir la información, la alta gama de opciones que encuentran las personas al buscar algo de su interés y la posibilidad de compartirlo con quienes quieran. Teniendo eso en cuenta, “Pure Love” será relevante en

dar a conocer un tema poco tratado, de aspectos subjetivos y personales que tienen el valor de ser universales, lo cual permitirá al espectador identificarse con ellos independientemente de su nacionalidad, edad, sexo o raza; además de constituirse en un documento que muestra un panorama claro del estado actual del tatuaje en Sur América

Definición del tipo de obra

“Pure Love” es un documental de observación de 30 minutos con el que se buscará responder principalmente a la pregunta de si vale la pena dedicarse a lo que se ama hacer, tomando como vehículo las implicaciones de dedicarse al arte del tatuaje en Latinoamérica.

Formulación del problema creativo

“Pure Love” es un documental que cuenta las decisiones, motivaciones y problemas enfrentados en la vida de una persona que decide dedicarse a lo que ama hacer y vivir de esto, en este caso el arte del tatuaje, teniendo en cuenta su importante crecimiento y aceptación social en los últimos años. El mayor aporte que hace al arte es un documento audiovisual que refleja el impacto del tatuaje en la cultura moderna de Sur América; todo esto a través de un personaje, artista colombiano del tatuaje, en un viaje por 5 países de Sur América, con lo que se buscará entender los diferentes entornos y contextos que rodean este arte y a quienes se dedican a él en este lado del mundo.

Estéticamente es un documental observador (Según la clasificación de Erik Barnouw) en el que se narrará a través de la cámara y las acciones de los personajes, dándole la capacidad al espectador de analizar e interpretar lo que ve.

Se cuenta con 3 líneas narrativas:

- El Personaje (Su vida (antecedentes). Motivaciones y acciones).
- El viaje (Recorridos, Lugares, Interacción con personas).
- El tatuaje (Panorama actual / Artistas).

Durante la etapa de preproducción se analizaron cronogramas y presupuestos, además de desarrollarse una propuesta técnica y narrativa de dirección, fotografía y cámara; y producción.

La grabación de “Pure Love” se llevó a cabo en un único viaje de 66 días a través de los países ya mencionados, con un plan de viaje que definió las fechas de estadía en cada ciudad y a partir de ello la búsqueda de los artistas entrevistados, los cuales fueron definidos gracias al voz a voz de amigos y conocidos de Rubén, nuestro personaje.

La siguiente etapa fue la post producción. En ella se observó en totalidad y con detalle el material conseguido para definir la estructura que se usaría en el montaje, redefiniendo el curso que tomaría.

Problemas derivados

Para la realización de “Pure Love” fue muy importante mantener el aspecto documental, por lo cual se debió observar muy bien los espacios en los que nos encontramos para captar de la forma más natural posible las acciones de nuestro personaje, su interacción con el entorno y las manifestaciones culturales que en él se desarrollaron; ya que este entorno fue cambiante por el factor de movimiento que estuvo implícito en la realización.

Otro factor que se debió considerar fue la rapidez con la que debían desarrollar ciertas tareas de grabación, ya que muchos momentos sucedieron sin previo aviso y había que

estar preparado porque no se sabía cuándo llegarían estos, ni si habría una segunda oportunidad de capturarlos. Esto me demandó una gran versatilidad a la hora de enfrentar situaciones de interacción del personaje, conversaciones, reacciones de la gente a la cámara, etc. Todas relacionadas con el acto de registrar la realidad.

Propósitos

El principal propósito de esta investigación es adquirir la información necesaria para conocer las motivaciones de una persona que decide dedicarse a hacer lo que ama, en este caso el arte del Tatuaje, y las implicaciones que esto conlleva, teniendo en cuenta el contexto de aceptación e interés social que se ha generado en la última década en los países de América del Sur, y así poder definir la estructura que tendrá el documental, además de dar respuesta a la pregunta problema. De esta manera se creó una relación entre artes y comunicación en la que se transmite el mensaje de amor, esfuerzo, compromiso y dedicación de quienes se deciden a vivir de lo que aman.

Un segundo propósito es revelar que la realización documental requiere de un equipo de realización técnico y humano menor al requerido por el cine argumental, sin que esto signifique necesariamente un resultado menos interesante o de menor calidad.

Justificación

Tras estudiar 3 semestres de una carrera universitaria de Administración de empresas, tomo la decisión de dejar esta por una carrera creativa: La fotografía y posteriormente el cine, por una cuestión de vocación, de llamado, no me sentía conforme con otro tipo de estudio. Al punto de terminar mi carrera en Cine Y Televisión, empiezo a hacerme muchos cuestionamientos sobre el hallazgo de dignidad de la decisión tomada:

¿Valió la pena dejar la carrera de Administración por el arte?, ¿De qué voy a vivir?, ahora que salgo a la vida profesional, ¿Qué voy a hacer? Fueron todos estos cuestionamientos los que me llevaron a plantearme un proyecto en el que pudiera responderlos. Estando en ese momento conozco a Rubén Cruz, conocido como “Huevo”, un tatuador nativo de Ibagué que trabaja en Bogotá y que tiene una historia cautivante, con la que me identifico muchísimo, pues encarna las inquietudes, angustias, preguntas e incertidumbres que sentí en ese momento de mi vida.

Rubén nació en Ibagué y allí estudió Arquitectura durante muchos años, de hecho, terminó la carrera, aunque nunca se graduó. Desde joven disfrutó mucho de la música punk y hardcore y todo lo que este mundo envuelve, pasando desde la ideología y los hábitos hasta la estética, donde se encuentra el tatuaje. Allí en Ibagué aprendió a tatuar con la ayuda de un amigo que tenía algunas bases, de hecho, tenía un estudio, pero no desarrollo este talento y deseo hasta que viajó a Quito, Ecuador, a recibir una beca a la que había aplicado, que resultó ser falsa. Estando allí, solo y sin conocer nada del país, más que a un par de amigos, decide quedarse y empezar de nuevo en una vida independiente. Ese punto de su vida es en el que yo me encontraba, el punto en que hay que empezar a tomar decisiones que van a afectar el resto de la vida. Él decide quedarse, dejando atrás a su familia en Colombia y su carrera como arquitecto para dedicarse radicalmente al tatuaje, a vivir de tatuar; teniendo que enfrentar por esto una serie de dificultades y luchas en su interior y con su familia, que probarían si su decisión había valido la pena.

Cuando conocí esta historia, me identifiqué, y me di cuenta de que había encontrado a un personaje sobre el cual podría representar todo lo que estaba sintiendo, además de poder contar una historia con conflictos apasionantes, los elementos básicos que son necesarios para hacer un documental, proyecto que específicamente había decidido realizar como tesis de grado.

En el documental “Pure Love” quiero contar la historia de Rubén, sus conflictos y como los enfrentó. Pero no solo quedarme allí, sino que, a través de un viaje de dos meses por Suramérica, que será el vehículo del documental, contar los puntos de vista de muchas más personas acerca del tatuaje, personas que, al igual que Rubén, se decidieron por dedicar su vida a aquello que aman, que les apasiona. Rubén será quien se encuentre con ellos y con sus historias, y a través de esto no solo responder a mi incertidumbre, sino también encontrar motivación y aliento para enfrentar las diferentes angustias y conflictos que se vienen por este camino que hemos tomado, camino que ellos ya recorrieron.

Es de suma importancia tratar este tipo de temas por el carácter decisivo y de gran influencia sobre las vidas de cada ser humano. Es importante y relevante realizarlo desde la realización audiovisual, especialmente el documental por dos razones: la primera es el impacto que genera el cine documental en el espectador, la sensación de que las imágenes reproducidas son tomadas de la realidad lleva a interiorizar los temas tratados de una manera mucho más concisa. La segunda es el aporte generado al cine documental al crear una obra que no tiene antecedentes en los temas tratados ni su forma de tratarlos; además

del aporte social que le dará al espectador la información necesaria para plantearse preguntas, resolverlas o haber sido un punto de partida para lograrlo.

MARCO CONCEPTUAL Y FORMAL

El tatuaje

Tomando el tatuar como la “grabación de dibujos en la piel humana, por medio de la introducción de colorantes bajo la epidermis, por medio de punzadas o picaduras” (Real Academia Española, 2014), se define que el decorar el cuerpo es una práctica del ser humano que data de años y culturas milenarias. Hay evidencias de que marcar la piel es una actividad que no solo se practicaba en muchos lugares del planeta, sino que se hacía en tiempos muy distantes y que no tenían ningún tipo de comunicación entre ellos.

Arqueólogos y antropólogos han estudiado profusamente esta práctica que es posible situar a lo largo y ancho del planeta desde tiempos lejanos. Y desde antiguo también, historiadores como Heródoto (5000 años AC) han dejado constancia escrita de la práctica del tatuaje en diferentes culturas y con propósitos dispares. (Walzer Moskovic, 2015, p.196)

Difícilmente podamos hablar de “el origen” del tatuaje; de hecho, se trata, de una práctica ancestral que se desarrolló de forma independiente entre numerosos pueblos de la humanidad. Formó de esta manera parte del patrimonio cultural de diferentes grupos, en los que se llevó a cabo por medio de diferentes técnicas y al mismo tiempo con objetivos diversos. (Brena Torres, 2007, p.5)

Con el avance y desarrollo de la tecnología y el mundo virtual, en los últimos años, ha habido un “boom” de aceptación e interés en el tatuaje en el mundo occidental.

Sin embargo, con el paso del tiempo y el desarrollo de la técnica y los estilos, con la proliferación de un renovado repertorio de temas y diseños, y con el progresivo relajamiento del prejuicio, la extensión hacia todos los segmentos sociales y etarios, junto con la creciente presencia mediática de personajes famosos ostentando sus tatuajes, el panorama del tatuaje inició una transformación notable. (Walzer Moskovic, 2015, p. 198)

Sobre oferta

Este despertar en el mundo occidental ha generado un deseo creciente en las personas de tatuarse, de llevar marcas en su piel, con lo que la oferta también se ha visto afectada. Principales ciudades de Sur América como Bogotá, Buenos Aires y Río de Janeiro pasaron de contar con limitados lugares destinados a adquirir un tatuaje a encontrarse actualmente con una sobre oferta de tiendas y estudios dispuestos a generar tatuajes sin ningún tipo de control. Para algunos profesionales del tatuaje este evento histórico tiene efectos beneficiosos para la economía y la cultura, pues se están generando mayores ingresos con esta actividad, lo cual favorece a empresarios y a la generación de recursos dentro de las diferentes ciudades, además de dar espacio a nuevas formas de expresión artística y personal; mientras que para otro grupo este fenómeno se está convirtiendo en un “monstruo” incontrolable, que crece sin reparo y sin respeto a sus

antecedentes, esto porque se deja de lado el aspecto artístico y semiótico implícito en el tatuaje en aras de producir este en mayor cantidad.

Amor Puro

Reconociendo el amor como un “sentimiento de afección y entrega a alguien o algo y como el esmero con que se trabaja y se dedica a una obra, disfrutando y teniendo deleite en ella.” (Real Academia Española, 2014), Es de considerarse que independientemente de las propiedades o aspectos materiales o económicos que genere el algo, el amor permanece, esto por el deleite o satisfacción que este genera al realizarse. Es esa sensación la que desde Pure Love se considera como la razón o motivo de la toma de decisiones y permanencia en ellas, en nuestro caso específico el algo, o la obra, es el tatuaje, actividad en la que nuestro personaje y los entrevistados encuentran deleite. Esa sensación es la que hace al ser humano sentirse realizado, tener un propósito, saber para que se está en este mundo y a que hay que dedicar la mayor cantidad de esfuerzo y vida.

Road Movie Documental

El “Road Movie documental”, como he llamado al género de este proyecto, está basado en el Road Movie argumental, el cual se basa en la realización por medio de un viaje, en el que a medida que este transcurre se van desarrollando las diferentes situaciones y conflictos que vive el personaje, y en el que, al finalizar, se obtiene una transformación en el personaje y una respuesta a la pregunta central.

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de estudio

La investigación se desarrolló desde un punto de vista observador, de exploración y de descripción, teniendo en cuenta las vivencias y motivaciones del personaje como reflejo de las angustias y cuestiones personales como director. También se tuvo un acercamiento a estos aspectos en los diferentes entrevistados. Se consolidó información valiosa y suficiente que, junto a la investigación y conocimientos empíricos, fueron dando forma a la realización y estructura del documental con la intención de ser mostrado de forma clara al espectador.

Método

1. Investigación del marco teórico: Se hizo una investigación profunda de antecedentes teóricos y filmicos que apoyaran cada uno de los aspectos a tratar. Los teóricos permitieron el acercamiento claro a diferentes aspectos de la creación y realización de los tatuajes, mientras que los filmicos dieron la base para crear las diferentes propuestas estéticas y narrativas para el documental.
2. Entrevistas: Se realizaron entrevistas a diferentes personajes relacionados directamente con el tatuaje en diferentes países de Sur América, estas entrevistas junto al conocimiento previo fueron dando la estructura y dialogo narrativo que llevaría el documental, al tocar temas como dificultades personales, familiares y financieras como realizadores de tatuajes, aspectos

generales del estado actual del tatuaje en Sur América y motivaciones para continuar.

3. Captación de la realidad: La realización e investigación de un documental cuenta con una alta responsabilidad moral y ética en la grabación de la realidad, esto se logró captando en video el acercamiento que se tuvo a las diferentes situaciones y circunstancias que rodearon la realización del documental durante el viaje. El plan para esto fue el siguiente:

- 3.1 Vivencias personales, tanto más como director como de nuestro personaje, Rubén; ya que fue esta información de la que se partió para desarrollar el documento investigativo, al conocer de primera mano el mundo del tatuaje y los sentimientos generados al tomar decisiones de vida radicales.

- 3.2 Conocer las voces de experiencia en cada país, esto fue de gran importancia, ya que estas voces fueron las que vivieron las diferentes circunstancias del desarrollo del tatuaje en Sur América, lo cual proporcionó información relevante sobre el tema.

- 3.3 Observación de acciones, ya que, al ser un documental de observación, todo lo que sucede frente a cámara se convierte en un acercamiento a la realidad que puesto de manera adecuada en una línea narrativa y argumental nos dio el dialogo a través del cual nos expresaremos al espectador.

Instrumentos, materiales y equipos

Principalmente se hace uso de la entrevista como instrumento de recolección de información y datos, además la grabación contante de la realidad de nuestro personaje y su interacción con el entorno. Para este registro se hizo uso de una cámara Canon T3i con lentes 18 – 55 mm F3.5 – 5.6 y 50mm f1.8, un micrófono de zapata que todo el tiempo estuvo sobre cámara y para la entrevista principal un micrófono de manos libre conectado a un Iphone 5s como grabadora de sonido.

Procedimiento

El proceso inicia en el momento de definir una pregunta problema y entender la variedad de aspectos con los que toma relación, como ya está descrito y estipulado anteriormente, una vez definido esto se dio inicio a la búsqueda de antecedentes y referentes teóricos y filmicos, con los cuales se creó la estructura base para definir el plan de acción para resolver la pregunta problema y se definieron los aspectos estéticos y narrativos que se buscaría desarrollar como resultado final.

Tras definir estos aspectos se dio inicio a la grabación, en búsqueda de acciones específicas que revelaran en imagen las motivaciones y decisiones de nuestro personaje, además de buscar la información necesaria en nuestro personaje y en los diferentes entrevistados para responder a la pregunta problema.

Al terminar la grabación se dio inicio a la visualización del material obtenido con la intención de agrupar y aclarar resultados, de estructurar el lenguaje narrativo a usarse y el dialogo a usarse para condensar la información y transmitirlo adecuadamente al

espectador. Al terminar este proceso se obtuvo un producto final reflejado en el material e información necesarios para la realización del documental.

A continuación se despliegan una serie de tablas que dan información de tiempos y dineros que se destinaron a las diferentes etapas de realización:

Tabla 1 Cronograma general de realización

| Etapas | Fecha | Actividad |
|-----------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Pre producción | Mayo de 2018 | Creación de propuestas, presentación de anteproyecto y compra de equipos necesarios. |
| Producción | 11 -12 Junio 2018 | Viaje Bogotá - Quito |
| | 12 – 19 Junio 2018 | Grabación en Quito |
| | 20 Junio 2018 | Viaje Quito - Lima |
| | 21 – 24 Junio 2018 | Grabación en Lima |
| | 25 Junio 2018 | Viaje Lima - Guayaquil |
| | 25 – 28 Junio 2018 | Grabación Guayaquil |
| | 29 Junio 2018 | Viaje Guayaquil - Lima |
| | 30 Junio 2018 | Viaje Lima – Stgo de Chile |
| | 01 – 15 Julio 2018 | Grabación Santiago de Chile |
| | 16 Julio 2018 | Viaje Stgo de Chile – Buenos Aires |
| | 17 – 25 Julio 2018 | Grabación Buenos Aires |
| | 26 Julio 2018 | Viaje Buenos Aires – Sao Paulo |
| | 27 Julio – 03 Agosto 2018 | Grabación Sao Paulo |
| | 04 Agosto 2018 | Viaje Sao Paulo - Curitiba |
| | 04 – 05 Agosto 2018 | Grabación Curitiba |

| | | |
|------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 06 Agosto 2018 | Viaje Curitiba – Rio de Janeiro |
| | 07 – 16 Agosto 2018 | Grabación Rio de Janeiro |
| | 17 Agosto 2018 | Viaje Rio de Janeiro - Bogotá |
| | 03 Abril 2019 | Viaje Bogotá – Ibagué y regreso Grabación Ibagué |
| Post producción | Octubre 2018 – Abril 2019 | Montaje, Edición de sonido, Corrección de color, Mezcla de sonido, Exportación final. Este proceso fue supervisado y guiado por el tutor Carlos Fernández. |
| Exhibición | Mayo 2019 | Entrega proyecto final y sustentación |
| Distribución | Mayo 2019 - 2021 | Distribución en los distintos festivales, internacionales y nacionales. |

Nota: Cronograma por etapas de la realización, con fechas específicas y actividades realizadas.

Tabla 2. Presupuesto general de producción

| Inversión | Valor |
|------------------------|-------------------|
| Producción | |
| Locaciones | 0 |
| Hospedaje | 0 |
| Catering | 4.000.000 |
| Transportes | 6.116.000 |
| Gastos varios | 4.000.000 |
| Total | 14.116.000 |
| Sonido | |
| Compositor | 0 |
| Elementos de trabajo | 0 |
| Total | 0 |
| Fotografía | |
| Equipos de trabajo | 228.000 |
| Total | 228.000 |
| Edición –Script | |
| Elementos de trabajo | 200.000 |
| Total | 200.000 |

| | |
|----------------------|-------------------|
| Total General | 14.544.000 |
|----------------------|-------------------|

Nota: Presupuesto general de inversión en las diferentes áreas de trabajo del proyecto, especificando los ítems de distribución.

Tabla 3. Flujo de gastos

*Principales Gastos***Preproducción – Producción**

| Transacción | Categoría | Cantidad / Valor |
|----------------------|------------------------------------------|-------------------------|
| Gastos | Micrófono de zapata para cámara DSLR | 114.000 |
| Gastos | Memoria SD de 64 Gb de 95Mb de velocidad | 114.000 |
| Gastos | Disco Duro 2TB | 200.000 |
| Gastos | Catering - Alimentación | 4.000.000 |
| Gastos | Transporte Bogotá - Quito | 300.000 |
| Gastos | Transporte Quito - Guayaquil | 70.000 |
| Gastos | Transporte Guayaquil - Lima | 650.000 |
| Gastos | Transporte Lima - Arequipa | 240.000 |
| Gastos | Transporte Arequipa - Lima | 240.000 |
| Gastos | Transporte Lima – Stgo de Chile | 850.000 |
| Gastos | Transporte Stgo de Chile – Buenos Aires | 876.000 |
| Gastos | Transporte Buenos Aires – Sao Paulo | 338.000 |
| Gastos | Transporte Sao Paulo - Curitiba | 150.000 |
| Gastos | Transporte Curitiba – Rio de Janeiro | 332.000 |
| Gastos | Transporte Rio de Janeiro - Bogotá | 1.800.000 |
| Gastos | Transporte Bogotá - Ibagué | 270.000 |
| Gastos | Gastos Varios | 4.000.000 |
| Total Parcial | | 14.544.000 |

Post producción y distribución

| | | |
|----------------------|--|------------|
| Gastos | | 0 |
| Total Parcial | | 14.544.000 |

| | | |
|-----------|--|-------------------|
| Inversión | | 14.544.000 |
|-----------|--|-------------------|

Nota: Gastos en las diferentes etapas de la realización.

RESULTADOS

El principal resultado tangible es la estructuración y definición de los aspectos técnicos, estéticos y narrativos con los que se desarrollaría y se trataría el documental.

Motivaciones y valor de satisfacción

Es de suma importancia dentro de este documento conocer las diferentes razones que llevan a una persona a tomar decisiones radicales que implican retos y dificultades al ser tomadas. Al tratarse de situaciones que enmarcan aspectos personales y subjetivos se debió hacer frente a que estas razones pueden ser de gran diferencia entre los individuos, aun así, la principal motivación de las personas entrevistadas para tomar estas decisiones se encontraba en la satisfacción generada por la actividad del tatuaje, satisfacción que, en todos los casos, se consideró como suficiente para hacer frente a las diferentes dificultades. Cada uno de ellos expresa como el amor les proporciona el deleite suficiente para continuar.

El tatuaje en Sur América

La información recolectada dio como resultado un dialogo, que a través de los diferentes entrevistados, permite tener un panorama general del estado actual del tatuaje en Sur América, su oferta y demanda, y los diferentes aspectos de globalización, culturalización, aceptación y desarrollo de nuevas tecnologías que lo afectan directamente.

Producto

“Pure Love” planteado como un documental es una obra artística con un fuerte impacto visual, donde se destaca la observación como narrativa. A través de nuestro personaje (Rubén) se muestra la vida y conflictos familiares y económicos de alguien que

decide dedicarse a lo que ama, en este caso el tatuaje. Esto a través de un viaje por 5 países de Sur América, en el cual se cuentan las motivaciones de quienes escogen un arte como forma de vida y sustento y se da a conocer un panorama del estado actual del tatuaje en Suramérica. Con el resultado final se espera poder darle las bases necesarias al espectador para responder, o plantear una futura respuesta, de forma autónoma a la pregunta de si vale la pena, o no, dedicarse y vivir de lo que se ama.

DISCUSIÓN

De la investigación se puede inferir que las principales motivaciones y razones que llevan a las personas a tomar decisiones radicales que traen consecuencias en la vida personal, están basadas en la generación de satisfacción y deleite en las diferentes actividades por las que se decide, en este caso el tatuaje.

Ligado a esto y como respuesta a la pregunta problema se puede concluir que sí vale la pena tomar la decisión de dedicarse y vivir de lo que se ama, pues es esta satisfacción la que perdurará en el tiempo más que los recursos materiales, y de hecho es la generadora de motivación para afrontar las diferentes dificultades que esta decisión puede traer consigo.

La realización y visualización de un documental siempre tendrá como objetivo el mostrar la realidad de alguna situación en específico y llevar al espectador y los involucrados a pensar más a profundidad sobre los temas tratados. Esto permitió a que cada uno de los participantes tomara memoria de su propia historia, que escudriñara en las motivaciones de su hacer y que expresara las opiniones que el tema le generaba.

LISTA DE REFERENCIAS

- Abresch Philipp, (Dirección) (2017) *El tatuaje Y Su Maestra* [Película]
- Barnouw, E. (1993) *El documental*. Oxford: Gedisa, S.A.
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Kahn Nathaniel. (Dirección) (2003) *My Architect, A Son's Journey* [Película]
- Torres Valentina Brena. (2007). *Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje*.
- Varda Agnés, Jean René. (Dirección) (2018) *Caras y Lugares* [Película]
- Walzer Moskovic, Alejandra Fabiana (Abril, 2015). *Tatuaje y significado: en torno al tatuaje contemporáneo*. Revista de Humanidades, n. 24, artículo 8. Recuperado de <http://www.revistadehumanidades.com/articulos/87-tatuaje-y-significado-en-torno-al-tatuaje-contemporaneo>

Por intermedio del presente documento en mi calidad de autor o titular de los derechos de propiedad intelectual de la obra que adjunto, titulada PURE LOVE, autorizo a la Corporación universitaria Unitec para que utilice en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador o titular de la obra objeto del presente documento.

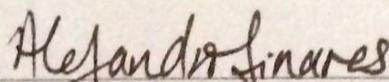
La presente autorización se da sin restricción de tiempo, ni territorio y de manera gratuita. Entiendo que puedo solicitar a la Corporación universitaria Unitec retirar mi obra en cualquier momento tanto de los repositorios como del catálogo si así lo decido.

La presente autorización se otorga de manera no exclusiva, y la misma no implica transferencia de mis derechos patrimoniales en favor de la Corporación universitaria Unitec, por lo que podré utilizar y explotar la obra de la manera que mejor considere. La presente autorización no implica la cesión de los derechos morales y la Corporación universitaria Unitec los reconocerá y velará por el respeto a los mismos.

La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato electrónico, y en general para cualquier formato conocido o por conocer. Manifiesto que la obra objeto de la presente autorización es original y la realicé sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de mi exclusiva autoría o tengo la titularidad sobre la misma. En caso de presentarse cualquier reclamación o por acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados para todos los efectos la Corporación universitaria Unitec actúa como un tercero de buena fe. La sesión otorgada se ajusta a lo que establece la ley 23 de 1982.

Para constancia de lo expresado anteriormente firmo, como aparece a continuación.

Firma


Nombre Alejandro Sinares
CC. 1020 777439